ЕПМА

НЕОБЯТНОТО ПРОДЪЛЖАВА ДА ГОВОРИ

ОСИЯНИЯ

(ЕДИНЕНИЯ, ХОЛИЗАЦИИ)

КНИГА ДЕВЕТНАДЕСЕТА

СЪДЪРЖАНИЕ:

607.1992.12.05 Словометрия за оглашени, вярващи и ученици – Част I.....5404

608.1992.12.05 Словометрия за оглашени, вярващи и ученици – Част II.....5436

609. 1994.VI-X Текстообработка и словометрия според изискванията на Елма.....5478

610.1992.12.13 Елма за едносемеделните растения.....5525

611.1992.11.29 Из Дневник`92 и 1993.01.29 Дневник`93.1.....5527

612.1993.02.07 За цветовете на аспектите.....5527

613.1993.02.09. Из Дневник`93.1.....5528

614.1993.02.20 Указания за авторското право. Ясновселена и тотвселена.....5529

615.1993.02.25 Из Дневник`93.1.....5540

616.1993.03.04 Избирайте между Словото и егоизма си.....5540

617.1993.03.08 Един за всички, всички за един!.....5540

618.1993.03.08 Дребни подаяния – или излизане на палатка? Ликономика.....5546

619.1993.03.11 Из Дневник`93.1.....5575

620.1993.03.28 Аз умея да чакам.....5276

621.1993.03.28 Красивото, Силното и Пълното.....5578

622. 1993.03.30 Из Дневник`93.1.....5591

623.1993.04.02 Едини, пластични и безгранично обменящи се.....5594

624.1993.04.03 Из Дневник`93.1.....5614

625.1993.04.04 За оформлението на касетите със Словото.....5615

626.1993.04.05 Чао задълго.....5616

627.1993.04.05 Само еволюционния приплод.....5622

628.1993.04.05 Спасителки на бѐли прилепи.....5634

629.1993.04.07 Всички възлюбени в единодействие.....5637

630.1993.04.10 Точно вчера.....5659

631.1993.04.10 И Ниагара, и на капки.....5669

632.1993.04.10 Прозарените монади.....5681

633.1993.04.10 Из бележките в едно тефтерче за събитията – и обясненията на Елма.....5688

5-18.XII.128(1992)г.
София - Изгрев

СЛОВОМЕТРИЯ ЗА ОГЛАШЕНИ, ВЯРВАЩИ И УЧЕНИЦИ

Част I

Този текст е обемисто и сложно изложение на идеи, дошли на единатора относно една нова наука – "словометрия" – и на отговорите на Елма по този повод. Тук той се помества само за общо впечатление и няма да бъдат добавени всички графични образци – това е обект на специалното изучаване на тази нова дисциплина. Той е тъй специфичен, че нежелаещите да се съсредоточат могат да прочетат само "червеничките букви" – думите на Източника... Но и в тях има проблем: съчетаване на Неговия глас с гласа, стила и размислите на една Негова проекция – в случая човекът, който приема Словото Му. Това става за пръв път по инициатива на Диктуващия и Той го аргументира (радостта на бащата да води детето си за ръка и то да пелтечи първите си срички и думички, а таткото да разговаря с него по бебешки...). Усеща се и намесата на Източника понякога в самите размисли на пишещия със "сините буквички", но е трудно да се разграничи къде е станало така. Именно по този повод Той веднъж каза: "Където не съм Аз, съм пак Аз" – понеже няма нищо извън Него. Така че в такива сложни текстове се явява една нова тенденция, която може да не е лесна за хората, които са свикнали с "чисто Слово".

Друг проблем е, че словометрията визира досегашното ниво на този вид култура – полиграфското и ръкописното, - с машини, мастила, хартия и известните пишещи инструменти. При навлизането на компютърните технологии, които са крачка напред и в екологично отношение, ще имаме само един плосък преносим компютър или даже компютър-лист. На него също ще може да се пише ръкописно и краснописно, но със специална електронна писалка (дигитайзър). В такъв случай много от аргументите в сегашните формули на словометрията ще отпаднат и формулите ще се преобразуват основно. Ръкописна и краснописна дейност обаче в бъдещото човечество трябва да има, тъй като запазването на индивидуалния почерк е изключително важно. Той е пряк израз и "сеизмограма" на монадата, на искрата ни Божия. Нещо повече, личният почерк строи едно от най-висшите ни тела – ясновселенското, - както и съответните вселени в космоса. Съвременната унификация на писането с ком-

пютри и клавиатури, дори и с най-разнообразни шрифтове, е поредният етап от зомбирането на индивида. Затова, писането със собствен почерк и индивидуален краснописъ ще бъде основна дейност на слововъзпроизвеждането и словометрията в училищата и курсовете на бъдещото човечество. В това отношение словометрията може да бъде една неоценима дисциплина, основен предмет не само в училищата и университетите, но и във всички читалища и културни домове, както и в кварталните и домашни условия.

Тази разработка е детайлизирана и продължена много подробно с по-внимателна разработка и с прости и сложни формули и шаблони за писане под различни ъгли и с различни цветове. Хронологично, това идва по-късно – от юли до октомври 130(1994)г., но за да не се разкъсва темата, ще бъде приложено тук след първата част.

****

Описание на идеята и обстоятелствата, при които тя кристализира. Молба към Елма да вземе отношение към тази разработка, вдъхновена от Него в края на 1991 година.

На 2 декември т.г., вечерта, поради неразрешими лични проблеми, приемащият информацията получава непоносими болки в сърцето и слънчевия възел. Това поражда отчаяна решимост да се възстанови животът според високите изисквания на Словото и Делото. Взима се решение за пълен пост до изпълнението на определени условия, според сведенията в предишното осияние (ПММ, 11.11.128г.). Произволните оставания на хора по домовете без точна предварителна уговорка, обособяването на нови, неблагословени от Бога двойки, и безволието на "станцията" да се съпротиви на този процес са дали тежки поражения по веригата сродни души – знайни и незнайни. Именно поради твърдия курс след 2 декември тази година, провеждан в пост и мълчание, само за една нощ се очерта възстановяване на Програмата за истински братски живот и се самоорганизира темата за словометрията. Ето общия ход на разсъжденията:

Всяко възпроизвеждане на Словото Божие в звук и текст може да съдържа 100% информация, но силата му да извършва чудеса, изцеления и пр. зависи от строго определени условия. След задълбочени размишления и сериозни практически опити години наред, теорията на словометрията в момента се е оформила по следния начин:

Полагат се основните аргументи в една елементарна и една разширена формула на словометрията, за ползване съответно от "оглашени", "вярващи" и ученици на Учителя Беинса Дуно. За тези, които не знаят разликата: "оглашени" са всички, които попадат за пръв път на Словото и Делото Бо-

жие именно на този Учител, но продължават да ходят по курсове и да се занимават с практики от други школи, ентусиасти и автори. Не че е лошо, но така те не могат да изградят специфични чакри и цетрове и едно висше тяло, което се появява едва у "вярващия" – ученикът от Първо Пентаграмно Посвещение. Той чувства и знае, че когато на земята се яви Мировият Учител (Учителят на всички Учители и Господар на универсума), Той дава идеи и методи поне за 4000 години напред. Че с този Негов кораб човешката душа ще може да доплува до Пристанището и без никакви други школи, авторитети и учения. Ученикът от първия Лъч се съсредоточава изключително в Словото на Мировия Учител и в ***Неговите*** *методи. Учениците от по-горните Посвещения отново проявяват интерес към външната култура и света, но пак използват духовната технология само на* ***своя*** *Учител – инак може да станат сериозни "къси съединения". Не че няма уникални автори и духовни водачи, които казват и дават нещо оригинално, но ученикът на мировия Учител знае, че това са кораби и корабчета за други души, които още не са дошли на Божествения Кораб и не са се уверили, че в него има всичко за хиляди години напред. След 1000, 2000 или 4000 години Учителят пак ще дойде видимо за всички и ще ни покани на нов кораб. Спецификата сега е, че Той ще ни извика този път много по-рано - в Кавказ. Някои могат да доживеят това време и да имат щастието да Го познаят.*

А. ФАКТОРИ В ЕЛЕМЕНТАРНАТА ФОРМУЛА НА СЛОВОМЕТРИЯТА

(Да се има предвид, че това е първият опит за организиране на тази наука и практика и че във втората част на този текст ("Текстообработка и словометрия според изискванията на Елма") тя е в развитие и много по-детайлна и разнообразена)

I. С л о в о у с и л в а т е л и:

1. $T_к$ – време от идването на оригиналното Слово до момента на възпроизвеждане (в дни);

2. Н – надморска височина, измерена с висотомер или приблизително (в метри);

3. В – атмосферно налягане в хектопаскали (над 947 хПа за средно за София, 1013 за Лом, 997 за Плевен, 1016 за Варна, 997 за Пловдив; а за другите градове – според конкретните измервания на местните ХМС на средното годишно налягане. Най-общо, при липса на такива данни, съотношението на милибарите (или хПа) към височините е следното: 0 м. – 1000 хПа, 1500м. – 850 хПа, 3000м. – 700 хПа. Значи, за 1500м. "В" се изменя със 150 хПа; за търсената височина – по простото

тройно правило, като резултатът се вади от 1000;

4. t – температура на въздуха при лѝста (микрофона) над 15ºC (под тази температура ръцете мръзнат);

5. Hg – влажност на въздуха под 50% x 10 = n_{Hg} (трансформирано число на влажността), а преобразуваната влажност HG = 1000 – n_{Hg} е за нашия числител;

*6. E – осветеност на листа в луксове. Точно – с луксомер; приблизително: 120000 lx – навън на слънце, 25000 – навън при облаци, 15000 - навън на сянка, 3000 – в стая на слънце, 625 – в стая при облачен ден, 500 – навън привечер, 375 – в стая на сянка, 1 – при една свещ, където: r_E е разстоянието от нея до листа в метри; а трансформираното число за осветеност от свещ **= 10 – r_E** и се бележи с **E_{cd}** (при по-прецизни изчисления **E = Icosθ в числителя** и **r2 в знаменателя**, където интезивността **I = 1** свещ или ватовете на лампата.); при повече свещи, осветеностите се събират;*

7. D – време в секунди на преписването, записа или отпечатъка;

*8. C_r – аленост на буква, цифра или знак = **740nm**, т.е. 1110000 за стандартна машинописна страница или 1406000 в стр. с разредка 1.5, наш образец, или 2146000 при разредка 1; т.е. C_r = 740ns;*

*9. **ns** – брой букви в 1 стр. или **na** – звуци в запис.*

*10. L – силата в 1 буква, написана от индивида, с условна мощ от 0.00001 до 10^{19} инда, а за **La (сила на звук от Слово)** – от 10^9 до 10^{25} инда, както следва: буква от II фототипно издание, направено от I фототипно, има условна сила само една милиардна част от инда; малотиражно копие от такава страница съдържа в една своя буква стомилионна част от инда; I фототипно издание – една стохилядна част от инда в буква; но буква от I издание, макар и стандартно книгопечатно и многотиражно, излъчва в чист вид (докато още не е продаден нито един екземпляр и не е заплатено нищо на автор, съставители, сътрудници, комерсианти и пр.) – условна словосила вече 1 инд. Буква от ксерокопие, направено от страница на такова издание, е със сила 0.0001 инда, ако не е заплатено за услугата; но ако е заплатено само 5 стотинки за копирането на листа, то индовете на буква спадат главоломно от стохилядна на двумилионна от инда (или една милионна, ако листът събира 2 страници).*

- Всеки нормален гражданин, впрегнат като добитък в логиката на Петата раса, ще каже: "Ами какво ще яде операторът на ксерокса, ако трудът и материалите му и ремонтът на машината не се запла-

*щат?" – Ще яде от индовете, които е спечелил **клиентът**! На практика, ако някой работи безплатно и всичко дарява, той влиза в VI-та раса, органичното му злато в кръвта се увеличава и започва да привлича сила, здраве, младост, непредвидени блага и дарения много повече, отколкото би добил само с Меркуриевото си овъзмездяване "танто за танто". Само че законът влиза в сила със закъснение, за да се изпита самоотвержеността на ученика на Новото и абсолютната му вяра в заповедта на Христа: "Не се грижете за утрешния ден". "Работникът (свещеникът) заслужава заплатата си" – това е притурка от редакторите на Писанието. Бог никога не е казвал такова нещо! Заплатата значи "кръпка" – нищо повече (така е на руски език – б.х.). Кръпка на душата от оскъдицата на човешката вяра, изпаднала в счетоводството на минималното подсигуряване, неготова да доведе вярващия до отричане от дрипите, до гла-дна смърт ако трябва, за да остане верен на идеала си. Работата е там, че който се самораздава и тру-ди като плодното дърво, което не мисли дали ще му "платят" с въздух, слънце и вода, той никога не умира от глад. Може да умре само мързеливият, скържавият, страхливецът. Идете в едно село и поис-кайте да разкопаете ниви и градини, да поправяте товаонова, да лекувате болни, деца и вдовици и дори богаташи. Вижте дали ще останете гладни и жадни или без подслон на сърцето и душата! Напротив - ку-*

пуващите и продаващите труда и благата си са най-бедни от всички, дори и когато са Родшилдовци. Аз не зная нито един Родшилд досега да е станал гражданин на Вселената!

(Б.х.: Явно, от изречението "всеки нормален гражданин..." до "...гражданин на Вселената!" се е включил директно Елма)

И така, буква в оригинална дискета или твърда памет, според съвременната техника, ако е набрана ръчно чрез клавиатура, трябва да излъчва условно 10 инда словосила от самия носител, преди разпечатката. Принтерът ще намалява мощта ѝ всеки път, когато я прехвърля на хартия, поради прекалената скорост, тежината си в грамове в знаменателя на формулата и тиража. Не убивайте горите, постигнете екрани с течни кристали или на друг принцип, защото индовете от паметта до дисплея се губят много по-малко, отколкото до хартията, като се впишат под дробната линия и числата на екопрестъпността при добиването ѝ.

Настоящият етюд с произволни стойности на аргументите може да дава бомбастични увеличения и намалявания в додекалиони пъти, но може и да се окаже много под реалните стойности, след като само един човешки мозък излъчва по-мощни вълни от няколко крупни радиостанции, а едно слово на само един човек може да възкреси мъртъв, или един подпис да спре война. Затова ***силата на въплътеното Слово тук се измерва в "ѝндове" – сила на индивидуалността, когато е станала божествена****. Битовете, байтовете и пр. не могат да предадат нито един милиинд словосила, понеже са единици на друг свят – на нисшия манас.*

- Знанието наистина е сила, но само когато се превърне в Работа. Информатиката може да произхожда от самата ясновселена, но без осеменяване от Словото Божие, моделът на Битието никога не може да се превърне в живо Битие. ***Затова*** *именно е необходимо да започнете вече да изчислявате в чии речи и текстове ромони и тътне сила и в кои има само приумици. Даже и сто милиона екземпляра от "Капи-*

*тала" или "Как станах милиардер" не могат да покълнат едно житно зрънце, ала **едно** само байраче от буквата "б" на Учителя в Неговите ръкописи помита епохи от мрак към забвение!*

*Изводът от поредните изчисления е, че ксерокопие в един брой, изкарано от **I машинописен оригинал** на Словото, може да е над 200 пъти по-силно от копие, направено от принтерна разпечатка; а снето от страница на I многотиражно стандартно издание – не по-малко от 6000 пъти... Словометричните задачи върху конкретни записи, книги, статии, отпечатъци, ръкописи и пр. ще се решават за най-разнообразни значения на изходните аргументи. Реалните измервания на словосилата ще дадат съвършено различни числа и крайни резултати, но целта на видео-, аудио- и библиоматематиката ще бъде постигната: човечеството ще се увери, че техничес-ката революция намалява мощта на Словото многократно при всяка хитроумна рационализация или изобретение и всяка следваща степен на отдалечаване на човека от оригиналния глас и краснопис на Господа.*

"И пак се наведе надолу и пишеше нещо по земята"... – Понеже не помня точно цитата, в момента, 17,33 ч. на 5 декември 128 година, посегнах към свещената книга и тя се отвори сама, точно на нужния стих и страница - на секундата! - Йоан, 8:8.

*В индове, колкото и да е условен този термин, могат да се изразят, за размисъл, и следните числа за словосила на буква от Словото: в машинописен препис, независимо откъде, тя се приема за 100 инда **в оригинала**, 90 – в първото копие с индиго, 80 – във второто, 70 – в третото и т.н. Малотиражно (ксеро/фото) копие от него е с буквосила 0.001; полиграфски набор – 0.0001 инда; машинописен оригинал, преписан от стенограма – 1000 инда, ксерокс от него – 0.01, а буква от печат – 0.001; съответно индиговите копия – 900, 800, 700. Първа страница на машинопис, преписан от точен ръкопис (при бавно диктуване) има условна буквена словосила 10000, със съответни намаления по 1000 инда за копията на машината с индиго. Копие с малък тираж (до 50-100 бройки) дава буква 0.1 инда, от 100 до 1000 – 0.05 (примерно, на циклостил). Дотук подобни машини не бяха включени, но тяхната буква има сила, средна между тази на ксерокса и многотиражните над 1000 броя. Едва при машинописно копие, снето направо от магнитната лента, словесната енергия на съответния азбучен знак от беседа на Учителя може да достигне, условно, сто хиляди мерни единици на монадата, а това дава сигурността за 10 инда при ксероотпечатък и 1 инд – в буква от стандартен пе-*

чат. За съжаление, такива фонозаписи с оригинално Слово не са останали, освен някаква грамофонна плоча от 1945г. във Франция, която била счупена и не е известно дали е реставрирана. Ако се възстанови, това ще бъде грамадно богатство за човечеството, при наличната звуковъзпроизвеждаща техника, в навечерието на изобретяването на хронофона (акашофона). Пусна се слух преди години, че монах от Ватикана е неговият преоткривател; в книгите за Индия се споменава за такива апарати, включително и акашовизори, а в литературата за УФО гъмжи от подобни сведения. Само че мъдростта на Космоса не смее още да ги обяви на Земята, тъй като с първата демонстрация това би било началото на "Страшния съд" – кой иска да чуе и види греховете си?... Би настъпила нечувана война на всички против всички, планетна епидемия от полудявания и инфаркти и какво ли още не...

Що се отнася до "Най-новото Слово" – ако вярваме, че това е Слово Божие, – а именно холизациите, такива записи на живо съществуват, но над 90 на сто от оригиналите са ръкописи чрез бавно диктуване. Има и ръкописи и дори машинописни осияния в оригинал от единатора. Случвали са се и изблици, без да могат да бъдат съхранени никак, така че, ако има нещо ценно в тях, в бъдеще могат да се търсят с машините на времето или чрез ясновидци в причинния свят, където се пази добре миналото.

Следват индовете на буква от ръчен, но типов шрифтописен препис (най-простият е техническият шрифт) - не по-малко от един милион; на типов калиграфски почерк – 10 милиона за буква; четлив ръкописен препис – 100 милиона; четливи краснописни букви – един милиард инда само за една буква!

Ако всичко това беше вярно, досега щяхме да сме ангели и архангели... Но вярно е и това, че степента ни на оплетеност в цивилизацията от хилядолетия също може да е от ранга на намалителите с многото нули... Ето защо словосилата на Полукс, Орфей, Рама, Кришна, Хермес Трисмегист, Христос, Боян Мага и следващите реинкарнации на Учителя, както и всички неизвестни нам, се е борила и се бори да пробива твърде дебели черепи и трагично оплетена РНК. Като се има предвид броят на натрупаните грешки в математиката на самодейността ни, на равнището на нашите молекули на "разтегателната" свободна воля, изглежда и следващите степенни показатели няма да са достатъчни: елементен знак на буква или сигла в стенограма на беседите – 10 милиарда инда, ако е вярна силовата класификация на последователните нива. Така, един нечетлив ръкопис на холизатора клони към сто милиарда инда за буква, четлив – един билион; четлив и много красив – 10 билиона... 100 билиона инда за буква от точна имитация на Учителювия почерк при препис на Негово Слово биха изглеждали фантасмагория, ако сам Той не даваше точни чис-

ла за физически процеси в Космоса (волтажът на "любовната вълна", която очакваме, скоростта на мисълта и пр.). Съвсем произволно сега умножаваме това число само на 10, а не на тази неописуема и непобираща се в ума степен, с която Господарят на Универсума е по-велик от някакъв си човешки плазмодий в най-глухия сокак на ревнива галактика, пъплещ с тройки в бележника в края на "пето отделение" от "пето коренно училище"... Дори самият Чингиз Хан, ако беше писмовен и краснописен, би могъл да наподоби почерка на един Миров Учител, въпреки че е бил още в първия обикновен клас на пентаграмиката (Ножът). Но, ако би имал светлината и смирението да го направи, а - още повече - да изпълни поне един божествен завет ***на дело****, той би скочил в еволюцията си с един трилион стадия напред, имитирайки с благородни цели само една ръкописна буква от Онзи, Който е навсякъде! Като се имат предвид последните му въплъщения, възроденият дух на древния покорител на народите все още има какво да работи във вселената на изящното писане, въпреки че верността му към Истината и Доброто в лоното на Школата е вече отдавна плододаваща. С "трилиона" за Чингиз избързахме: ако не е станала грешка, би трябвало да се очаква следващото му раждане като Учител... Защото именно буква от сияйните писма на Учителя трябва да има универсална словосила един трилион пъти, което е даже много снижено. Получава се, че само една буква от алено ксерокопие на Негов ръкопис има 100 милиона инда словосила! Това е равно на силата, ако сам си направиш четлив, но не особено красив препис от Словото Божие. Значи, по-добре е да постигнеш индивидуалния прекрасен почерк, с който вдигаш индовете на буква до 1 милиард - превъзходството на интерпретиращата монада пред техническия отпечатък, дори и на Учителювия краснопис.*

Сносно я натъкмихме системата... Числата може да са условни, но принципът си остава.

При изоставане на техниката средно 100 хиляди пъти от умението и мощта на живата човешка ръка, всичко се получава намясто, с изключение на скоростта и еднаквостта в машинната продукция – две "достойнства", на които бавната еволюция гледа с пълно презрение. Некротехничните цивилизации тя ги изплюва завинаги само за някакви си 20-30 хиляди земни години, защото вижда почерка на инфéрното - хипнотизиране на монадата до стадия на механично чучело.

Като прескочим за всеки случай само един порядък– този на десетките трилиони, – ние стигаме до измислената долна граница на един свят, много по-висок от графичните вълшебства на ясновселената: светът на тишината и звука – светът на тотвселената! Не случайно, само математиката и музиката са единствените врати към Божествения свят, ако не се счита поезията, която ги синтезира. Именно затова, в

тази фантастична екскурзия по ескалацията на произволните аритметични значения, ние сме длъжни да достигнем, условно, до 100 трилиона инда звукосила от гласа на всеки, който е направил добър аудиозапис с правилно и вдъхновено изчитане на Слово Божие.

- Не се тревожете, ако печатните ви издания кретат далеко след касетите: имайки предвид тотвселената, Аз внуших съвсем навреме да форсирате именно записите, а за ръкописи и машинописи – като остане време. Оформянето на ясновселенското ви тяло може да стане далеч по-късно.

Затова даже и Учителят е безгрижен за печатните си издания; дори и Той свежда ръкописната Си изява до най-нищожния минимум: няколко десетки или стотици писма – и толкова. Затова нека приемем, че записът на живо Слово в безсмъртните атоми на всеки истински ученик, когато Учителят говори, е най-важната работа! Словозвук от глас на осиян, записан даже технически, има десет на петнадесета степен индосила – цял квадрилион! Ако такова нещо се презапише на собствена касета, индовете спадат сто хиляди пъти – но и това е нещо: десет милиарда инда в звук... Не разбирате ли сега защо лавинният взрив от разпространението на касетите със Слово преобразява и спасява днес толкова много души? (Тук "със Слово" самò стана червено...)

Следва текст, който би останал само в ръкопис или би бил унищожен от приемащия, понеже се касае лично за него. Отстрани е написано: "Този лист няма да влезе в машинописа поради невярата ми, че говори Елма – сигурно малодушно се оплаквам. Оставям го за всеки случай в архива и не разрешавам да се оповестява - на моя отговорност". После обаче е отбелязано: "При въпрос по най-сигурния начин дали това са Негови думи и дали да се включва, се отговори:

*- Да, **Аз** го диктувах. Нека хората знаят!*

6.XII.128г., 9.30ч.

Ето съдържанието:

- Затова нееднократно ти забранявах да ставаш машинописец и преча даже и на краснописните ти опити: твоята работа се изчерпва с касетите. Се-

гашното изключение - да оформиш останалото на машина – е една голяма мъка за тебе и вселената, но, наистина, няма друг. При неоправените още задължения, при неплатения ток и живот без баня и при големите неприятности с брат ти, лишил те от последната троха, това не е за издържане. Плюс наплива от кучета, котки и неразбиращи приятели, ясно защо бе в прединфарктно състояние. Що да не биеш с кирка до издъхване бойлера от реката, за да си направиш печка?... Джигера ти първо се обърна от ***там****! А на квартира под наем или на гости засега няма да излизаш на никаква цена –* ***тука*** *сега ти е мястото! Поздравявам те за "торпилата"! (Казва това заради думите Си в едно осияние, че "Ученикът се стреми като торпила към целта на съвършенството" – б.х.) Знам, че ще се съпротивиш твърдо, ако настоя да препишеш тук списъка си от крещящи битови нужди – въпреки помощта на един-двама приятели. Но и сега трябва да дадеш най-много и най-качествена словопродукция при най-нечовешки условия – почвайки още от извадките от беседите в казармата при четири кубика пръст и камъни на ден и две малебита; продължавайки с приемане на Истина и в мините, и по строежите, и между вагоните, и като хамалин, и на волана... Най-малко напра́ви, когато беше по върховете – в съюзи, министерства, академии. Там човек е вързан като кон. Не се вий като приклещен смок, когато те принуждавам да осветиш историята как са мизеру-*

*вали и умирали Амадеуси! ("любимци Божии" и "любещи Бога" – **това** значи името "Амадеус"– б.х.).*

Справка от таванчето от пет квадратни метра на 13-я етаж на панелката днес – 17 години по-късно... Предвидено е от Елма в едно осияние точно такова и точно на 13 етаж години преди това - не е търсено нарочно. За сметка на това и тук, и в схлупения коптор в Симеоново, и в стаичката в Странджа със стършелите, мишките и плъховете и ония грамадни паяци, приятелите носеха тонове най-свежи храни и всеки искаше и иска да остане да живее именно в стаичка със Слово, въпреки че има вили и апартаменти (които някои отдават под наем...) Тука, в панелката, мислех да направя не спално купе, ами кушет – поне от едната страна, - за да можем да пътуваме по повече в космоса, но не ми разрешиха... За спазване на традицията, и тука имах плъхове, седем на брой и много симпатични, но ги излових с два капана и ги занесох в гората...) Но да се върнем на текста от 1992 г.:

*- Непременно ще се върнеш към труда в обществото. Помниш думите на Бориса: "Аз не мога да очаквам на подаяния, обичам да харча с размах!" – и затова би мозайка до 85-годишна възраст, при всичките му книги със Слово, които сега се продават... Не се бой – и осиянията ще се продават, и още как, още колко десетилетия и столетия, след като си отидеш!... Нищо, че не можеш да помогнеш както искаш сега на децата си и на издъхващите им майки. Децата на "сталкерите" - **такава** им е съдбата: да гладуват повече и от бащите си. Тук поне, неритмично, принасят...*

За сведение: имам 3 деца от три различни майки. Източникът иска да продължи, но е невъзможно, тъй като в стаята винаги има човек. Затова се връщам към темата за словометрията.

Значи, ако би могла да се възстанови плочата с гласа на Учителя, самата тя би имала сила, условно, десет квадрилиона инда на звук, умножени по числото на звуците в беседата. Всички презаписи директно от нея ще са със сто милиарда ин-

*да на звук, а презаписите от тях – със сто хиляди. Значи, следващото "поколение" ще са само с по 1 инд сила – **това** е положението. Но радиоемисия намалява индовете не на 100 хиляди, а 10 милиона пъти. Ако става дума за ма́терния съхранител (плочата), нейно излъчване по радиото би запазило "само" 1 милиард инда – способни обаче да подпалят чергата на всеки изменник на Вселената и да дигнат и мъртвия от леглото, ако е жив (в смисъл, ако душата му е жива за Словото)...*

*Числата не са верни, но **принципът** е верен - и който повярва на този принцип и започне да се занимава с изучаване и разпространяване на Словото според тази градация, той ще изпълни дълга на оглашения. А за вярващия има някои допълнения към формулата, неизпълними за развяващите се.*

*Най-неизпълними, даже и за вярващите безпрекословно в Учителя, са положенията в свръхформулата **за ученика**: преди да седне да пише, чете, записва или говори направо на хората, той си е отбелязал специално, че е заспал преди 8 ч. вечерта, кога точно се е събудил без часовник след 1 ч. сутринта, с каква прецизност според аспектите и астрологическите часове е работил и как; преброил е колко крачки е извървял на пръсти след 2 часà през нощта до определеното от правилата място за изгрев на планината; колко секунди вече може да задържи въздуха в дробовете си, колко дъвчения – максимален брой – преди да преглътне, е направил от първата секунда на слънчевия астрологически час, и колко пъти (минимален брой) е преглътнал станалия на слюнка жив плод или пшеница, до последната секунда. Или колко пъти е "дъвчил" (максимален брой пъти) и преглътнал (минимален брой пъти) изворна вода, в течение на дообедния лунен час. Той отбелязва и колко пъти се е прозял или почесал, зашумял - той или друг - по време на безмълвно изкачване или при изпълнение на духовната програма, и пише тия числа в знаметателя.*

*Всичко това и още много други специфични методи на истинското Бяло Братство (което няма ръководител, освен Христос, не продава и не критикува) се превръща в числа и се вписва веднага или след малко в колонките с аргументи на специалната формула за ученика: и посрещане на изгрева, и греене гърба на слънце в строго определен час, и точният брой на глогинките, които ще изяде една по една във вторник във венерин час; или на сините сливи или трънките в четвъртък, пак в часа на Зорницата. Всичко това се превръща в хиляди, милиони и милиарди индове **в числителя**, които преобразяват за броени седмици и месеци ученика на Христа, Който е вечно с нас, тук, на Земята, и от такъв последовател става съвсем друг човек. Ученикът, например, ще отбележи точно колко хиляди секунди е проспал след изгрева, поради което е пропуснал да приеме оплодителния бог-алохим с първия лъч на Слънцето и е получил нова порция интервенти в*

мозъка и тялото си, блиндиращи се през деня в крепостите на мързеливите; колко точно дни и часове е преживял само с един човек в една стая – за да знае защо погрознява или окуцява. Или колко точно време въобще не е пуснал никого в стаята си нощем – за да узнае откъде му идват тиковете, характеропатията или епилептичните припадъци. Тия числа ще ги тури пак в знаменателя – отслабители на словосилата. Там, дето се подвизава ученик, а не балалайка, която обича само да дрънка и да прави впечатление, всичко се анализира, всичко се изчислява и вписва, всичко се съобразява с космическия момент и с Божествения импулс. За нас е достатъчна Четвъртата седмица след новолунието за такива експерименти – тогава, когато се развива ***универсализацията*** *на съзнанието. Тогава в събота ти ще се концентрираш в някой кристал, пак от строго определена секунда нататък; ще се вглеждаш вечерта в някоя звезда, за да видиш и усетиш човечествата там; ще разговаряш с елфа на някое цвете в часа и секундата му от денонощието, а може и да направиш с класа си екскурзия до Плеядите... За всичко това се иска самомнението да рухне, самодейностите да секнат, осъдителството да си отиде от където е дошло, и мълчанието да стане алфа и омега на ученика. Не че няма да говори, но когато говори, ще създава светове,.*

Колкото и да е невероятно, четене на беседа от Учителя наум, в подходящото време, има мислозвук с условна сила един квинтилион инда за част от секундата! Това те прави независим от всякакви записи, даже и с гласа Му. Ако четеш на глас, независимо дали правиш запис в момента или не, без значение разбираш ли всичко или не разбираш – словосилата се качва на 10 квинтилиона инда... В случай, че четете пред хора, става 100 квинтилиона, а от 100 квинтилиона до един секстилион (число с 21 нули) - ако четете пропорционално, по ред (зависи в какъв ред и каква пропорция – пак според хороскопите на хората, влиянията в момента и пр.). Ако ти си артист или паметта ти не е закърняла като на днешното човечество, няма да четеш, а ще си научил беседата наизуст и ще я представиш тъй вдъхновено и точно, че един звук от гласа ти ще концентрира и излъчи 1000 квинтилиона инда или "мона", ако искате (от "монада"...)! ***Монадата*** *ражда силата, а диадата, полиадата, холиадата имат други "специалности". И именно понеже монадата е най-силна, бидейки сам Бог в една от своите проекции, тя борави с най-слабите токове. Не се впечатлявайте от грандиозността на измислените мерни единици за тях тук – и радиото предава с високи честоти, но никого не убива (освен бавно – слушащите неговите адски музики и глупости...)*

Под *"слабите" взаимодействия има и свръхслаби, които са приоритет на Най-Силния. Той строи и преустройва светове-*

*те със Слово и затова е крайно важно ние да Му съдействаме, въпреки че не Той, а **ние** имаме нужда от съдействие. Той може да Си върши работата и сам.*

При все това, Учителят винаги се съобразява с историческия момент и с аудиторията и затова съзнателно намалява "индовете" на Космичното Слово с анекдоти, притчи, примери, алогизми, смешки, недовършвания, даже със съзнателни грешки и пр., за да не заспиваме. Които заспиват или припадат от Слово, те са особено фини инструменти и гледат по-бърже да се излъчат в невидимия свят, за да виждат и слушат Учителя в малко по-близък план до Неговата действителна, брилиантна величина! (Елма държи думата "брилянт" да се пише и произнася "брилиант"). Но има и такива, които губят съзнание поради сблъсването на егоизма или своенравието им с енергията на Словото.

Десет секстилиона (10^{22}) инда биха вибрирали в евентуален видеозапис на Господа на Земята, когато изнася беседа, защото там се включва и образ, движение. Ние тук няма да говорим за индовете, генерирани от Словото като изображения. Учителят не е склонен да се покланяме на портретите Му, но това не пречи те да имат сила. Инак всички сгради, където е имало снимка на Беинса Дуно или по-скоро на Не-говата физическа проекция в България до 1945 г. нямаше да са под плътна защита по време на бомбардировките през II-та световна война - до такава степен, че всичко наоколо да стане на сол, а те да стърчат даже без счупени прозорци.

Преминаваме към кинофилм от лекция или беседа на Великия, снета направо от Акаша. Там 1 звуко-визио-инд би еманирал във Вселената с мощност 100 секстилиона, според нашата фантастична задача...

*Много пъти ще решаваме това уравнение с различни значения за буквените показатели, ала това ще е не само за концентрация, а и за постоянно държане в ума на последователността от важности, когато се касае за възприемане на Слово и предаване на Слово. В това отношение, учениците на Йозеф Кнехт в Хесевата почти Агартна Касталия са постигнали завидна висота, тренирайки се да транспонират не само музикални произведения в други гами и стилове, но и една тема – във формите на най-различни науки и изкуства. При всички случаи ще спечелим много от словометричните задачи – ако не с точни отговори, то поне за принципно, **алгебрично** проверяване на Истината. По-нататък в този материал ще стане ясно, че текстовете на несловото и антисловото не могат да бъдат обект на индометристиката, тъй като Истината в тях е само нищожни зрънца или съвсем липсва, или е превърната в лъжа.*

- Истината не може да бъде превърната в лъжа по

никакъв начин, защото Битието ще изчезне; но лъжците имат правото да представят самолъжите и лъжите си за истина, за да тренират съществата по пътя на последствията.

Значи, видеокопие на подобен филм от акаша би имал по 1 квинтилион инда на елементарен "кадър" и звук!...

Защо, тогава, пита се в задачата, има хора, които са присъствали на беседите на Христа или Учителя и са си останали същите, ако не и много по-лоши; сбръчкали са се и са се изсушили, ръмжат като зли кучета и критикуват всичко и всички? Много просто – свърхенергията може и да изпепелява. Но колкото и да се е ускорило изплуването на атавистичните им склонности, унаследени от рода и човечеството и от тяхната собствена космическа драма, те, все пак, са много по-добре от всички останали, защото на обикновените хора всичко това тепърва им предстои. Шансът за Седмото Посвещение (Второ Вътрешно), когато Учителят те допуска лично, физически, е перспектива в далечните милиардолетия за голямата част от човечеството. Те и тогава ще Го наричат "някой си узупатор Исус Христос", който е дръзнал да поклати устоите на Мойсеевия канон (дето не го е измислил Мойсей...); или ще го наричат "Дънов". Останалите на Изгрева или в света – хората от по-ниските посвещения в сравнение със Смирените, познали Учителя като Господ на небето и на земята – бяха само мухички, които се събраха около Лампата, а някои изгоряха в пламъка или паднаха опърлени, не подозирайки, че близостта до Словото, станало плът, може и да е много опасна, когато само го четем, но не го живеем..

Не е ли длъжно тогава Словото да отстранява мушиците, за да не загинат? – Словото не само че не е длъжно, но и понякога нарочно привлича от хиляди километри или еони някое горделиво или ревниво същество, за да може да получи назначения му инфаркт именно в аурата на Учителя, а не след 20 или 30 години от спазъм на "кордиална характеропатия" – като Каравеловите или Талевите отци и майки, неотстъпващи никога от своята единствена представа за любовта и истината и убиващи сдобствените си деца, ако "прегрешат".

Има и задачи с отрицателен отговор, но това не пречи той да е верен. Докоснал се до Словото – полудял; слушал 30 години Слово наживо – станал пуяк от минусова величина; родил се в "братско" семейство – мисли, че може да ръси присъди и глупости наляво и надясно с Рилската си пелерина... Но независимо от всички жалки прояви, всеки един от тия, лудичките, одърпаните, маниаците, ще съкрати около Словото поне 10 прераждания, 100 кожи няма да му бъдат съдрани.

Затова – смело се приближете към Словото, където и да ви събере то в Битието, защото индовете, при пряко съзерцаване на акаша с Учителя, може да са 1 септилион на единица. Но, ако присъствате на жива беседа, те са поне 10 септилиона!

Тези, които се дразнят от произволното измисляне на числа и интервали са ***формалните*** *логици на математиката – те са с плоско, аритметично мислене, и не могат да се въздигнат до* ***алгебрата*** *на мисълта, която се пои от аналогии, символи и формули, а не от цифри.* ***Това*** *е диалектическата логика на алгебричното мислене – да* ***допуснеш****, че а-то и бе-то имат изначалното право да вземат различни значения, за да се решава една и съща задача по безброй различни начини.* ***Това*** *е прословутият "ролеви автотренинг", спасил хиляди хора от рухване, полудяване и смърт!* ***Това*** *е и работата на електроните и сродните им частици в универсума – да демонстрират по Хайзенберговски свободата си да се въртят както си искат, да дават при всеки оборот произволни значения на аргументите. Затова и не могат никога да бъдат хванати в мрежите на формалната логика едновременно и по двата параметъра. Така и всяко разумно същество с монада има правото да променя роли и планове, да изменя траектории, за да избегне леда на склерозата или тревожните напъни на падналите илухими от ясновселената да му програмират мисленето и поведението и да му искат отчет. Това е женски и верски нагон, почти без изключение. Както един закъсал херувим бе писал някога, че "в редките случаи, когато жената употребява логиката, в нейните ръце логиката е не критерий, а палач" (Ото Вайнингер), така и аритметиците на живота искат "отговорът" на поведението ни да е винаги точен именно според* ***техните*** *параметри, за да могат да ни хванат. Свободните пируети, каденците и импровизациите ги вбесяват, понеже те живеят с изисквания и очаквания. За тях те винаги са "лъжа" - въпреки че всеки от техните собствени електрони се извърта всеки следващ микромиг непрограмирано (ако са с монада)! Знайте, че търсенето на лъжа и обвиняването в лъжа е почти винаги симптом на женски вампиризъм (и у мъжете в дадено прераждане). Не ококорвай око за това, дали те лъжат или не те лъжат, а по-добре ти сам не лъжи духа и душата си, че трябвало да се подчинят на пропадналото ти сърце! То иска всеки път да му се отчиташ "аритметически", за да не те изпуска от мерника си - да не излезе пилето курника (затова иска "обяснения" и "обещания" и задава остри въпроси за факти, имена и координати)... Прогнилото сърце е прокурор, следовател. Онзи, който има високия идеал да не лъже, никога не би се прилепил към такова същество, болно от ревността на маниакалната депресия (циклофрения) или от тревожността на младите и старите бабички (пресе-*

нилна психоза). Той, още по изцъклените им очи и извивката на устата ще познае, че те са същества без искра Божия, феминиди или андроиди без монада – снайперисти от тайната полиция на пъкъла, които искат винаги точен отговор, за да могат да леят кръвта ни безпогрешно ("Той точен отговор ти иска, но много точно те притиска...". Не само вътрешно, като ти спукват капилярите, но понякога и външно. Единствената забележка на Космоса към убягващите им жертви е предупреждението да не се свиват предварително като рибя кост в лоена топка ("Ти си ми най-близкото същество"...), а като се стопи примамката или милозливостта, безхарактерността – костта да се изправи и да разпори корема на хищника...

*- **Много** строга е Школата на Истината - и онзи, който иска да бъде свободен в пътищата си, нека никога не си услужва с теорията на спиралното движение, за да зареже вампир или ухапан от вампир по средата на вкореняването, когато оня вече е пуснал дълбоки венозни и артериални корени в аурата му и разкъсването наведнъж го грози с лудница или гробища. Докато не си опознал естеството си, ще има много да патиш от счетоводители и злооки, за които истината има само едно значение. Твоята обемна истина ще ги остави озверени и обидени до края на живота им. Змията помни злото даже през няколко прераждания! Тоя род пълзящи рядко клъцва докато не си го настъпил, но настъпиш ли го – непременно ще те ухапе. Затова, наблюдавайте камперовите ъгли, проверявайте дупките по главата и сан-тиметрите от ушното отверстие до темето, преди да сте започнали да си гугукате. По-добре да се представяте за френолози, отколкото за влюбени – обикновено черепната констатация на вампир или вам-*

пирясал, когато проверявате това чрез милване, е твърде късна...

Но и вие, които можете да живеете само от вторачване, ако намерите яма на темето си или череп, разделен напречно на 2, не мислете че сте непременно андроиди, но престанете да съдите и помислете за бъдещето на душата си. Искат се ***къртовски*** *усилия от шизоцефалите (тук не става дума за шизофрения), за да проумеят заповедта на Христа "Не съдете, за да не бъдете съдени" и "Не се грижете за утрешния ден". Липсата на хълм там означава само че вие не умеете да обожавате другия заедно с* ***особената*** *му правда, а го мерите с напръстника на* ***вашата*** *правда; не желаете да прощавате дори седем пъти по седем; не можете да преживеете шока от раздялата, без да станете прокурор; безсилни сте да накарате искрата си да прескочи другаде, а сте се впили като кърлеж в представата си за "единственото" - и всяко негово движение извън нея ви хвърля в отчаяние и гърч. За жалост, лекът на змийската наследственост в сърцата на женските и мъжките Еви е единствено и само страданието – продължителното, смазващо и безнадеждно страдание, при което печатът на ада бавно се изтрива и способността да обичаме повече от едного започва да* ***покълва*** *горе, нашироко и отпред на главата, принуждавайки черепа да се издига.* ***Това*** *значи то "Любов към Бога" – Любов към* ***всички****, колко пъти ви е казвано! Мито-*

вете за "сродната душа", които си ги подхвърляте от години като волейбол - че можело да я срещнете в човешка плът на Земята, докато единият от вас се намира в кармично прераждане - са само ино-сказателни предположения. С такива сладки думи днес окултистите казват на окултистките, че искат да спят с тях, а окултистките отпяват с меден или не чак толкоз меден глас рефрена на старозаветната песничка за самотната къщичка... Небето гледа и на двата мотива с еднаква досада.

Вие сте свидетели за пръв път на сложно спрегнат текст от холизации и разсъждения на холизатора, които Аз, Диктуващият, приемам изцяло като истини. Той самият, подобно на всички вас, заразените от друго мислене, и до днес има намерение да изтреби две или три изречения от многотомните холизации, в които подозира ***своя*** *намеса. Аз пък казвам, че да изгонвате Бога от човека, когато той мисли със "собствения си мозък", даже за Мен е, меко казано, обидно, тъй като по този начин вие отказвате на Баща си правото именно Той да бъде вашият Баща, а намеквате за някой друг, който пои с поялника си високоговорители... Така вие наричате съученика си "копеле", а Мен – "рогоносец", което е много мило от ваша страна... Не очаквайте и не изисквайте от "станцията" да бъде без монада! Един добър приятел запомни много добре думите Ми: "Когато не съм Аз – съм пак Аз". Друг е въпросът, че виждате*

различия в мъдростта и стила, но това не бива да ви кара да Ми отказвате насладата да съществувам и като Проекция, и като милиарди Проекции, всяка от които е още прохождаща, но блести с ***уникална*** *истина в себе си. Не отказвайте на Съвършения да се наслаждава от потапянето Си в несъвършения, за да види там Себе Си в нова светлина, макар и само загатната. Тези сакатости в мисълта и стила малко по малко ще си отидат и ще отстъпят място на все по-съвършен разум и израз. И един ден ще видите, че тия, на които сте се възхищавали в миналото не веднъж в качеството им на гении, светии или пророци, но сега, като апостоли, не са още тъй добре очертани, когато се окопитят, ще надминат всички очаквания на приятели и познати.*

Все пак, приятно е да видите в един слънчев следобед как Бащата върви с детето Си за ръка и сладко се разговарят – и детето повтаря думите на Родителя, а Той му се радва като пелтечи, мъдрува или измисля небивалици...

Не се съблазнявайте да търсите в беседите само аритметически аксиоми и замръзнали истини, но проумейте, че Словото е и диалог, и тренинг, и поезия. От поезията никой не очаква доказателства, но тя е спасила много повече души, отколкото философите! Не непременно като прочетеш или чуеш едно признато стихотворение, а когато поезията в самия теб поправи изгърмелия бушон на сърцето ти или

намаже нагорещения ти разумец с дебел слой абсурд и алогика – за да не откачиш от разсъждения...

И накрая, за да приключим раздела за усилвателите в числителя, трябва да прибавим още няколко важни фактора, придаващи мощна експоненция на словосилата. Това са космичните влияния; "читателността" на една книга, за която съвременните тиражисти нямат и понятие, и съответната "слушателност", когато се касае за записи или излъчвания по радиото. По същия начин седи и въпросът за "зрителността", който няма да бъде третиран тук. Има и други прави катализатори, чакащи своето достойно място над дробната черта в Елементарната и Екстремалната формули на словометрията, но това ще е работа на бъдещите културометристи в духа на Учителя, които ще доразвиват подхвърлените семена с настъпването на следващото столетие. Положителните градиенти на "Свръхформулата", предназначена само за ученици на Новото Учение, както и специфичните окултни намалители ще бъдат нахвърляни в следващия раздел, след като се изчерпят основните показатели и техните корелации в уравнението за лаици и вярващи. Но даже и "оглашените", ако се вслушат във формулата, ще добият начално понятие за една бъдеща дисциплина, поради която много гимназисти на утрешния ден ще предадат почти всичките си книги и записи на "Вторични суровини" или на бъдещите технологии и програми за премахване на буквите от страниците и преоформяне на ъглите с неправоъгълни книговезки ножове. Това се е правило по други планети и така се спестявала гигантската работа по претопяване на стари книги, избелване на кашата, производство на нова хартия и ново печатане и подвързване. Така изчистените книги им служат преди всичко за краснописни и калиграфски лични издания, а сетне и за печат върху тях чрез видоизменени машини. Книгите на старото човечество, с малки изключения, ще бъдат ненавистни за идните поколения не само заради черните им букви, безбройните им прави ъгли, чудовищната екопрестъпност на производството им и безумието на тиражите, а и защото в музейните експонати на оригиналите, библиоматематиците ще са изчислили и отбелязали на всяка една от тях, респективно, "анти-Слово", "неСлово" или даже “Слово”, но с множество нули след десетичната точка, при което индовете на първите две категории ще бъдат със знак минус. Не става дума за цензура на някаква нова инквизиция или тоталитарен режим, а за това, дали дадена книга, страница или буква може да ускори растежа на растение, да излекува болест, да изведе човека от депресия, да го излъчи реално в Космоса. 98 на сто даже от религиозните, духовните учения, не могат да сторят това с лъскавите си книги, които се продават по булевардите и ре-

кламират по трамваите. Днес, може би, единтвено библейските дружества, които разпространяват библията безплатно, повишават донякъде словосилата на изданията си. Но тиражите, стандартният печат и антисловото и несловото, притурени в Светото писание още от преди Никейския събор, неизбежно смъкват аргументите в знаменателя. Така и 100 милиона тираж от една библия имат по-малка сила от един-единствен препис на ръка, направен в алено, със заоблени ъгли на текста и страниците и с изхвърлени всички притурки от редакторите през вековете; с възстановени реплики на Христа и пророците, с добавени живи Негови Слова, които са съзнателно пропуснати или незаписани още от апостолите.

- Ако тоя ръкопис е направен с неизличимо плодово мастило, и то не от какъв да е плод; и ако то е било съзнателно облъчвано с определени действа и формули в строго спазвани астрологически часове и при особени аспекти, словосилата ще се увеличи многократно. Някои човечества имат специални ритуали по "освещаване на писмовната кръв" – за тях изписването на един манускрипт е най-свещено тайнство, подготвяно с пост, музика, пеене, поезия, любовни танци и пр. Разбира се, скорошното изобретяване при вас на хроновизора ще разреши всичко и милиони и милиони измислячи ще останат без хляб. Но това не отменя словосилата на ръкописите и рецитациите, четенията, тъй като зрението строи ***причинните*** *тела и светове, докато графиката произхожда от ясновселената и изменя* ***ясновселената****, а чрез ръката се строи мюонното тяло, което е* ***също*** *божествено. За звука и паузите - знаете от кой свят произхождат (от тотвселената: звукът – от Бог Отец или Тот, а паузите – от Абсолютния Дух – б.х.).*

В бъдещите училища няма да секнат нито божес-

твените песни, нито паневритмията, нито вдъхновените рецитали на беседи и осияния, но ненасилствено, не по задължение от програмата.

Пропуснах да кажа още нещо за мастилата. На вас може да ви звучи грозно, но за Бога е много по-омерзително, когато ядете плътта на животните. Кръвта от една пържола или едно кебапче в чинията, както и от всеки серафим с хриле или дете на ангел с крила и от най-изискания "специалитет на заведението", който е всъщност леш, не е по-чиста от цикъла на всяка жена... Напротив, свещената кръв на жрицата на живота е стотици пъти по-свята от онази, която се лее в касапниците! Хората в някои звездни острови специално събират скъпоценното излишество от сестрите си в сакрален съд. То се дезинфекцира, дезодорира и ароматизира, като се обработва така, че да не почернява никога. Именно такова мастило има неописуема словосила, ако смените знака на ревността му с този на ***Божията*** *Ревност.* ***Има*** *какво да научите от ревността на жената, от жаждата ѝ за единство и съхранение на връзката само с едного. По същество, произходът на това чувство е божествен, но то е твърде зле изявявано на Земята.*

Космометричните данни над и под дробна черта биха могли да се уточняват все повече и повече, но основните астрономични и астрологични показатели и корелации ще си останат в сила. Поради това, само за първоначален пример тук се дават най-елементарни числа, имащи все пак нещо общо с обективността и хороскопската практика:

11. К (космометрични данни):

$К_р$ /планетна сила според астрономическото им влияние върху Земята/ - за Слънцето – 6300, за Луната – 3240, за добротворен Меркурий – 1980, за Венера – 2200, за Юпитер – 1380, за добротворни Уран, Нептун и Плутон – съответно 1190, 1150 и 550; за добре аспектирана и поставена Глава на Дракона – 2000, за асцендент – 1000, за МС - 500 и т.н.; по-прецизни числа могат да се изведат, при желание, от усъвършенстваната система за установяване силата на една планета в проценти, според Морéн, Петър Манев и "Българска астролония" (астрономическа част, засега в ръкопис);

$К_а$ (сила на аспектите в момента на писането или произнасянето на Слово): съвпад – 1000, тригон – 333, квинтил от добротворец – 200, секстил – 167, полуквинтил – 100, полусекстил – 83. Също 100 - за биквинтил, при пентаграм в момента в Космоса с върха нагоре. Същото може да се приложи и за квинтила като елемент от пентаграм: в случай, че е с върха надолу или клони натам (петоъгълникът на аспекта), той става "съблазнител" (при аспект от "добротворна" планета) или "разрушител на илюзията" (при аспект от планета "треньор") - и числото му се поставя в знаменателя. Това може да се приложи и за тригона, ако в момента е страна на триъгълник с върха надолу по отношение на човека, който чете или пише в този интервал, но само ако идва от "треньор" (Сатурн и Марс; а другите три зад тях, въпреки че има и още – ако по положение и аспекти са станали също "треньори". В обикновената астрология ги наричат "зласторници"). Квинконцията е образуващ ъгъл на центростремителен додекаграм, поради което и тя може да бъде над или под дробната черта в словометричната формула, в зависимост от това, кой елемент от фигурата е по-близо до зенита – един от върховете или едно от междувърхията. На нея може да ѝ се даде също условно число 83. При триквинтила (децистела – 108 градуса) съображенията са същите, с число 100;

$К_h$ (астрологически час): Слънчев – 70, Лунен при добра и растяща Луна – 30, Юпитеров – 14, Венерин – 22, Меркуриев в добър ден (неделя, четвъртък и петък с преобладаващи добри аспекти) – 20. В неутрални дни (понеделник и сряда) и добри аспекти на Луната и Меркурий – 11. От обед до полунощ Сатурновият час е Уранов, Юпитеровият – Нептунов, а Марсовият – Плутонов. При положителни влияния по всички останали показатели (ден, дата, вибрация, аспекти), условните числа на силата им се пишат в числителя, респективно 13, 13 и 6. При преобладаващи други отрицателни сили, тези числа се намаляват пропорционално на броя на отрицателните по отношение на всички гореизброени показатели. Инак тези астрологически часове, както класическите "треньори", се пишат с числата си в знаменателя, като се имат предвид гор-

ните уговорки, но в обратен смисъл: при лоши и преобладаващи лоши други влияния. Те ще бъдат включени в точката за силосмалителите на Словото;

K_w – сила на деня от седмицата: неделя – 700, понеделник – 356 (при 100% други фактори положителни; ако не – пропорционално намаляване), сряда – 218, при същата уговорка, четвъртък – 152, петък – 244. По-прецизни съображения могат да намалят тези числа, ако се приеме, че след обяд до полунощ Хелиос е Аполон, Селена – Луната, Меркурий – Ренун, Юпитер – Нептун и Венера – Тот (управител на Везните, като Ренун е на Дева).

*Часовата астрология на почитателите на Бялото Братство дели не само на две, но и на четири типа часове, но това засега не е в обсега на словометрията. Някои астролози биха оспорвали по-слабото число на Юпитер от тези на Венера и Меркурий, изхождайки от класическия опит за силата на транзитния Юпитер, но настоящият материал изхожда, от една страна, от реалната астрономическа сила на планетите по отношение на Земята, както и от философията и практиката на "прогресиите", за които вътрешните планети са определящи: нашият вътрешен живот обуславя външния – **съзнанието** моделира Битието, ако човекът е ученик;*

*K_n – нумерологична вибрация на деня (събираме цифрите на годината до едноцифрено число или 11 и 22; годишната вибрация събираме с числото на месеца и получаваме месечната; месечната плюс датата дават дневната). Желаещите могат да изчисляват и вибрацията на часа, със сила 24 пъти по малка от съответната дневна вибрацията. За I вибрация – 1000, за II – 500 (при всички други положителни фактори; ако не – както по-горе), за III – 333, за V – 200, с уговорка както за II; за VI – 167. И наистина, на Земята, във физическия свят, **умът** трябва да направлява сърцето, обратно на закона в божествения свят.*

K_d – сила на датата: 1 – 1000, 10 – 900, 19 – 800, 28 – 700, 3 – 333, 12 – 323, 21 – 313, 30 – 303, 6 – 167, 15 – 157, 24 – 147. При дати 2 и 5 и техните производни важи условието за тяхното пропорционално намаляване от стойността на следващите числа, ако останалите фактори (вибрация, аспекти и пр.) са преобладаващо положителни: 2 – 500, 11 – 480, 22 – 460, 29 – 440, 5 – 200, 14 – 190, 23 – 180. По-сериозните нумерологични системи изискват намалители и увеличители на силата и в зависимост от втората цифра на числото, примерно за 1 – 10, за положителна двойка – 5, за тройка – 3, за 4 – минус 4, за петица, ако е в добри условия – 2, за 6 – 2, за 7 – минус 2, за 8 – минус 1, за 9 – също. Но това е практически излишно за чисто сугестивните цели на словометрията – може да

се има предвид само от нумеролозите. Примерно, числото 180, заради тройката в дата 23, би трябвало да стане 183, а 190 – 186 заради четворката в 14-а дата. Кабалата в случая доказва колко по-слаб е септилът от квадрата, а именно, близо три пъти. Това означава, че творческата самодейност на свободната лична воля е три пъти по-силна от съдбата и ние можем да я изпреварваме без усилие, но рано или късно тя ще ни настигне (каквото си посял, това ще пожънеш...). Ето защо Сатурн забавя събитията – "забавя, но не забравя". Сатурн, също като Бога, бави своите ответни реакции, за да даде шанс на свободната ни воля и на усилията ни да се поправим. Това е едно философско следствие от теорията на числата и аспектите, която ще се разглежда в продължението на Синята книга и Астролония холизатика.

С това усилвателите и отслабителите на словосилата в изчислителната индометрия далече не се изчерпват – всеки, който напредва в проучване лекциите и беседите на Учителя и се съобразява с данните от сродните учения и науки, може да добавя нови аргументи. Но най-строгите и специфични правила за живота на истинския окултен ученик би трябвало да се математизират именно в Специалната формула – "Свръхформулата за ученици".

Тук обаче в никакъв случай не могат да се отминат още два сродни фактора, които въобще не се имат предвид от жълтите автори и дори от някои елитарни пишещи особи. Това са ЧИТАТЕЛНОСТТА И СЛУШАТЕЛНОСТТА. В случая няма да говорим за живото разпръскване на Словото, когато сам Учителят говори или когато се четат на глас или наум Негови книги. Да се установи математически реалната слушаемост на Словото Му от всички Негови яснослушащи и ясномислещи, ясночувстващи ученици от Трите Вселени е задача по силите само на Бога, на Христа, на Пралайя – Душата на ясновселената. В земен аспект, тези два фактора биха могли да се изчисляват много прецизно, ако читателите и библиотекарите в читалните стриктно записват всички изискуеми данни. В библиотечната наука, особено съвременната, положително има такова понятие - изключено е мъдрите учени да не са се сетили. За нашите цели предлагаме:

12. ***Читателността*** *да се раздели на два вида: обявена (**R_a**) и реална (**R_r**). Частно закупената брошура или книга има читателност само няколко часа или дни и затова бездънният абсурд на човешкото книгопечатане, с неговата категория "високи тиражи", е предмет на постоянно удивление от страна на нормалните космични цивилизации. Те четат по листата на цветята, храстите и дърветата, а ние сечем и косим живите книги и екрани на Вселената, за да правим от тях мъртви; и лекарства, които да ни лекуват безуспешно от пагубното им действие... Само ораторите, краснописците, биб-*

лиотекарите могат да бъдат приети без колебание във всички светове на Всемира! Това не е преувеличение. Многотиражниците – от дървосекачи до автори и издатели – до един се прераждат в дървета, докато си изплатят кармата. Съдбата на съвременната книга е като на един Ролс-Ройс, купен за да идеш с него до хлебарницата и после да го оставиш да краси къщата ти като скулптура... Обществените и частните библиотеки, значи, в бъдеще ще отчитат не само общата, обявена читателност на всичките си книги, изразена в брой часове годишно в рамките на работното време, но и реалната: от колко до колко часá на коя дата книгата е била ползвана от читател. Формалната словометрия не може да изчислява читателността реално, тъй като читателят може да седи над страниците, а да мисли за друго. И – все пак – това е едно приближение към истината.

***Слушателността А** също може да бъде измервана, но много по-трудно. Това може да стане само локално, в аудиозали и кабинети, специално подготвени за измерване на слушателските часове. Частните притежатели на касети при съвременния взрив от презаписвания не могат да бъдат обект на обратна връзка в този смисъл, освен ако в бъдеще някой изобретател не конструира касети с броячи и... с радиопредаватели вътре в тях... Същото важи и за бъдещите електронни листове-книги. Трябва да се разграничава и излъчването на записано Слово, когато не се слуша и чете: то също има "фонова" индосила, макар и много по-малка. От голямо значение е и разположението на носителя в пространството: върхът му трябва да е на север или на изток, а ако няма възможност да е вертикално (с лице пак на север или на изток).*

Трябва изрично да се повтори, че ние се занимаваме с индометрия само на Слово Божие: нередактираните текстове на Орфей, Хермес Трисмегистус, Рама, Кришна, Христос, Зороастър, Боян Мага, Беинса Дуно и пр. Формулите за измерване писанията на гениите и талантите са други - те също ни интересуват, но в момента издирваме и в техните творения само директния пробив на Словото, а това се е случвало много пъти, особено в поезията. Поетите са обикновено серафими или алохими, херувими, и умират на Земята много рано, убити от безразличието и омразата на туземното население, но в някои техни стихове Словото е в оригинал: Насими, Гьоте, Тагор, Шекспир, Шели, Су Шъ... Ето какво казва последният, може би не подозирайки Кой говори чрез него:

"Моето слово избликва като неудържим и пълноводен извор, който не избира къде ще пробие земята. По равното се лее стремглаво и клокочи буйно, за ден прекосява хиляди ли; сред планинските проломи и скалисти клисури се плъзга неусетно и следва извивките, със земята се

слива така, че почти не се забелязва. Вижда се само как минава оттам, където трябва да мине, и спира там, където не може да не спре – това е всичко. Останалото и за мен самия не е ясно."

У нашия Вазов има стихотворение, в което говори сам Бог, както в стихотворните холизации на Насими или Пушкин. Словото наистина е Всемирно Присъствие - жив, вечно буден океан, който пробива черепите на осияните и се влива там – и се излива на земята, в зависимост от емкостта на духа и сърцето: Учителите – без граници, учениците – според посвещението им, гениите и талантите – понякога, а влюбените и добрите хора – при особено силна любов или най-тежки страдания. Общото условие е да си беден и отритнат. До богат на Земята Слово не се докосва, освен в извънредно редки случаи – един Соломон, например. Тоест - когато богатият работи и за Господа и отделя от краденото поне десятък.

При радиопредавания на Слово, слушателността също не може да се измери, освен обявената (минутите излъчване), а колко хора ще слушат – това е обект само на ангелската словометрия.

- Ангелите, които се занимават с това, забелязват колко точки са засветили в обсега на радиоемисията и по този начин преброяват изведнъж всички души, които слушат Словото в момента. Те виждат и слушащите отвътре, защото много често радиовълните се възприемат като собствени мисли. Но най-радостни са наблюденията и изчисленията на небесните словометрици когато някъде Словото е в плът и те виждат учениците около него и далече от него, чиито аури се възпламеняват до бяло от върховното щастие да се наситиш наживо със словесния Хляб и Мляко!

*Необходимо е да се подчертае, че количествената статистика, както и в съвременната физика, отдавна вече не може да бъде единствен критерий. Това важи в пълна сила и за словометрията. Читателността и слушателността, по този начин, **малко** се интересуват от количеството възприемащи, макар че и **това** има значение. Един слушател от висока*

еволюция може за една минута да чуе, разбере и препредаде Слово Божие с интензитет, неизмеримо по-голям от милион слушащи за милион години, за които Словото не е хляб Небесен.

*- За Космоса на първо място е **качеството** – затова и всеки от вас се преражда толкова много пъти. Ангелите на Логоса измерват качеството и количеството Божествена светлина, бликаща от консумираното Слово, независимо от това, колко души го чуват в момента. Те разграничават чуване от слушане, слушане от разбиране, разбиране от въодушевяване, въодушевяване от решимост, решимост – от въплъщаване на Словото в дела; и дела - от Любов.*

*За всички тези степени на въздействие на Словото ангелите си имат отделни методи на измерване и включване във формулата. При това, разбира се, те не изчисляват с компютри, а отговорът тече, променлив, готов във всеки миг пред вътрешните им очи: **такава** сумарна сила на словояснината и слововиделината, излъчвана от един или милиарди четящи в момента от една планета; **такава** "индосила" на Словото – и т.н. Затова Учителят казва, че за Него е достатъчен и само един ученик, какъвто, уви, още не е намерил. Ученик, който преминава от търсене към чуване, от чуване към слушане, от слушане към проумяване, от проумяване към въодушевяване, от въодушевяване – към твърда решимост; и от решимост – към изпълнение **на практика**.*

Формулата за грандиозното усилване на словомощта при преминаване от Слово към Дело не е в рамките на този материал и борави със съвсем други аргументи, някои от които са включени в специалната словометрична формула по-нататък. Това е само началната част от азбуката на Великото Всемирно Учение на Бялото Братство, необходима за проговаряне на душите с монада и за тяхното изправяне на крака. Една първа стъпка на едно Божествено бебе на Земята, което вече не иска само да му гугукат Слово и да го папагали на другите, е стъпката, която радва най-много Родителите. Като се започне от първата стъпка, за която проповядва и Толстой – въздържателството, вегетарианството; като се премине през стотиците и хиляди нови правила за живота, изложени в

*лекциите на Учителя и сега в осиянията, и като се достигне до последния изпит - да отдадеш монадата си изцяло в ръцете на Господа, за да я ползва както иска (ако иска – и да я подари на същество без монада от ада) - всичко това са членове от Формулата на **Делото**! За нея си има готов "компютър" на Великата, Разумна Природа – едно удивително устройство, последната дума на творението. Това е човешкото тяло! **То** именно се изменя малко по малко по пътя към съвършенството, извършвайки неуморно невъобразими коригиращи и еволюционни изчисления, за да представи пред лицето на Баща ни – един ден в далечното бъдеще – в завършен вид Неговия образ и подобие, размножен в безчетни съзнателни и абсолютно различни екземпляри. Както си живял, тъй и изглеждаш.*

*А Бог **в Множеството** – това не е никой друг, освен Учителят със Своите непреброими клетки – учениците. Затова Учителят държи толкова много върху работата над себе си и превръщането на Словото в Дело. Именно по тази причина Той цели 11 години обикаля всички градове, села и паланки на България, измервайки черепи, за да провери лично, физически, резултатите от индивидуалната душевна и математическа работа на всеки българин по онова време, кристализирала в човешки стереометричен вид. Всеки от нас, във всеки миг, е само един математически "отговор", едно "приблизително равно" от Уравнението и Неравенството на Делото, добило антропологични измерения. Някои са го решили досега с точност до милионна, други – до милиони... Как да кръстим мерната единица за сила на Делото или продукт на Делото – 1 "акт"? – Или Елма ще ни даде истинския термин?...*

*Някой би запитал: Защо Му е било нужно на Учителя да търси трима кандидати за ученици измежду пет или шест милиона българи, опипвайки на всички главите? Нали един Миров Учител обхваща не само планетата, но въобще Трите Вселени? Какво Му коства със Своите "индикатори" да види направо колко сърца светят в момента на Земята с Божествена светлина, да почука тихичко и да ги призове? – Не само че може, но и постоянно върши това, обаче вътрешно, от духовния свят. По този начин Той открива само готовите за I пентаграално посвещение – вярващите, които вече са били светии. Но когато има готови за II-то посвещение – Смирението, – Той трябва да ги докосне **лично, физически**, за да ги подготви за апостоли. През 11-годишните Си френологически обиколки Той е открил само трима смирени българи. Затова и не държи на публикациите Си и на научната стойност на това крупно българско антропологично изследване – просто Си е постигнал целта. Трима смирени от няколко милиона – това е пребогат урожай, даже и за един Учител!*

Какво значи "смирен"? – Смирен е онзи, който вече е бил някога насилник, страдалец, учен, гений и светия; добил е съ-

вършено тяло и здраве, влязъл е във външната църква или школа, братство, и изповядва Новата Вяра. Приключил е завинаги с острите погледи и забележките, критиките, и сега застава смирено пред нозете на Учителя, разпознавайки, че това е последната инкарнация на Господа на една планета и че по-горен от Него, освен Отец, няма. Когато премине във втората фаза на това посвещение, в него се разгаря неудържимият пламък на жаждата за разпространение на Словото. Има и трета, последна, фаза: разпознаване на Словото, идващо чрез единаторите - птиците от Ятото - и неустоима жажда да ходим и живеем именно с тях, а не с други. Вярващият – първосвещенецът – все още живее сам или с обикновени хора; той е ревнив, осъждащ, критичен, с отвесна бръчка между веждите. Той събира беседите на Учителя само за себе си, защото се намира в законния стадий на ***книжовно*** *изучаване на Словото. Не критикувайте такива – те са прави да не си раздават томовете. Не можеш да извадиш плода от утробата, докато още не е завършен. Затова изкачващите духовен Арарат са строги и мнителни; от тях понякога излизат чудесни комични екземпляри и херувимите много ги имитират и им се подиграват, когато ги посрещнат на Небето... Понеже ангел със стиснати устни и обвиняващ поглед няма (освен когато е в роля), "праведниците" са любимата им "плячка" в преддверието на чистилището. Космичната публика примира от смях, когато ангелите разговарят, съвсем като насериозно, с надутите от самомнение и чувство за собствена правота "праведници"... Те разговарят, но имитират техните дълбокомъдрени физиономии, преизпълнени с чувство за проблем. Те гримасничат тъй изкусно, гледайки от оригинала, че някои ученици най-после се усещат че ги подиграват и изведнъж почват да се смеят неудържимо на себе си. А да можеш да се смееш на себе си е признак за Посветителя, че праведникът е готов за II посвещение. При все това Праведникът е венец на човечеството, по-сияен от учения, гения и обикновения светия. Хиляди праведници са приемали смърт заради вярата си. Праведникът се е самоопределил към Един Бог, Един Учител и Една Вяра, колкото ще да е информиран и интелигентен (и именно и заради това). Той безпогрешно различава гласа на Баща си измежду другите и разпознава Словото Божие от* ***последното*** *му идване на земята.*

Ако искате на разберете някого дали е "араратец" или "мореец" (I или II посвещение), а не виждате още лъчите над главите на хората, гледайте дали събира или раздава беседи. Праведниците обикновено са силно вярващи и много ревностни, челата им горе се стесняват и нямат особено голяма височина, с редки изключения. Основният им белег е, че не им е неудобно да правят забележки (кое е "право" и кое "криво"). Това е основното им вълнение.

***Словометрия за оглашени, вярващи и ученици –** Част II*

Към факторите в числителя могат да се прибавят и тези:

*13. **S – фактор на тишината**.*

*Ние измерваме **физическата тишина (S_f),** а ангелите – **психическата** (S_p). **В числителя за S** се пише 10000, само ако по време на възпроизвеждането на Слово или прякото му слизане и възлизане е имало абсолютна тишина, с изключение на естествените и хармонични природни звуци. При пълна външна и вътрешна тишина няма смущения и не се разгонват невидимите същества. Тъй като в обикновените хора няма съзнание за това, оптималните условия за възпроизвеждане на Слово изискват или самота с голям радиус, или присъстващи с тотална концентрация именно в Словото, което идва или се работи в момента.*

***S_{pa}** - активно, съзнателно психическо съдействие – спазване на **психическа** тишина, когато някой чете Слово в момента или работи над него. Несъзнателните хора около нас, дори и да спазват физическа тишина, в такъв момент правят цели психически бури или заблатявят пространството с мислите си. Изисква се съзнателност и свещено отношение, човек в такъв случай да остане във възвишено психическо състояние (да се моли или пее вътрешно) или да бъде пасивен, укротен в мислите и чувствата си.*

За ангелите, за зрящите - космическите психопеленгатори на Слово Божие - ние сме като животните: за тях шумът от всякакви прозаични мисли и чувства, разговори, движения, домакинстване, ядене, хъркане, прозявки, почесвания, шмъркания, кихания, кашляния или техните астрални съответствия по време на Слово не се различават с нищо от изхождането по нужда на един вол върху самия олтар или първосвещеника по време на Божествена литургия... Даже и когато някой наоколо спи съвсем кротко, ако е след изгрев слънце, шумът от етерните гъсеници и свини, които ядат неговото етерно тяло и астрала му тогава, е нещо непоносимо за вселенската аудитория.

*14. **Фактор E** може да допълни картината с параметрите на осветеността, а именно: P_w - квадратура в сантиметри на всеки прозорец, х 1000 за тавански прозорец към небето, х 800 – за южен, х 600 – за източен, х 400 – за западен и х 200 – за северен. Всяко стъкло намалява силата 2 пъти, кварцово – 1.111111 пъти, ако са идеално чисти.*

***Към космичните аргументи (11)** може да се добави още:*

K_y – пореден ден от Божествената година, с начало 19 август, според Учителя. $K_y = 10(365 - d_p)$. Важи формулата $d_p = d_t + d_b$, където d_b е числото на датата в момента, а d_t на 19 август е 0, на 1.IX – 13, на 1.X – 43, 1.XI – 74, 1.XII – 104, 1.I – 131, 1.II – 166, 1.III – 194 (195 при високосна година), 1.IV – 225(226),

1.V – 255(256), 1.VI – 286(287), 1.VII – 316(317), 1.VIII – 347(348), т.е. последният, 365-и (366-и) ден е 18 август. Желаещите ***имат право да изчисляват и аспектите на датата d_p към датата 19 август и да коригират самото K_y*** *в плюс и минус, в зависимост от тях.*

II. СЛОВОТСЛАБИТЕЛИ:

1. T_e – закъснение за краснописване или аудивъзпроизвеждане на Слово след 10ч.00м.00с. сутринта се изразява с числото на секундите закъснение, но тук 0ч.=24ч., 1=25, 2=26, 3=27, 4=28, 5=29, 6=30, 7=31, 8=32, 9=33; Според по-прецизния вариант, звуковото възпроизвежадне е именно сутринта, а писменото – следобед от 16ч.

2. h_a – височина на ходилата на словодееца над естествената земна повърхност (в сантиметри);

3. B_b – атмосферно налягане в ***хПа****, ако е под средното годишно или месечно за това място, според общата закономерност или конкретни данни;*

4. t_b: дискомфортна температура при листа или устата: под 15°-t_b (при температури над нулата) и $15+t_b$ – при отрицателни;

5. H_g – влажност на въздуха над 50%, х 10;

*6. E_a – намалител на словосилата при изкуствено осветление = E_{cd} **:** 100;*

7. D_i – прекъсвания в секунди;

8. c_b – чернота на буквите в 1 стр.= $740n_s$; за сивотá – от 200 до $500n_s$;

9. L_{ccd} – буква от цитат от Словото с препратка и контекст = 5;

L_{cc} – същото с препратка без контекст – 10;

L_{cd} – същото с контекст, но без препратка – 100;

L_c – същото без контекст и без препратка – 1000. В първия и третия случай, ако препратката е вярна и цитатът точно преписан, има две възможности числата на тези видове цитати да преминат в числителя, т.е. да станат ***усилватели*** *на Словото**:** само ако паралелно с тях се цитират, с препратка, съответните им антитези и синтези от Словото. Така се пресича практиката да се цитира Учителят според манталитета и еволюцията на цитиращия, което е вкарвало и вкарва жертвите на подобни недиалектични цитати в лудницата или в полет от високи етажи... Това ще бъде възможно едва след академичното съставяне на такава цитатна енциклопедия по тези, антитези и синтези. В такъв случай,* ***общият вид на съответните символи, плюс поредния номер на мисълта, биха могли да бъдат L_{ct}..., L_{ca}... и L_{cas}...*** *При това, сила на буква от такъв цитат, снабден с контекст, препратка, теза и синтеза, пак не може да има равнището на*

оригиналния текст. Дори и в този случай, буква от синтезата трябва да е 1.11111 пъти по-слаба, а от тезата или антитезата – 2 пъти. Последните две трябва да бъдат равнопоставени, тъй като имат еднаква сила за хора с противоположни възгледи. И друг път е ставало дума за потенциалната опасност дори от такива свръхдиалектични енциклопедии на Словото, защото знаем, че всяка мисъл на Учителя изисква средно 25 000 години индивидуални усилия и страдания, за да стигне човек сам до нея. Ако жабата, значи, повярва безпрекословно в която и да е теза, антитеза или синтеза от автентичното Слово Божие, тя може да вземе да се надува да става като вола или като бика поне 250 столетия предварително, а и - което е най-лошото - да дигне крак да се самоподковава за гуру или проповедник... А тогава колко жаби след него, повярвали в нейната "непогрешимост", ще почнат да правят опити да се надскачат и самонадскачат – това не е известно, освен от историята...

10. Буква от всеки авторски текст на последовател, тълкуващ Словото или обстоятелствата, свързани с него, ***се означава с*** L_i *и се счита за намалител на словосилата в знаменателя = 10000 за буква. Цялостни съчинения от този род не са обект на словометрията, ако не са преразкази или резюмета на Слово или не съдържат и текстове с оригинално Слово и изображения на Учителя. Най-гениалните и истинни интерпретации създават цели направления в религиите и духовните школи, но доколко те са в синхрон с Абсолютното Слово Божие е в компетенциите само на ясновселената, измерваща истинността по външния вид и здравето на тълкувателя и неговите най-елитни последователи. При разминаване на текст или дела със съвършения образ на един Учител, ние говорим за наличие на лъжа, на относителна истина или, в най-добрия случай, на холизация. Великите думи на апостол Павел за Любовта в 13-а глава на I послание до коринтяните са най-блестящия пример за директно единение на ученик с Господа – за най-потресаващата холизация в историята на религиите, в която сам Бог или Христовия Дух се е кондензирал лично и изцяло, правейки невалидни или относителни всички останали текстове в търсенията на всички човечества от всички времена и краища на Вселената! Но щом това идва не пряко от устата на Учителя, когато е в физическо тяло на Земята, словометриците на Пралайя имат правото да разграничават кое е от Кришна или Христа и кое - от ума на осияния ученик. В случай като “Рамаяна”, “Махабхарата”, Библията и пр., Мировата Душа може да каже точно кои слова са оригинални, кои липсват и кои мисли и заповеди са дело на духове, самодейци и редактори. Филмите на живота проследяват по секунди и този процес на "разистиняване" на свещените текстове.*

*С **L_t ние ще обозначим букви от превод на Словото** на чужд език и ще разграничим словосилата в различните езици, според тяхната степен на сродност по отношение на оригиналния, в случая - българския. Условните числа за преводи са дадени по-нататък в текста, както и тези за **спадане на словосилата поради присъствие на букви (L_n)** на авторово име или име или на който и да е друг посредник, свързан с възпроизвеждането на конкретното Слово. Псевдонимите, които скриват авторството, имат много по-малка отслабителна сила.*

*11. **к - словоотслабващи космометрични данни** (те са различни от астрологичните и са реално астрономически):*

*$к_p$ – астрономическа планетна сила на някои от планетите, когато в тях преобладава негативното влияние, а именно: за Луната, при разсип и "лоша" позиция, с "лоши" аспекти – 3240 в знаменателя, за Марс – 1130, за Меркурий, както при Луната, (ако е в негативен ден, дата, вибрация, положение и при преобладаващи недобри аспекти и в лош астрологически час) – 1980, за Сатурн – 1080, за негативни Уран, Нептун и Плутон – съответно 1190, 1150 и 550. Разсъждаващите астрологично, не приемащи слабите числа на Юпитер и Сатурн в астрономическата таблица, могат да им турят по едно 1000 отгоре, за собствено успокоение, особено ако всяка от тях се намира в засилващи влиянието ѝ добри или лоши позиции. Ние се солидаризираме с една такава корекция, тъй като реалната им, даже астрономическа, сила е неотчетена в съвременните астрономии, що се отнася до метеорологическите им въздействия. От 80 до 100% покритие констатирахме с перфокарти преди години за "палмата" на Юпитер и Сатурн, оплодени от Луната, при температурните оптимуми и минимуми. За ранена Опашка на Дракона – 2000, за лошо аспектирани десцендент и надир – съответно 1000 и 500 под дробната черта. И **тук** важи уговорката за по-точните числа, които могат да бъдат изведени по метода на Морен дьо Вилфранж – Петър Манев и пр.;*

$к_a$ – сила на "тренировъчните" аспекти (негативните) по време на словодейство: опозиция – 500, квадрат – 250, "черен" квинтил и биквинтил – 200 (с върха надолу в момента в пространството); септил, септаграл и септастел – 143, полуквадрат и квадрат и половина – 125, "черен" нонил и нонаграл – 111, ундецил (1/11) - 91 и пр.;

k_h – "тренировъчни" (проблемни, негативни) астрологически часове: Марсов – 12, Сатурнов – от 11 до 21 според другите влияния, Лунен и Меркуриев във възможно най-лоша ситуация – съответно 32 и 20; Уранов, Нептунов и Плутонов – 13, 13 и 6. Коригирането на тия числа става пак според дяла на преобладаващитте отрицателни фактори: аспекти, вибрация, дата и пр.;

k_w – ден от седмицата с негативно влияние: лош понеделник – от 356 надолу, вторник – 213, лоша сряда – под 198, събота - от 298 надолу;

k_{nr} - неблагоприятна нумерологична вибрация: лоша II – 500, IV – 250, лоша V – 200, VII – 700, VIII – 600, IX – 550;

k_d – проблемна дата: 4 – 250, 13 – от 240 нагоре до 287, в зависимост от другите лоши фактори; 22 – 230 при най-лоши други условия, като намалява според %-а им; ***но при преобладаващи добри влияния се качва в числителя – благословеното некръвно семейство помага на Словото, а не го затрива!*** *31 - 220, 7 – от 143 до 155, в зависимост от неблагоприятността на останалите сили, 16 – 137, 25 – 131, 8 – 125, 17 – 120, 26 – 116, 9 – 111, 18 – 108, 27 – 104. Числата на датите 2, 11, 20, 28, 31, 5, 14 и 23 вече са дадени в раздела за словоусилвателите, но попаднали в преобладаващи негативни влияния, те се пишат в знаменателя. Числата и тук могат да бъдат коригирани кабалистически заради втората им цифра, като намалителите и увеличителите са съобщени по-горе.*

Преди да се продължи с другите словослабители, тук ще се изяснят някои тънкости на часовата кабала и аспектология в духа на Учителя. Защо закъснението за писане се отчита от 10 ч. сутринта? (Както се каза по-горе, впоследствие се изясни, че писането е по-ефективно от 4ч. следобед, а точно, от началото на съответния астрологически час от този разред, понеже това време отговаря на знака Дева – китката и пръстите).

10 е числото на полуквинтила и управлява човешката ръка. *Затова всяка дейност с ръцете и въобще работното време на неосквернените човечества почва в тяхното 10 ч. За ученика от Божественото училище, това е времето, когато през първата лунна седмица краснописва Слово, а от 11 ч. прави словометрични изчисления (съответно от 16 и 17 ч.).*

В Школата на Учителя, съвсем неслучайно ставане в 1 часа през нощта оставя съзнанието в Божествения свят (ако си заспал преди 20 ч. и не си легнал отново, като станеш в 1 ч.); ставане в 3 ч. те оставя в духовния свят, в 5 – във физическия. В нея се изяснява защо в два ч. нощем умрат най-много хора (кабалистическа опозиция), а ставане в 4 часа нормално време (нелятно) е опасно за през целия ден (кабалистическа квадратура). По каква причина посрещането на Слънцето става, средно, в часа на кабалистическия секстил? - Само тогава е възможно любовното сливане на първия слънчев алохим (фотон) с ученика през очите му. Почването на беседите в 5ч. сутринта е свързано с действието тогава на кабалистическия квинтил и пентаграл (биквинтил). Мислене и реч – ето вселените на квинтила и пентаграла. Квинтилът още е Пътят на Учителите или сферата на божествената педагоги-

ка, а биквинтилът – пътят на ученичеството. Полуквинтилът формира човека чрез дейностите на ръката в общуването, помагането и всякакви движения и упражнения, работа, които не разрушават природата. "Черният" децил (полуквинтил) - десетоъгълникът с върха надолу – ръководи всички занаяти, обмени и дейности, в които ръката съдейства на пъкъла, т.е. цялата цивилизация на инферналните човечества като нашето: неекологичен труд, бизнес, технотронност, оръжие, състезания, насилия и пр. Той отговаря и на адския матриархат и адсите прояви на жената, в съчетание с мъжа. Символизират го с талмудистката и астрологична "Лилит", но астролозите от левите школи я имат за дяволица, а в оригинал тя е безгрешна, божествена.

*Учителят възстановява и въвежда по нов начин традицията на Бялото Братство (белият пентагон и пентаграм) да се посреща първият лъч на изгряващото Слънце, за да ни извлече от нощния живот на хищниците и от ноктите на черната шестолъчна звезда и черната пентаграма, които сега управляват света. Белият секстил – изгревът на Слънцето – ни въвежда в Шестата Раса на разумното и добро сърце, където човек няма да търгува, а ще се обменя по любов. Учителите на черния секстагон преправиха свещените Писания и затвориха сърцето в клетката на адското семейство и обслужващия го махленски и родови морал, а демонът на адския тригон поддържа **такива** религии, магически ложи и правни системи, които подсигуряват психологическата и политическата власт на всички черни секстилци, които работят за лична слава, лично спасение и личен спестовен влог.*

*Трябва да се има предвид, че Учителят работи **по часовниковото време** за света и за обикновените хора извън лъчите на пентаграма (петте външни фигури), а с вътрешните – за учениците - по **истинското**, както го нарича самата астрономическа наука. Разликата при нас е в това, че тя започва своето истинско слънчево денонощие в истинската **полунощ** (основа и на "лявата" или **светската** часова астрология), докато ние сме възприели като начало **изгрева** – база на **духовната** часова астрология. С божествената, зенитна часова астрология, ще се занимаваме в бъдеще, когато видим, че астрологията на Бялото Братство използва 19 август като начало на нова еклиптична координатна система, чиято мерна подневна единица трябва да получи име, свързано по някакъв начин с Преображение Господне и Съборните дни на Рила или с името на Учителя.*

*12. g_i – грамаж на пишещия инструмент или печатащото устройство. И най-тежката полиграфска машина трябва да влезе в знаменателя на формулата **в грамове**. Едно най-леко перо, значи, с което ученикът на Учителя би писал вдъхновено Словото Му, ще даде най-малко отслабване на словосилата.*

*При това, ако се използва перо от **убита** гъска, последствията няма да са много приятни. При всички случаи, максимално леки, тънкописни писалки, с топло-алено мастило, което не избледнява, трябва да са стремежът на краснописеца на Слово Божие;*

g_b – тегло на листа в милиграми.

13. a_t – брой прави ъгли в страницата на текста. Тук се броят не само необезвредените с ален контур на палеца и изрязване 4 ъгъла на листа и 4-те основни ъгъла от 90 градуса на печатния или ръкописен текст, но и всички прави ъгли на, абзаци, фотографии, графични рамки и пр. Всички знаят с каква наслада адските художници и архитекти си чертаят правоъгълничето и квадратчето, считайки, че те имат естетическа сила. А ясновидците от памти века знаят какви сили и същества намират убежище в правият ъгъл и затова се стараят при всички случаи да гонят тази чума на цивилизацията от къщи, стаи, предмети, книги и пр. Не че квадратът няма място в екологията на Битието, но дозата му там е строго определена. Наруши ли се, последствията стават видими, за което може да се съди от вида и здравето на цялото съвременно човечество. Хиперприсъствието на квадрата на стотина адски планети от типа на Земята е една от първите стратегии на интервентите, чрез които те се държат здраво вкопчени в тях.

*A_s – е броят на **неприосновните** прави ъгли в някои букви, които в стандартния печатен шрифт увеличават значително въздействието на разрушителните сили и, съответно, намаляването на словосилата. **Ето** тези знаци и броят на правите ъгли в тях, важещ за шрифта на тази пишеща машина:* Б - 1, Г - 3, Д - 4, Е - 7, Л - 4, Н - 8, Р - 4, П - 4, Т - 4, Ъ - 5, Ю - 4, Я - 4. *Това е само един пример за подход към преброяване на правите ъгли в буквите, цифрите и знаците. Ако трябва да сме съвсем точни, тук би трябвало да прибавим и останалите букви, които при този шрифт образуват малки прави ъгълчета само поради шрифта. **Защо без приосновните?** – Защото приосновният прав ъгъл е божествен закон за почти всички растения и същества, чиито стебла, гръбначни стълбове и крака са изправени от космическия огън. Сам огънят е в свещен квадрат към земната повърхност и особено към водата. Бъдещите словометрици би трябвало да решат тази задача по следния начин: изчислявайки процентния дял на правите ъгли в природата, да предложат този процент за приложение в цялата ни бъдеща култура и цивилизация, а в частност – в науката и изкуството на шрифтовете и текстовото оформление, за да се спази законът на екокабалата. Най-простият начин, все пак, да се изчисли някакво средно число за правите ъгли в буквите при даден шрифт, е да се преброи веднъж колко са те в една страница. Най-точно - за*

всяка страница поотделно - може да даде това само компютър. Но и буквите не са достатъчни. За виждащите е явно, че и всички прави ъгли в стаята, които са в повече от кабалистичния норматив на Космоса, вибрират разрушително и крият тъмни сили. Това ***също*** *намалява словосилата.*

Затова въвеждаме и аргумент:

a_r – брой на необезвредените прави ъгли в стаята и предметите, включително във всички книги с всичките им страници поотделно. Всяко от тия ***a_r*** *– 1, 2, 3, 4 и пр. - се разделя предварително на разстоянието в метри, на което се намира от средната точка на клавиатурата, микрофона или самата уста на свалящия Словото или ръката на пишещия. Учителите много добре знаят това и по тази причина избягват да говорят в правоъгълни сгради; проповедта в храма и най-вече под небесния свод е съвършено друго нещо. Древните осияни, а и някои средновековни и съвременни, понякога под прякото ръководство на Духа, проектират такива извивки и пропорции в свещените построения, че там Словото и музиката се леят без препятствия и опасности. Може да се каже, че ако Братството беше направило някога салона на Изгрева според точните указания на Учителя – с остъклен покрив, но и почти без правоъгълници – нямаше да настъпи този военен ад в първата половина на века и Учителят нямаше да нарече в беседите Си салона "кокошарник". Но един Господар на универсума и хипервселената не може да не се съобрази с кармата и затова съзнателно допуска необходимите несъвършенства. Не че квадратът в кабалата и астрологията е "злосторник", както наричат и Марс, и Скорпиона, и съответния VIII дом в хороскопите, но просто силите им са огромни, и при липса на консуматор със съответната мощност, те разрушават. Бидейки пряка еманация на Тот - Бога Отца, - те "обстрелват" Битието перпендикулярно,* ***за да го принудят или да живее с всичка сила - или да бъде деформирано****. Учителят казва, че ученик е само онзи, в когото всички центрове без изключение живеят с всичка сила, спазвайки обаче необходимото съподчинение и ритъм във времето. Всеки, който е решил, че трябва да бъде вял или мъртъв на дадено поле, защото не било негов талант или негова работа или понеже било зона на "дявола", неизбежно попада под ударите на абсурда и тогава тотвселената немилостиво го връща в Хаоса, за да започне развитието си, ако потрябва, и от амеба... "Дявол" значи само едно: отнемане функцията на една сила от друга. Но "дявол" значи и отслабване на силата чрез насилието или чрезмерните щения на плътта. Плътта не влиза във формулата на тялото, на искането, на желанието. Ако грешникът трови материята си с прекомерни количества възбудители и гориво за плътски удоволствия, то квадратът непременно ще размаже и него, а не само аскета. Ала не осъждайте и Девите от Бо-*

жествен произход, чиято аскеза изключва половите обмени на Земята. Докато те остават съвършени, мили, добри, хармонични и неосъждащи, тяхното целомъдрие е от Бога. Ако квадратът беше космическо ***бедствие****, Бог нямаше да го допусне в екологията на Всемира. Затова и в словодейството понякога се налага да използвате правите ъгли около себе си – ако искате по-бърже да прогоните някой нагъл съсед, да ускорите уроците на съществата в обсега си, да им придаде чрез вас Словото сила за съпротива, победа и творчество. Прекият полет на Марсовата енергия – енергията на "планетата" Тин – не познава препятствия и, както бе казано в едно осияние: "или попада в целта, или попада в целта". За нея и нейната школа учителят на Кастанеда, Дон Хуан, казва:*

"Когато дошло време нагуалът да си тръгне, чувството му за отговорност и дълг му подсказвало да предупреди младата жена за нейната необикновено голяма енергия и за вредните последици, които тя може да има за живота ѝ, след което я приканил да се присъедини към света на чародеите, тъй като това щяло да бъде единствената защита срещу собствената ѝ себеунищожителна сила. Жената не отговорила. Тогава нагуалът Елиас ѝ казал онова, което всеки нагуал е казвал от памти века насам на евентуалните си чираци, а именно, че според чародеите чародейството е като загадъчна птица, която за миг спира своя полет, за да дари човека с надежда и стремление; че чародеите живеят под крилото на тази птица, която те наричат "птицата на мъдростта" или "птицата на свободата", че те я подхранват с пълното си себеотдаване. Казал ѝ, че "птицата на свободата" винаги лети по права линия, никога не прави лупинги, нито кръжи напред-назад *(а извитите линии са траектории на ясновселената – б.х.).* ***И още, че "птицата на свободата" може да върши само две неща – да носи чародеите напред със себе си, или да ги изхвърля зад борда...***

В деня, когато нагуалът Елиас и младият актьор поели към дома, жената ги чакала на края на гората. Тя не носела нито куфар, нито дори вързоп или кошница – като че ли била дошла само да ги изпроводи. Нагуалът я отминал без да я погледне, но актьорът поискал да се сбогува с нея. Тя се засмяла и тръгнала след нагуала. Без следа от колебание оставила всичко зад гърба си. Била разбрала, че за нея втори шанс няма да има, че "птицата на свободата" или те взема със себе си, или те отминава. – Тази жена е толкова силна, че може всичко да опаше с вихрите си – подхвърли той. – Името ѝ е Талия." *(К.Кастанеда, "Силата на мълчанието", стр. 33-34)*

Като се има предвид в каква поза намира Елиас Талия и Хулиан – в див секс до самѝ пътя в нивите, – и като се уверяваме, че по-късно Хулиан е станал вторият нагуал (благодетел, посветител, духовен учител) на Дон Хуан, можем да си представим какви измерения има истината за ученичеството в действителност. Хулиан, който не е пропускал нито една

*"бройка" измежду своите млади и хубави зрителки, подмамвайки ги при това с най-примитивен Марсов ексхибиционизъм, става един крупен южноамерикански "гуру", попадайки във вещите ръце на Елиас. Но и Елиас не е бил случаен, щом като е могъл да го оцени: **"И тогава нагуалът видял как, отпускайки се да приеме смъртта, тялото на мъжа отделило едно защитно було и така разкрило истинската си същност. Той бил двоен човек с огромни възможности (може да се раздвоява в две тела), способен да създаде екран за защита или маскировка – чародей по душа и идеален кандидат за чирак-нагуал, стига да я нямало черната сянка на смъртта му"** (стр.31). Такова "безумие" е съвършено недопустимо за съзнанието на окултисти и религиозни с по-ниски и тесни чела, но те не знаят, че алохимите чакат с огромно нетърпение само някой да кресне на снаха, дъщеря или пасома "Кучка!" (или само да си го помисли), за да вземе скоропостижно душата му и да я вкара в тялото на някое истинско женско куче, за да си има всякакви взаимоотношения с неограничен брой партньори, при това често изпохапана до висящи парчета месо. За да възопие, най-после, душата на довчерашния папа, пастор или игуменка – или намръщения моралист – към небето: "Господи, ако Те има, прости ми за идеологията!"...*

В не по-добро положение ще се озоват и всички ония съвременни издатели на Словото, които си вземат парички от него, издават си го както си искат, правят си квадратни и правоъгълни рамчици, слагат си препинателни знаци там, където трябва и където не трябва – за да забият нож в гърба на Учителя и авторитета на Бялото Братство. Никой не знае колко амрална изтича от един шрифт с главата надолу (черната ложа бди с всичка сила!), от един графичен портрет на Учителя с глава като яйце, и при това – плешива. Даже нормални букви, прекосяващи една страница в орбиса на квадрата, започват да излъчват зловещи вибрации, а какво остава да се изметнат в тъп ъгъл спрямо основния текст, и то едновременно в орбиса на квадрата, бисептила и триквинтила! Като му сложиш и едно "учителя" с малка буква; като му вапцаш и гърба на книгата в черно и туриш едно "ф" с 4 квадрата около него – иди се питай какви сили са работили чрез художника и по какъв начин официалното "братство" контролира фабрикатите на печалбарите.

Тази наука за ъглите, под които се пресичат линии и текстове, не е ограничена само в рамките на правия ъгъл – трябва да се имат предвид и екокабалистичните дози на другите негативни аспекти, но това не е по силите на един нетрениран ум. Затова, който желае, може да изисква подобен анализ от компютъра. Слава Богу, средствата за масово производство са били винаги в ръцете на врагове или некомпетентни, така че трилионната мощ на словосилата си остава в ръце-

те на ръкописеца! Ако византийската империя и нейният 500-годишен наследник знаеха какво, всъщност, излъчват няколкото нови глаголически и кирилски букви и какви бъднини предопределят, те щяха да изгорят всички манастири, монаси и ръкописи и всякакво българо-славянско слово до буквичка! Защото "Кирил" значи "Господен", а "Константин" е субстанцията на Козерога, необходима за вечното впечатване на Словото Божие в минералното тяло на човечеството. Той дойде с брат си св. Методий, понеже методите, методиката и методологията на Всемирното Бяло Братство са се спускали цели 5 пъти на една и съща територия само в ареала на Балканите, където е престолът на Учителя – центърът на планетната Агарта. Оттук, именно, славянските светители почерпиха образите на новите магически знаци, които подсказваха на влъхвите от цялата Вселена, че Господ Си има резиденция на Балканите. Виждащите знаеха, че Римската империя е обречена, защото нямаше в магическия си арсенал балканското и елинско "Г" – "Господ глаголи с нас", "Д" – в оригинал чист триъгълник – "Доброто е живот!", "Л" – "Любовта и Людете са по-важни от мен!", "П" – "Покоят и мирът Божий е над всяко знание!"; нито имаше "Ф" – "Фунията на Смирението". Англосаксонците и латините бяха внесли други корективи в световната духовна история, които и до днес са непостижими за езичници и неиндивидуализирани хора от Изтока. Но ето, Учителят призова преди 1000 години из дълбоки космични простори един архангел и един херувим – Пазители на Славянския Образ на Духа – и им заповяда да сътворят ново бяло действо. И те веднага разбраха: V-то на латинопишещите, γ-то на елинопшештите не е нищо друго, освен пак рогата на дявола, клинът, мечът, топорът, сечивото на насилието! То зове всички римляни и византийци по дух към светски и светийски чинове и победи – вечният им нагон към самоизтъкване пред себе си, пред света или пред Бога с всякакви видове състезания или самоизтезания, или изтезания на Природата, под крилото на Виктория - богинята Ника. Вън тази чума от душата и азбуката на истинския славянски християнин! Вън този знак на най-древни и новопокръстени езичници!

"Славянинът носеше широки бели дрехи от лен, оръбени с червено везмо. Бялата риза падаше свободно върху широките му плещи и някъде плътно прилягаше върху могъщата му плът, а другаде трепкаше от вятъра. Само на китките ризата се стесняваше. И наметалото свободно се ветрееше на плещите му, и дори горните краища на ботушите му широко зееха, та не прилепваха на глезените. И всичко върху славянина беше родено върху земята, расло на корен и гряно от Слънцето, придобито с пот, а не с кръв – всичко бе от лен, коноп и памук. Само ботушите му бяха от вълнена плъст, от овча козина, но ов-

цата беше стригана, а не убита. И всичко върху тюркута тясно прилепваше върху тялото му, и всичко беше от кожа, и всичко беше дошло след убийство. Ризата прилепваше към тялото му като собствената му кожа, но беше от кожа на сайга и сайгата беше убита, за да го облече. Кафтанът му, дълъг до коленете, беше пристегнат с ремъци тясно до гърдите му, наляво, а беше той от кон – убит за да го наметне. Коланът го стягаше така, че пръст не можеше да се провре между ремъка и тялото, а беше коланът от кожа на тур – убит, за да носи меча му. И тесните му ботуши, очертали плътта на нозете му, бяха от убит елен. Тюркутът беше убивал, и други бяха убивали заради него, за да се облече, та той беше облечен в убийства. Само едно нещо се ветрееше по него, и то бяха черните, русите и сивите човешки коси, закачени на пояса му – косите на враговете, избити от него. А дрехите на ромееца идваха от 10 страни и народи - както силата и властта на ромейската империя. Посребреният шлем с гребен беше римски, бронята и наколенниците бяха древноелински, широкият колан с пулове и с халки за меча му и други дребни вещи беше болгарски – така се и наричаше в списъка на ромейското воинско снаряжение – "болгарски колан". Долната му дреха беше персийска, от китайска коприна, изтъкана с широки цветя, а горната му дреха – отворена на гърдите и пристегната с широк колан, идеше от аварите, макар да имаше гръцкото име "скарамангион". И така, ромеецът беше взел отвсякъде това, което му се нравеше и това, което е най-добро, и то стоеше добре на сухото му тяло. И където искаше, ромеецът го носеше прилепнало до тялото, а където искаше, оставяше дрехата да се ветрее. И тези трима души се различаваха дори в дишането си!" *(Антон Дончев, "Сказание за хан Аспарух, княз Слав и жреца Терес", т.I, с.14, изд. на БЗНС, София – 1982г.)*

*Славянските светители се опитаха да изтъпят острието на пъклените победи с овалването на V-то в глаголическото ☙ (в – веди - зная): грубата сила, насилието, победата чрез ножа и върха на стрелата, копието и острия език (ножа в пентаграма, най-ниската степен на човешка еволюция), глаголически се превръща в Знание (**Книгата** в пентаграма). От насилието и страданието (чашата в пентаграма) се освобождаваме само чрез Знанието. В първата версия на настоящия текст е казано, че Небето не одобрява ☙-то в глаголицата (дз - дзело, което значи "много"), но по-късният анализ показва, че в нея Божественото е над обърнатия триъгълник и го подчинява. В случая "много" е израз на изобилието и на размножението. При това, тук Божественото е покълнало, пуснало е коренче и се превръща в зародиш, плод, Деветка. Първата Божия Заповед, по-важна и основна от всички останали: "Плодете се и множете се". Така Бог населява "неустроената и пуста земя", "почвата" или физическата вселена (обърнатия триъгълник) със същества с искра Божия, с монада. Полага началото на "мюоницацията на Битието" (дзиф-*

*та), която изисква плътното хармонично съжителство на **много** монади в минимален обем. Глаголическото "дз" означава и намесата на Божественото (кръгчето или деветката отгоре) в света и идеологията на божествата "илухими", за да излязат от самовлюбеността и монофиксацията си и да забременеят. Небето е допуснало с определена цел пробива на адския триъгълник в окръжността на глаголическото* ⱀ *(буквата "и" – "иже" – "който", "също") – плътта се внедрява в божествената цялост и се мъчи да я подчини. Това е велика драма, но и тя има своето предназначение. Проблемно е и* ⱌ *(ци – ц), взето от еврейската азбука (цаде – справедливост; вода, в която живеят нимфи). На Небето не Му е притрябвала старозаветната представа за справедливост (око за око, зъб за зъб) нито за "целомъдрието", която проби в манталитета на Запада точно чрез същия клин на V-то, начало на тяхната дума за "девственост", нито от еврейската теория на цените, царствата и църквите...*

Не игра на букви и думи, а истинска война на божества и демони е борбата за утвърждаване символите на народите! Ако Провидението бе допуснало глаголицата да тръгне в този вид през вековете, особено ъгловатата, с която се обслужваха довчера хърватите, никой нямаше да избегне драмата на сърбохърватската психика и сърбането на попарата от кръчмарските ѝ песни и нестихващия ѝ кървав шовинизъм, украсен и със знака на Сатурн в азбуката им. Може би само гении като Андрич са вдъхнали от истинското славянско начало в душата на този талантлив народ, но даже и Нушич не е могъл да се освободи от сърбизма и антибългаризма. Могат да се издиктуват десетки томове за космическата роля на глаголическите ⰟⰠ, ⰣⰠ, ⰛⰠ, ⰥⰠ, ⰬⰠ, ⰳⰠ, ⰤⰠ, ⰦⰠ, ⰲⰠ, ⰰⰠ, ⰱⰠ, ⰴⰠ, ⰵⰠ, ⰶⰠ, ⰷⰠ *и пр., ала само заради едното "Аз" даже, въпреки че прилича на птица, която излита, тази азбука пак би била спряна отгоре. Ако Небето би се съгласило именно кръстът да бележи духа на българина чрез първата и най-важна буква на глаголицата* ⰰ*, ние щяхме първи да го турим на знамената си в кръстоносните походи на пропадналите "християни". И без това прабългарите са били покорили вече половината свят, та даже китайците е трябвало да вдигнат прословутата си стена срещу тях. И все пак, това* ⰰ *има преди всичко уникално и положително значение не само като излитаща, въздигаща се птица поради този мах на крилете надолу, но и като дух пробил препятствията и възлязъл много нависоко. И латинското малко* **t** *има такава тенденция, но там стръкчето още се е са̀мо подало, а коренът има мисията да води народите му към прагматизма, към рациото. Разбира се – и към Бога (надясно), но в земните Му **овеществени** проекции (клерикално, институционно, установено). И **това** е велика и уникална мисия, но*

когато разпознават Истинския Бог и истинските Му представители – тогава няма по-добър от Запада в приложението и материалната организация. Без него някога Папата нямаше да приеме и признае славянските първоучители, нито сега Учението щеше да добие такива организирани и елитни социални форми, за които ние можем само да мечтаем (но и да изгони духа от тях, в повечето случаи...). За да не побеждава винаги злото, народите с латиницата трябва да приемат върховенството на кръга над **t***-то си и да възвърнат по този начин египетския знак на теокрацията – знакът на Венера ♀. Ние говорим за истинската теокрация, когато божествените царе са били истински върховни жреци с истинска връзка с Бога. Днес това на запад го няма, понеже само отделни, много напреднали и просветлени души разпознават коя е истинската теокрация на Земята. Останалите нямат усет или сметка да признаят това, понеже ще им се наложи да почнат да служат, а не да им служат. Ако говорим за знака на глаголическия българси "Аз", случаят е същият. Без окръжността или кръга отгоре, без Сферата, той си остава наистина един уникален израз и символ на "кондензацията на Аза" или "кохерентното", "лазерното" съзнание, за които говорят нашите и не само нашите етнопсихолози, отчитайки естеството и мисията на българсия дух. Именно на него приписват способността на българина да оцелява при всякакви условия и да пробива всякакви похлупаци (п-то в този знак), в същото време, когато други народи са били бързо и лесно претопявани. Но българското своеглавие и българският инат и егоцетризъм ще се превърнат в Космическо Братство само тогава, когато признаят над себе си Слънцето на Божественото и турят едно кръгче над знака си. Тогава той ще съвпадне с езотеричния знак на планетата Плутон и ще ни подсети, че именно заради тая диамантност на духа ни сме най-древната страна с най-древните и твърди скали на света, където Бялото Братство е стъпило за пръв път на нашата планета и я управлява оттук и доднес. Ще се възигне до другите глаголически букви от първа божествена величина, които вече са турили това кръгче или даже по две кръгчета над егото си и са "признали", че над него има нещо по-велико: ♈- Свещеното Познание, при което фалическият принцип е пасивен – преставаш да твориш и да се самоизявяваш, за да станеш отново Ученик. Тъкмо за това говори идентичният знак на Южния Лунен възел – не трябва да се "оливаме" в изблиците си от миналото, а да ги ползваме само като основа, върху която да градим нещо ново. По този повод Мъдрецът казва. "Човек е слязъл на земята само за да учи. За всичко останало Бог е промислил". "Не бързайте да ставате фактори и учители". ♑- Топлата Дума, "Блага дума на устата", "Жива реч", Сърдечният Говор, който*

*трябва да е пръв на езика ни и по-високо от умното "глаголене" – това се вижда ясно в тази буква; ♌ - Доброто, което е отворено отдолу, за да се лее като слънчевите лъчи и изворите – без замисляне, преизобилно за всички. Буквата съвпада със знака за Северния Лунен възел – истинската цел на човешкия живот, - и почти изцяло със знака на Лъва, който умее царствено да се самораздава. И да създава, да твори, понеже това е фалическият принцип. ♍ - "дз"-то за което вече говорихме, също е една от божествените букви в глаголицата с кръгчето отгоре, понеже иска да ни внуши от кое трябва да искаме, да имаме и да даваме "много". То е нашето истинско има̀не, което молец не го яде и ръжда не го разяжда. От преизобилието на божествените си хамбари и безкрйната си щедрост ние раздаваме с радост на всички и не задъжаме нищо за себе си. С него сме призвани да оплодим и осветим мъртвите сърца и спящата материя – да населим физическата вселена с живи същества, с искри Божии. Това е една от мисиите и на македонския народ в момента, понеже има "дз" (s) в азбуката си, имат я и други народи. Още много тайни се крият в символиката и задачата на божествения "дзифт" - един от образите на Абсолютния Дух и татвана... Без него каруцата и колата ни няма да отиде много далече... ♌ - "люди": ходенето сред народа, сред хората, "движението" вечер по селските улици и по булевардите... Това е божествен импулс и процес, за да не умре сърцето от самота и скука, от "еднофизиономие" само в една къща и в службата... Творческият принцип и Доброто тук също играят роля, но в случая се образува най-малкият атом за спасение от единицата и двойката – "свещена **тройка**". Светая светих на "затворената тройка", за която се говори в Словото. Доброто на ♌-то не е достатъчно, когато се развяваме и разливаме без самоопределение. По принцип то е божествено, понеже е за всички и към всички, но в универсума трябва да се зачене и роди **Третият**. Затова тази глаголическа буква е образ на Сакралното **Семейство**. То изисква Избор, Приставане, Дом. Енергията се завърта в затворен цикъл, за да създаде нова вселена. ♌ - "Мислете!" "Мислѝ, мислѝ – право мислѝ!". В глаголицата има и други "телефончета", но това е същността и предназначението на **Човека**. С тази глаголическа буква "М" се прави връзка и с Космическия Човек. Защо обаче числената стойност на тази буква в глаголицата е 60? Колко години трябва да минат, за да се слеят Слънцето и Луната 100%? Защо китайците са заимствали в календара си този цикъл от прабългарсия календар – толкова ли е важно това нещо? Сигурно е твърде важно, понеже без Правата Мисъл мъжът и жената или духът и душата не могат да се слеят никога. А единственият извор на Правата Мисъл е Словото. "О"-то в*

*глаголицата е слушалката на сърцето, с която се вслушваме в Обичта и ѝ отговаряме: ⱑ. Без тази чакра няма и не може да има чуткост и отклик, нама как да става **Обмяна** в Обичта. Тя обаче е именно обич – към избрано, конкретно същество. Затова в глаголицата тя се нарича "он" – "той"... Вдигне ли една жена слушалката като ѝ се обади приятелка, тая думичка почва да се повтаря без прекъсване... Ако разговорът е радостен, може да става дума и за успешен зародиш - пак буквичката ⱑ - "Ооо!"... Оттук разбрахме, че всяка свещена буква в свещена азбука е и чакра: чакра на определен народ. "Он" е полубожествена, понеже свързва будическото с астралното сърце. Обичта е проявена "както на небето, така и на земята". Има не само тръпка, но и обожание. У хората я микрофонът не работи, я слушалката... Балансът между чувството и либидото е гаранция за здраве, вход към една особена вселена, където живеят **сродните** души и тела.*

*В тая старобългарска азбука има и две слушалки залепени, също обърнати наляво... Дясната има контакт или антена към някого отвън... Макар и с гърба си, едното сърце не е умряло за Любовта... Значи, освен Обич, има и Любов. Коя е тази буква и какво означава, остава за домашно - ѫ(ук). Не случайно Учителят и Учителите не приемат в Школата хора, които не са по двама. Учебно помагало – "Науката за любовта" (Джон Бейнс)... Но в друг ракурс, това може и да е четиричленното семейство. Не непременно земното: ако две сродни души не обикнат още две и този процес не продължи, няма как да стане контактът с Божествената вселена. Няма как Божествената вселена да се разбие в универсум – нашето звездно небе. Това са все гроздове от "двойни слушалки", с валенции към други такива като тях. Именно в това се състои на-**ук**-ата на универсума: образуване на любовни ята. Нощем, при ясно небе, не виждаме нищо друго над себе си. От тук стигаме до друго учебно помагало, този път от български произход ("Всичко е любов")...*

По същия начин може да се говори игриво и за Словото (Ѿ), и за още 4 глаголически букви с превес на Божественото в тях. Това обаче ще остане за по-нататъшни разговори. Както се вижда, в глаголицата е заложено всичко. Няма значение, че много от буквите идват от азбуките на други народи. И няма, и има значение: организмът на човечеството е в постоянно движение и не може да няма приемственост. В края на краищата, човечеството е един голям организъм – в него влизат всички народи. Майсторите на Духа обаче – великите Учители и националните ангели и светии - приспособяват общи знаци към своя народ и им придават и специално значение. По-долу ще видим как се е включил в холизацията и разсъжденията именно един такъв национален ангел – ангелът на

България. Той би ни обяснил най-добре и чисто българското значение на Твърдостта, кристализирало в глаголическата буква ѿ (твердо). Той би могъл и да ни осветли защо у нас може да се намери и буква за Великия Покой, и буква за Земята, и буква за Щастието...

"Живейте!" – казва ни чрез тази азбука българския бог на глаголицата и ни показва ножицата ѯ, с която трябва да отрежем късче от рая от останалата част на света, в която съществата умират, защото мислят за себе си. Въпрос на дълбока българска кабала е защо числото на тази буква е 7. Значи, без Сатурновата ножица раят е неосъществим. Човек трябва да се ***самоопредели****. Само тогава може да отговори правилно, когато го попитат има ли Щастие, има ли Бог, има ли Любов. Ще вземе Венерината буква Э от глаголицата и ще ти каже убедено: "есть"! Не по-малко дълбоко е и числовото ѝ съответствие – 6. Днес в Европа я обърнаха точно наопаки и пуснаха в обръщение еврото. И то има своя символ и предназначение, но някои ще се опитат да нулират чрез него и таза българска добродетел. Нали така парират и микробите, и шумовете – с обратна вълна? Но с обратен профил на фигурите работят и лошите. Единствената ни надежда пак е Свята Русия, защото тя е съхранила този ни знак в азбуката си (Э). Има да медитира само върху разликата: какво значи едновалентна и какво значи двувалента обич. За да ни каже и* ***Бог*** *"есть", трябва да разберем тая велика тайна. Тогава няма защо повече да умираме. Водата е разрешила този проблем перфектно и затова е носител на Живота. Не че руската душа не е многовалентна повече от всички, но има една* ***божествена*** *двувалентност, която е по-важна и от универсума. Многовалентността, когато не си се самоопределил, може да ти скъса душата от любопитство, разпиляване и търчане по милион информации, авторитети, курсове, школи, школички, вери и "приобретения"... Едновалетността на руското Э трудно може да реши руския емоционален проблем, понеже и до днес тя се експлоатира жестоко от византийското мислене в Русия. Верността към едного, когато не ти е определен от Бога, не съдейства за заобикаляне на гробищата. Църквата не може да си присовоява този атрибут на Бога – той е Единственият Сват. Ако откриеш* ***истинския*** *любим и му пристанеш – тогава по-добро от Э-то няма. В българското глаголическо "есть" Небето се бори за Двувалентна Обич: Э. Орфей се опита да я осъществи, но му отрязаха главата. С долара и еврото можеш да си купиш колкото щеш двувалентности и двойни стандарти – има си ги двете валенции на банкнотките и монетките... Можеш, естествено, но за сметка на какво?...*

Безкрайно интересно е да се уверим още веднъж в старо-

българската мъдрост и поради числената стойност на останалите глаголически букви. За това вече всеки може да поразсъждава сам, преглеждайки една от таблиците по-долу.

Ето основни сведения от интернет за глаголицата и самата глаголица, преди да видим какво ще ни каже Елма за нея:

Глаголицата е най-старата известна славянска азбука. Създадена е от Константин-Кирил Философ около 862 — 863 г. за превод на богослужебните книги от гръцки на славянски език (всъщност на старобългарски, наричан още "славяноболгарски", "старославянски" или "староцърковнославянски" език). За разлика от Кирилицата, тя е известна със сложната си и екзотична, вероятно теологически обоснована графика.

Названието "глаголица" идва от думата "глаголъ", означаваща "дума" (това е и името на буквата Г). Тъй като "глаголати" означава "говоря", глаголицата поетично е наричана "знаците, които говорят". Названието ѝ е възникнало късно в Хърватско, като има основания да се предполага, че старото название на глаголицата е било кирилица, по името на нейния създател Константин-Кирил Философ. С глаголица са били написани първите славянски преводи на богослужебни книги, с които Кирил и Методий и техните ученици са разпространявали християнството в Моравското княжество и Панония през 9 век.

Глаголицата съдържа 44 букви, в зависимост от варианта. 24 от оригиналните 38 букви са изведени от графеми на средновековната курсивна гръцка азбука, като им е придаден декоративен облик. Предполага се, че буквите Ша, Ща и Ци са извлечени от еврейската азбука - фонемите, които тези букви представят, не съществуват в гръцкия, но са доста разпространени във всички славянски езици. Произходът на останалите букви е неизвестен. За някои от тях се предполага, че произлизат от еврейски и самарянски скриптове, с които Кирил се е запознал по време на пътуването си към хазарите.

Според Петербургските филолози М. И. Привалова и Г. М. Прохоров, глаголицата е мисионерска азбука, подобна по структура и функция с църковното грузинско писмо "хуцури" и други източни азбуки. Повечето букви в глаголицата приличат действително по форма на хуцури, а броят им в двете азбуки е почти еднакъв (38-40). При това "корелативните звуци на речта се представят чрез видоизменяне на един и същ знак", а повечето букви имат цифрово значение, за разлика от кирилицата, в която цифрово значение имат само заимстваните от гръцката азбука. Тази теория води началото си от края на 19 век и нейни основоположници са Е. М. Гастер (1887 г., Лондон) и Р. Абихт (1895 г., Лайпциг).

Според друга теория, глаголицата е създадена на основата на древни славянски руни (чрьти и рези), които, подобно на германските руни, не били пълноценна писменост, а строго религиозно писмо, използвано за целите на езическата славянска религия.

Според проф. Васил Йончев глаголицата произлиза от т.нар. "руни" или "неизвестни знаци" от прабългарските надписи от Преслав, Плиска, Мадара, Равна и др., и се подчиняват на една и съща фигура-модул, като спазват един основен принцип на изграждане, с тази разлика, че руните са сричкова азбука.

Глаголицата е съставена само от един вид букви — няма главни и малки букви. Според графическото си представяне, азбуката се развива в две форми: българска (обла глаголица) и хърватска (ъглеста глаголица).

Ето и една по-подробна таблица:

Буква	Unicode	Име	Звук	Числена стойност	Връзка с гръцки	Връзка с кирилица
ⰰ	▪	Аз	а	1	Alpha (A)	А
ⰱ	▪	Буки	б	2		Б
ⰲ	▪	Веди	в	3	Beta (B)	В
ⰳ	▪	Глагол	г	4	Gamma (Γ)	Г
ⰴ	▪	Добро	д	5	Delta (Δ)	Д
ⰵ	▪	Есть	е	6	Epsilon (E)	Е
ⰶ	▪	Живете	ж	7		Ж
ⰷ	▪	Дзело	дз	8		s (македонско дз)
ⰸ	▪	Земля	з	9	Zeta (Z)	З
ⰹ, ⰺ	▪ ▪ ,	(йота)	и	10	Iota (I)	И, Й
ⰻ	▪	Иже	и	20	Eta (H)	И, Й

ⰳ	▪		Герв	г'	30		Г' (македонско Ѓ, сръбско Ђ)
ⰽ	▪		Како	к	40	Kappa (K)	К
ⰾ	▪		Люди	л	50	Lambda (Λ)	Л
ⰿ	▪		Мислете	м	60	Mu (M)	М
ⱀ	▪		Наш	н	70	Nu (N)	Н
ⰾ	▪		Он	о	80	Omicron (O)	О
ⱂ	▪		Покой	п	90	Pi (Π)	П
ⱃ	▪		Рци	р	100	Rho (P)	Р
ⱄ	▪		Слово	с	200	Sigma (Σ)	С
ⱅ	▪		Твердо	т	300	Tau (T)	Т
ⱆ	▪		Ук	у	400	Upsilon (Y)	У
ⱇ	▪		Ферт	ф	500	Phi (Φ)	Ф
ⱈ	▪		Ха	х	600	Chi (X)	Х
ⱉ	▪		От	о	700	Omega (Ω)	използвана само за възпроизвеждане на гръцки
ⱌ	▪		Ци	ц	900		Ц
ⱍ	▪		Черв	ч	1000		Ч
ⱎ	▪		Ша	ш			Ш
ⱏ	▪		Ща	щ	800		Щ
ⰻ	▪		Ер голям	ъ			Ъ
ⰺ	▪	▪	Еры	ы			Ы
ⰼ	▪		Ер малък	ь			Ь

Ѣ	▪	Ят	ѣ	800?		ѣ, премахната от българския през 1945
Ꙗ	▪	Йот	йо			не се употребява
Ꙗ	▪	Ю	ю			Ю
Ѥ	▪	Юс малък	е^{н}			ѧ, не се употребява
Ѩ	▪	Юс малък йотиран	йе^{н}			ѩ, не се употребява
Ѫ	▪	Юс голям	о^{н}			ѫ, премахната от българския през 1945
Ѭ	▪	Юс голям йотиран	йо^{н}			ѭ, не се употребява
Ѳ	▪	Фита	ф	800	Theta	ѳ, използвана само за възпроизвеждане на гръцки
Ѵ	▪	Ижица	и		Upsilon	v, премахната от руския през 1917

По-долу е обяснено, че думите, които следват, не са от Елма, а от "септагралния елохим на славянския род":

*- Ако духът на солунци и преславци не се бе усетил навреме да ремонтира елинския алфавит и да блокира действието на несъвършената глаголица, албионският Лорд никога не би слязъл от престола си заради славянския Господ (Г обратно на L), а победите на херои и рицари никога нямаше да се превърнат в своята диаметрална противоположност – изгниването на зрънцето заради Любовта (Λ обратно на V). Б-то ни нямаше да се отвори отгоре, за да изтече гнойта на горделивостта и самомнението; нямаше да се появят и богомилите по плът и по дух, които да превъртят на 180 градуса колелото на европейската история и с няколко замаха на метлата да изметат и йотата, и носовките, и гръцкото писане на "и"-то като "н". Носово заговориха и запяха **лъжливите** касти и наложиха и на плебеите лъжливите си правописи и прийоми, уголемявайки пуешки милиони носове и самолюбия, карайки ги да се състезават юнашки по арените на високомерието, куртоазията, конюктурата и византийщината. Византия се опита да пробута носовките и на славяните, а Франция ни подпря от другата страна за същото дори до 19 век, но здравият ни и млад дух отхвърли и носовките, и риканията на звяра (заднонебното "р"), и "йотовщините"... Ние обърнахме течението на кундалини по посока на Царството Божие на Земята само с една нова славянска буква: И-то! Римляни, латинци, германци и византийци по дух и до днес са "некирилски"*

*християни - "езичници", от гледна точка на Рилската и Кавказката Агарта. Тяхното кундалини се нарича "серпантин" и наистина вече е тръгнало в обемен цикъл, за разлика от източното, но все е още дясновъртящо, в противоположност на славянския "вихрун". Затова на тях им е достатъчно да бъдат само светии и гении; имена, таланти, отшелници, индивидуалисти, свръхчовеци, герои, аутици, алиенати и аутсайдери – тоест, въртене по **външните** фигури на пентаграмата**:** пътя на **обикновения** човек. Те не са чак толкова изпаднали като правещите обърнатите азани и тантристите, които познават само линейното движение на Космичната Енергия; или като античните езичници, успели да я задвижат в плоскост. От своя страна, новозаветният "езичник" от Запада следва сляпо един утвърден цехов цикъл за пробуждане на "серпантин"**:** изкачване нагоре по стълбицата на званията, чиновете и посвещенията (разбирай придобивките). Дейност, благотворителност и даже чудеса – но без да слиза името му от вестниците и афишите или тиарата от главата му. Ново изкачване към "Бога" по време на пенсия, когато вече се е изтъркал от бизнес, популярност или благодеяния - но не с всички, а само със "спасените" от **неговия** духовен цех или скапана клубна аристокрация... **Това** е технологията на буквата "N". При огледалния ѝ антипод "вихрун", а именно "И"-то - ти, с Господа наедно, слизаш от Небето или върха на произхода и богатството си в низините на народа, раздаваш всичките си богатства, включая душата си, включая и последните останки от самолюбие, самочувствие и самомнение, възлизаш с тежка мрежа спасени души, включително и от ада – хвърляш ги в необятните води на Космическото Царство, и след като поплувате малко между звездите, слизаш пак, заедно с най-кадърните, да строиш Царството Божие **на Земята -** така, както си го видял на Небето. Ти си влязъл в **ученичеството**, в **Шестата** Раса, във **вътрешния** кръг на Пентаграма. Ако си още елин, старобългарин, старославянин, ти ще въртиш една хоризонтална, еклиптична космична енергия, която е излязла вече от плоскостта и се опитва да образува слаби обемни осморки в пространството. Твоето "и" като "н" те е отлепило вече от индоевропейското кундалини на і-то – игла на шевна машина, – въпреки че още се кърпиш с нея в лоното на островърхите катедрали и небостъргачите. Това "н" те възнася във висшия астрал на ортодокса, омайва те с тамянни храмове и капковидни кубета... Църкви, молитви и бдения, при които между две успоредни прави на новозаветната истина може да се прокара "една и само една"... Това е "истината", която си мислиш, че ще те сложи отдясно на Отца; която свързва твърде успокоително кръщението, спасението и кръстното знамение със заплатата на Божия служител... А още древните българи се опитваха да излязат от похлупака*

*на Нютоновата механика в религиозното мислене чрез повече от една съединителна чертичка на успоредни и неуспоредни линии, което забелязваме и в символиката на някои протестантски народи. Протестантската аура и тази на повечето ангелски форми на "серпантин" образува в пространството вече почти ябълка, но тя е обикновено червива и страшно горчива отвътре, щом инволюционното въртене на "серпантин" те закачи с въпроса: "Ти от **нашите** ли си? – Щом не си от **нашите**, значи си от **дявола**!"...*

*Погледнаха още веднъж славянските светители и постановиха: латинописецът и кирилописецът ще палят вече "дясното си сърце" (В) с една и съща буква, но с различни звуци. Няма нужда вече от взривове! Триъгълният дух (Δ) на славянина нека си остане триединен, както са триединни елините, а Балкана няма защо да го разполовяваме като "D"-то на латинския Deus. Цялата западна история не роди нито един светия, едновременно с **кротостта** на Господа и с **Него**вата талия. **Или** плътта ще мъчи духа, **или** духът – плътта.... Отрязаха принципа на Селена, Природата, и се юрнаха подир извивката на растящата луна – придобивките, постиженията. И с острата дзета, и с йотата си, те не са като нас... Но и Византия, и днешните ѝ източни наследници, не са още кротки като Христа – все още си падат по остротата и моменталното изказване на отрицателна оценка. Е, Византия може и да **маже**, но това е с присвити очи и задна мисъл.*

*Развявай си се, Иванушка, развявай! Нищо, че ти е още топчест носът – не един и двама остроноси и дългоноси ще килнеш ти от престола... Нека полетят с трясък волният ти Кон-Вихрогон и сияйната Жар-Птица с новите букви, които ще внедря в арсенала на духа ти от бездънната съкровищница на архангелската ни мъдрост! Е, ще оставя за всеки случай една малка йотичка там, след "мягкия" ти знак, да не би съвсем да се обезличиш – все най-малък брат, все най-глупав, все най-безправен, ама накрай и ти да победиш, да спечелиш... Индивидуализирай се, пази си честта и достойнството, но само след малкия ер – омекотителя на славянската душа. Че западната нещо твърде много се е втвърдила**:** колко парѝ по хазните и банките, а за Словото и Делото – няма. Ако дадат нещо – да им пишат името по чешмите и плочите... Даа... Моят началник Михаил го знаят навсякъде като вселенски архистратег. И **Ние** разбираме нещо от архистратегия, щом сме минали през Неговите редици да увековечим тоя ер малък в езика и душата на нашего брата, славянина. Виж ти: нищо и никаква буквичка – само **долната** половина от Дясното Сърце на Душата – а колко работа върши: няма си собствен звук, пък омекотява! Сигурно и точно **затова**... А вие, източните славяни, внимавайте да не вземете да уголемите йотичката в "ы"-то, да не вземете да се надувате и вирите глава като*

*кралете, принцовете и примадоните... Нищо, ще ви го оставя: след мекия характер – етническата основа на Новата Вяра, – йотата ще ви хвърля само във всерусийски прения и спорове, в които всеки ще иска да докаже колко е той самият прав и колко другите не са... Малката "правинка" на малката йота, която ще внуша на някой от служебните си ангели да ви вкара в азбуката, ще ви доведе, уви, и до **малката** правда – ще измислите нещо отдавна измислено още от "правоверните" и ще разсмеете цялото Небе с едно понятие, което иска да накара всички да повярват, че само **вие** сте деца на Господа.... Като ви се поразширят челата и се понадигнат поне с още един сантиметър, ще престанете да ръгате хората с остен и да ги нападате като нахални мухи с двата си вечни въпроса: "Ти кръстен ли си?", "Ти причастен ли си?"... – Като намеря поп да Ме кръсти без пари – и Аз ще се кръстя и причастя...*

*Такаа... - Сега какво остана? – Остана псито (Ψ) – душата на **мистика**, душата на **елина** и на **новозаветния** християнин. Молитви, псалми, кадения, песнопения, мистични възнесения и екстази... - Омръзна Му на Господ от некадърници, които се крият по дупките и хладните килии и не искат да свалят **на дело** Царството Божие на Земята! Екстази, блаженства, преображения, бягства, кефове – стига ви толкова! Отминава вече епохата на Рибите! Аз ще кажа на брата си Методия да ви покаже **методите**, по които едно истинско Христово Учение може да се приложи **на практика**, та да засветите и по-долу, не само около главата. **Виделина** ви трябва на вас, **виделина**! Като из бездънна делва да се лейне Мъдростта на Господа откъм звездите! Край на пси-то засега – ще го оставя само на звездобройците. Няма да го пиша в новата азбука. Е, ще станат малко по-земни, няма да ходят толкова често на черква, не ще са тъй мазни и превъзнесени като византийските търговци и светии, но затова пък по-малко ще лъжете. Пси-то иска да излъже народите, че Царството Небесно е на Небето, а не навсякъде. И като му определи тази територия на Царството Небесно, пси-то, което си няма долна половина (сигурно е затова...) остава дерибеите и велможите на Земята да си развяват байрака както си искат. Трябва да им се **отнеме** тази възможност!*

*Боянчо, слушаш ли Ме?... А така, слушай сега, като ти говоря, защото от тебе **велик** човек ще стане... Броени години ти остават до твоята голяма мисия на Земята! Тъй, както са го почнали патриарси, папази, боили и ксендзове, **няма** да го бъде! Инак Господарят ни непременно ще напълни земите на тия анархисти със знаковете на обърнатия полумесец – да видят как се разделя по най-лошия начин Божието Богу, кесарювото – кесарю. **Без** тая буква! Поне засега; после ще **видим**. След хиляда и нещо години може да я върна на славяните, ала с едно кръгче отгоре, та да знаят, че блаженс-*

*твото е блаженство и бягството е бягство, само когато **лично** Бог е казал. А не да си го измислят, за да се оправдават...*

*Я сега, с тебе наедно, в когото се готви да се всели Христовият Дух – аз с магическото перо, а ти с чародейния си меч от вековете, – да вземем и да начертаем нови знаци и пътища за този определен от Бога народ! Взимам направо от Вселената Ти, Господи, знака на нейното пълнообразие и го вписвам навеки в душата на Новото Ти творение – славянския род! Това е буквата "Ж" – знака на пълното единство и хармония между Горното и Долното, Дясното и Лявото, в средата с Човека на Кръста**:** Христовия Човек, който вече не търси своето право. Старият и новият месец се примириха, горният и долният купел се отвориха, а Последното Творение на Господа в средата реши да се примири със страданието. И Ние видяхме появяването на тоя малък знак откъм далечния Нам свят и поискахме да изпълним молбата на Вседържителя да се спуснем над него, за да го начертаем във вековете му! Намерил се е вече, значи, род, който да не сблъсква духа с душата си, да не рита сърцето с ума си, да не иска повече да му се възхищават и да купува и продава. Хвала Тебе, Господи! Иде време и сега е, когато къщите на хората и ангелите ще се отворят за **всички** - и всеки ще може да бъде гостенин на всеки...*

*Така, приблизително, разсъждаваше септагралният елохим на славянския род, когато съдбините на света се решаваха. Той прозря и дълбоко осмисли защо славянското "И" не трябва да бъде като елинското и латинското, какво се изменя в пътя на човечеството с възходящото направление на неговата средна линия и после слизането ѝ отвесно надолу (Истината на Царството трябва да се приложи **на Земята**, а не да се пее само в църквите); какви ипостаси на Вечния сваля кратката (бяйрячето) над "краткото" и (й), за разлика от точката над латинското; с какви нови духовни органи у кирилските славяни са свързани буквите "ц", "ч", "ш", "щ", "ю" и "я", и какви ще са бъднините на народите, ако се вслушат в гласа на Господа, благоволил да им проговори чрез това младо племе. По каква причина у българите ще остане магичният първожезъл на Централна Агарта с двете си фази "шт" и "жд", както и задпоставеното членуване; защо само у българи и поляци ще остане да свети широкото "е"; как черните играчи успяха да ни вземат бяла царица, като заляха повече от половина България с "я-кането" на ятовата гласна (бившето е двойно); и коя уникална буква от руската азбука ще извика сега Учителя в Кавказ? - Това са все проблеми на словосилата поради наличието на букви и звуци, специфични само за етноса, където се е появило в даден век Словото. Това не може да бъде повод за какъвто и да е духовен шовинизъм, тъй като ня-*

кога туй бе езикът на траки, индуси, египтяни, перси, юдеи, елини, прабългари... Сега е пак златният век на българите, но утре Бог ще дойде в Кавказка Русия, а вдругиден – в Америка. Разбира се, Учителят говори на всички божествени, ангелски и космични езици, но тук бяха изброени само някои от случаите, в които ни е известно, че Той е създал многомилионни движения, живи и досега.

Следващ словотслабител:

14. N_m – шум при отпечатването на една страница в децибели. Условно, за крупна полиграфска машина – 10000, за средна – 1000. За пишеща машина – х 0.2 на буква, за компютърен принтер – х 0.1 на буква, за всички останали машини – в сравнение с горните числа. Но най-добре е да се измерват децибелите с уред непосредствено над отпечатваната страница – най-вероятно сумарният шум от напечатването на една страница на пишеща машина от стар тип да е много по-голям от този при единичен удар на печатната матрица в модерните полиграфски машини. Затова горните условни стойности трябва коренно да се променят след нарочни изследвания или проверка във вече направени измервания по екология и хигиена на печатарския труд.

N_i – странични шумове при възпроизвеждане на Словото, например:

N_s - говор - 10000 на минута

N_w - шепот или небожествена музика - 1000

N_h - домакински шумове – 100

N_e - ядене - 50

N_{ex} - външни шумове - нехармонични неприродни - 25

N_p – психически шумове: при присъствие на човек в стаята, жилището или околните апартаменти и къщи, който не се занимава в момента със Слово Божие съвсем тихо. Ако има такъв, който се занимава със Словото и това не пречи на възпроизвеждащия, а още повече го вдъхновява, то това число се пише в числителя. Последното е твърде субективно – някои словодейци имат нужда от съвършена психическа тишина и жизнен радиус с отсъствие на хора, когато работят със Словото. Затова, в огромното число случаи, присъствие на друг човек в един радиус от най-малко 30 метра изисква написване на условното число 10000 ***в знаменателя****, дори и когато другият спи. Това число предварително се разделя на разстоянието до психически пречещия (в метри) и се умножава по броя на хората, ако са повече от един. Трябва да се имат предвид и съседите, като се вземат средните разстояния до всеки от тях, тъй като в програмата на Природата никъде не е казано, че имаме право да живеем тъй сгъстено. 30 метра е формален минимум – в бъдеще психическите смущения ще се измерват съвсем точно независимо от разстоянието – за тях няма граници. И, все пак, ИЖП (индивидуалният жизнен*

периметър) си има своя реален триизмерен радиус за всяко същество. Като се знаят разстоянията между звездите или частиците, ясно е какъв закон сме нарушили, въпреки точно обратния феномен в биомеханиката и квантовата механика. Ако се върнем на проблема за шума, препоръчително е да се конструира акумулиращ (натрупващ данните) шумомер, който да дава сумарните децибели при работата над една страница или касета. Специалистите могат да въведат и мерните единици на останалите вредности при съвременното производство на информация:

15. G – запрашеност, газове, полета, лъчения, травматизъм и пр.

16. V - Един от най-мощните словоотслабители ***– продажната цена на дребно за една страница Слово****, изразена в стотинки. Това е в сила дори и когато материалът се продава от ентусиасти, които не печелят нищо и покриват само разходите по отпечатването. Щом си купил лист, списание или книга, вписваш цената в* ***знаменателя****. Ако ти е подарена от издателя, който не я продава никому, V отпада; ако ти е подарена от някого, който все пак я е купил, V се намалява 2 пъти.*

V_c - цената на услугата при копиране на 1 страница с малотиражни машини като ксерокса, ако действително е заплатена; ако ти е подарък, но заплатена, намалява се наполовина.

V_h - авторският или друг хонорар в стотинки, даже и когато целият е раздаден или употребен за покриване на разходите, ако виновният си го е взел от касиера или му е изпратен с документ.

$2V_g$ представлява дарение за Словото с ***легитимиран,*** *обявен дарител, пак написано под дробната черта, в стотинки.*

V_g не се удвоява както в първия случай, ако дарителят не държи да му се публикува името, но се е обявил пред работещия Словото лично или чрез запис (финансов документ). Ако дарението е дошло тайно, без никакви възможности спонсорът или благодетелят да бъде разкрит, то се вписва в числителя. В случаите V_h и V_g сумите в стотинки се делят на броя на страниците, свързани изцяло с тези суми, за да се намери стойността на една страница.

17. e – поредност на изданието (или серията малотиражни отпечатъци).

18. c – тираж (или брой копия при снемане от оригинал с дадена поредност). Тиражиране, клонинг (размножаване на еднотипни екземпляри) в Божествения свят не съществува - то е възможно само в духовния и физическия свят. Именно поради това, словосилата на оригинала, изготвен ръчно в един един-

ствен екземпляр е най-голяма, каквато е и силата на индивида, монадата. Черните цивилизации, постигнали клонинга, удрят жестоко в сърцевината на индивида, защото енергията му мигом се разпределя според броя на копията му в тях и това съкращава в съответна степен силата, здравето и живота му.

Аргументът "е" се включва като словоотслабител не само поради самия факт, че тиражирания екземпляр е по-слаб от оригинала толкова пъти, каквото е числото на тиража, но и с надеждата настоящото човечество да си припомни това от космическата си и културна история и да замени полиграфията с класически и телевизионни библиотеки (днес интернет), с радио-библиотеки, за да отпадне пагубното и тлъсто перо на екопрестъпността при тиражиране.

19. L_t – буква от Слово Божие в превод на чужд език. В нашия случай, за всяка подобна буква на руски език в знаменателя се пише 2, на белоруски – 4, на украински – 5; на друг славянски на кирилица – 7; на славянски език на латиница, или неславянски на кирилица – 10; на прибалтийските, скандинавските и останалите германски езици – 20; на останалите езици на латиница – 30, на еврейски – 40, на който и да е друг индоевропейски език – 50, на буква от неиндоевопейски език – 60. Тези условни числа не са израз на някакъв окултен нацизъм или расизъм, а следствие от твърденията на Учителя Беинса Дуно в България, че в настоящата епоха Словото Божие може да се предаде най-точно чрез българския език; че още само английският днес е на подобно равнище; че Словото ще бъде възприето от целия свят, когато го приемат руснаците, немците и евреите - и пр. Възможно е да се намерят и други мисли на Учителя в етнолингвистичен план, които ще добавят нови значения в този пункт. Необходимо е и да се изследват и осиянията от Елма, които съдържат и ще третират извънредно задълбочени народностнопсихологични теми, като например че французите са народ на Отца; африканците и Океания – на Мировата Душа, Майката Божия; англичаните – на Духа Божий; испанците и латиноамериканците – на Тот (Отец и Тот не са напълно идентични); американците – на Космическия човек; италианците – на Космическата Жена; китайците, виетнамците и пр. – на Космическата Съпруга; българите, кавказците и индусите – на Елма, Господа Христа; русите – на Универсалния Дух или Учителя; тюрки, семити и др. – на Святия Дух; скандинавци и балтийци – на Хол, Цялостния Бог. Съвършеният има ученици навсякъде; при това физическите етноси не съвпадат с духовните и божествените, а човешкият дух, сам по себе си, е в различна степен зависим от народностното си облекло. Съвършено прекрасни и завършили еволюцията си ученици на Христа има и негри, и ескимоси, и аборигени, и бушмени в последното си прераждане –

никой не знае какви са пътищата Господни! По същия начин, в най-долния кръг на преизподнята има и славяни, и арийци, и латини, и грузинци. Бъдещата експериментална словометрия непременно ще изследва намаляването и спецификата на Словото Божие в превод на различни други езици, при равни условия по всички останали показатели. Тогава прецизните индикатори ще бъдат безпощадни – ще дадат точните числа на етнолингвистичните намалители, приближавайки се до една страница или един репродуктор. В резултат на това, и най-големите скептици ще се убедят, че Слово Божие трябва да се чете, слуша и разбира в оригинал – и ще направят усилия да изучават конкретния език, на който е дошло Словото при съответното последно въплъщение на Христа като Богочеловек. Впрочем, дотогава вече няма да има никакви проблеми за овладяването или разбирането на който и да е език, като се има предвид темпът на развитие на модерната компютърна транслистика и предстоящото разкриване на олтаря, чакрата, способна да надмогне езиковата бариера.

20. L_a е математическият негативен символ на словонамалителя "съобщено авторство" (редакторство, всяческо сътрудничество). Така всяка буква от име на обикновен човек, окултен ученик или даже учител, който не е Учителят (Единственият Учител), се аритметизира условно в знаменателя със 100 единици. За да се избегне "несправедливостта" поради различно дългите имена, презимена и фамилии, по-добре е да се вземе едно средно число букви между най-краткото и най-дългото авторско име, примерно 20, така че в знаменателя да се пише 2000 в който и да е случай. Псевдонимът не спасява положението, ако се повтаря под повече от едно произведение и ако на практика индентифицира автора или сътрудника. Аргументите за "отговорност за текста", "защита на авторското или сътрудническо право" или "исторически порасналото самосъзнание на индивида-творец, освободил се от средновековното самоунищожение на личността" отпадат напълно пред ясновидските наблюдения и филмите на акаша. Имената на истинските гении и мъдреци може да усилват ***светлината и виделината*** *на света, но изпишат ли се под* ***яснината****, даже и те неизменно вдигат мътилка. Изчисляването на тяхната индосила не е обект на Словометрията с главна буква, а е от компетенцията на генометрията и еврометрията (съотв. науки и техники за измерване силата на творческия и откривателския продукт). Отделни пробиви на чисто и оригинално Слово Божие, които могат да се измерват именно по словометричните формули, се констатират извън класическото Слово на Мировия Учител през вековете само в творенията на въплътени серафими на Земята, под формата на поезия или единения. Когато се говори за повече холизатори и това е казано от самия Елма, Той има предвид холизато-*

*ри**те** – холизацията в множеството, изразена с малка буква.*

Текстът в алено по-долу е бил спестен от единатора в тази книга, понеже е остро критичен по отношение на конкретни хора, които той уважава и счита за свои добри приятели. Не е искал по никой начин той да стигне до тях, за да не ги наскърби. По решение на редакторите, ние сега включваме този текст на наша отговорност, въпреки съпротивата на холизатора. Изпълняваме само представата му, че ако въобще някога се преписва електронно, този текст трябва да се представи с по-малък шрифт и най-сгъстено. И досега той не е убеден, че всичко това е диктувано пряко от Елма – не може да се примири с острия и "заядлив" тон в него и го е страх, че може да е излязъл от неговото засегнато подсъзнание. Твърди че и стилът не е същият като на холизациите. Ние обаче сме на друго мнение и считаме, че ако това е Слово Божие от типа на "назиданията" (или поне с такива елементи), то не може да се крие от хората:

*- На същото основание съществуват и учители с малка или "средна" буква, някои от които са завършили човешката си еволюция и извират на земята не от лъчите, а от центъра на Пентаграма. Но Учителят с най-голяма и най-най-малка буква е само Един и се отличава по това, че Неговото Слово и Дело са точно толкова непостижими по качество и количество във всяко Негово въплъщение, както и самият Той е най-съвършеният и прекрасен Човек, включително и на физическото поле. Ето защо законът за превземане на Второто Посвещение според пентаграмиката изисква узряло до последния атом Тяло на Смирението на Ученика, за да е в състояние аспирантът да се възхити до последната си вълна и частица от единствено най-идеалния образ в дадена епоха – образа на **Богочеловека**.*

*Нещо подобно важи и за разпознаването на единствения **холизатор**, въпреки неизбежните му непълноти и деформации. **Един от разпознавателните белези** на Холизатора и холизаторите, за разлика от имитаторите, е че Посветени от първите две категории абсолютно никога не се подписват - на никаква цена, - освен в лични, светски документи, не касаещи Мъдростта и Словото. **Втори** техен белег е, че те не са в състояние да осъждат и критикуват инакомислещите; **трети** отличителен признак – не говорят пред големи аудитории, освен рядко и по волята Божия и без хонорар и входна такса за аудиторията; **четвърти** – не приемат пари и подаръци на ръка и не оперират с чужди пари; **пети** – уважават и изучават мъдростта, идваща и чрез **други** души с монада; **шести** – постоянно балансират на ръба на най-ниското са-*

*момнение и самочувствие, бидейки деца на **Божествения** свят – тялото на гордостта и тщеславието е напълно изгоряло при тях или въобще никога не е набъбвало, ако идват без лична карма. **Седми** признак – обикновено са в плачевно материално положение и никога не могат да си покрият личните нужди, защото са от **Бялото** Братство. Белият "цвят" отразява светлината и идващите блага 100% навън - не задържа абсолютно нищо за себе си или за "своите си", или за утрешния ден. Разбира се, грижата за собствените деца и най-близките не отпада, а е свещен импулс и принцип, но тя никога не надминава средния лимит от средства и време, освен при възможност и в особени случаи. Има **още** разпознавателни качества и "недостатъци" на истинския холизатор, но те трябва да останат в тайна, за да не се научат "охлузаторите" да ги имитират. Заедно с това, самите единатори по детски наивно се радват и на "холузаторите", когато пречупват мътно Словото, защото и в мътната вода има живот и тя е за предпочитане пред сушата на религиозните фанатици, на черните окултисти или учените и философите от лагера на интервентите.*

*Един извънредно важен фактор, за да говори лично **Бог** чрез тебе: трябва да си непременно оплют от всички хора с лоши сърца, да си обект на най-невероятни сплетни, басни и легенди за личността ти, като същевременно само Небето вижда, че имаш най-чистото тяло на планетата след Учителя: и физически, и астрално, и ментално. Животните и малките деца **разпознават** това и затова скачат от радост и преливат от щастие около тебе. За ученичество и дума не може да става, а камо ли за Единение, ако ти не си един перфектен вегетарианец, суровоядец и хигиенист във всяко едно отношение – като се започне от храната, дрехите и дома, и се свърши с мислите и оценките. **Над** мислите и оценките, **над** обикновената човешка и духовна ревност има и други области на чистотата, в които холизаторът е пак пръв или един измежду първите на планетата, а и в другите светове, но той сам няма никакво понятие за това и обикновено приема обвиненията и оценките на туземното население с голяма доза доверие, че те са прави, че той действително е гнил на много места. Така самолюбивите и гордите, еднолинейните дидактици, убедените в своята кауза и истина, най-често рази-грават едно такова дете на Небето както си искат, тъй като на Земята единаторите не са изградили едно последно, Учителско тяло: тялото на респекта и **недвусмислената** реакция. Понякога те го имат, но съзнателно са го оставили го-ре или го ползват само в извънредно важни случаи, понеже цената на пряката връзка с Бога на физическото поле изисква **такава** грамадна лабилност на връзките, каквато е непостижима за никого другиго. Попадайки в личния обсег на*

един холизатор, вие можете да го водите за носа както си искате, ако играете по най-тънката му струна – тази на неспособността му да отказва каквото и да е било, понеже си мисли, че ще нарани някого. Но с това вие се осъждате на страхотно крушение в центъра на океански "Маелстрьом", където от кораба на вашата сигурност в себе си или в холизатора няма да остане и тресчица: децата на Бога не могат да бъдат хванати за дълго време при никакви обстоятелства. И ако вие си мислите, че когато той ви казва "да" или "не" по даден въпрос, след като сте го изнудили да приеме ***вашата*** *позиция, за да ви е добре, а утре това "да" или "не" ще има същото значение, вие горчиво се лъжете... Намиращият се в единение, в* ***постоянно*** *единение с Любовта и Мъдростта, с Истината, не е нищо друго, освен едно вихрово движение с безкрайна скорост, което може да се улови само във вашата илюзия. Но той умее да ви създаде тази илюзия тъй неподражаемо, че вие да повярвате, че имате отношения с някакво реално земно същество, на което може да се стъпи надеждно. Той умее да приема формата на вашето желание или вашите опити да стъпите върху "твърда земя". Като потъне тази педя земя във върхлетялата бясна буря на несигурността и абсурда, вие или трябва да се спасите с плуване, или да* ***загинете*** *физически. Затова първите срещи с един Учител или един единатор по правило са разтърсващи до основите на личността: те могат да ви възкресят, излекуват и подмладят, ала могат и да ви разболеят безнадеждно или да ви накарат да си отидете от тая планета. Никога не се хващайте за шамандура по време на щорм, понеже тя ще ви разбие главата само за няколко секунди. Шамандурата е свързана с Дъното със здрав синджир, и колкото и да ви се привижда, че е започнала да плува с вас към брега, това не може да стане никога. Божественият спасителен пояс се възвръща винаги към* ***Бога****, винаги към Любовта към* ***всички****, и затова той непременно ще ви тръска и удря по най-ужàсен начин по време на буря, докато не се пуснете от него и не заплувате сами. При всички случаи шансовете ви да оживеете така са по-големи, отколкото ако се опитвате да сте вкопчени за шамандура. Не се лъжѐте от нейната кротост в тихо време – тогава тя служи само за отпочиване няколко минути на ония начинаещи, които са се осмелили да доплуват до душевна зона без дъно под краката. Тогава можете да си я дърпате насам-натам в определен малък радиус, да си я "водите за носа"; но никой не ви е виновен, ако се доближите до спасителен метален балон в океана по време на* ***черния*** *флаг на спасителите. Вие може да я мислите за "дура" (глупачка), но по естество тя е "шамáн" – (игра на думи, която е до немай-къде вярна – шаман-дура...). Шаманите имат* ***това*** *свойство, че понякога се оставят да ги водят за носа, за да видят кой докъде ще стигне. И като напра-*

*вят своите наблюдения на **свой** гръб, в един решителен момент на надигаща се космическа буря, на Нощна Школа или окончателно отлитане, те знаят кого ще оставят да се удави и кого ще вземат със себе си.*

*В Новата Вселена пóлипи не се приемат! И да се опита някой да се промъкне, закрепил се в мъртва хватка на някоя по-търпелива шамандура, още в първата секунда в Новия свят той ще умре, тъй като там няма въздух за прилепчиви. Натам вече отдавна излитат и работят като пчелички няколко десетки Посветени от Земята, но от изискващите да ги "познаят", че са станали тяло на Учителя, ние не виждаме нито един. Нощем такива плуват в световете на своята грандомания и обида, че не всички искат да ги признаят като единствени. Формалният белег, че са нечисти, е че те - или духовете, които им диктуват - обвиняват "конкуренцията" в точно същите грехове и пороци, каквито те самите имат. **Следващ симптом**: високата честота на няколко чуждици, издаващи света, от който идва информацията им. Този, чрез когото сега говоря, за нищо на света не би искал да се противопоставя никому, защото по нагласа има сърдечно отношение към всички. Но когато става дума за Истината, ние приспиваме мекошавостта му и успяваме да прокараме Словото и през най-тесните процепи на притесненията му.*

*Ето, и сега казвам: не е вярно, че съм дошъл вече в едно избрано тяло в България и че скоро ще се проявя в него; не е вярно, че поп Богомил е основател на "богомилското" движение, а го основах сам Аз, Бениамин, Боян Магът; не е вярно, че Божията Майка "Мария" е пак тук, в тяло на земята, и то в България. Христос пак идва в тяло, наистина, но в Кавказ; и го ражда не Богородица, а една велика Любима Божия и до Неговата изява в Кавказ в никой случай няма предначертано идване в друго тяло и друга страна, освен като проекция в множеството тела на несъвършени физиогномически последователи, които често не могат да се разграничат от Говорещия и си самовнушават, че са превъплъщение на Иисус, Кришна, Зороастър или Беинса Дуно. **Поведение, което ги издава**: те са големи артисти от миналото и имат неутолен бяс за публика и признание – затова преиграват в изискването си да бъдат идентифицирани като някое от горните имена - това става лайтмотив в проповедите и посланията им. Напротив, Учителят с всички възможни средства скриваше и ще скрива **именно** тази тайна, но зрящите сами започват да твърдят това, а Той го отрича, когато Му поставят въпроса ребром. Именно по това ще Го познаете, когато дойде наскоро, но не пак в България.*

Не е вярно, че холизация може да дойде чрез сигнална система на корабен компютър, особено откъм Сириус, защото там няма космически кораби и компютри в какъвто и да е вид.

Не е вярно също, че проповедничеството от божествен порядък може да бъде земна професия. Не е вярно и това, че апостол Петър сега е в мъжко тяло. Въпреки че има и такива проекции, доминантното му въплъщение сега е в жена. Ако някой моли душите, с които е свързан, да го наричат "Апостол Петър", даже и наистина да е бил той в минало прераждане (а не е бил, защото точно тогава той беше масажист в една римска баня), то такава претенция подлежи на психиатрически определения в малко по-скромен размер, отколкото претенцията да е Беинса Дуно. (Бел.ред.: в оригинала думата по-горе не е "масажист", а "теляк". Единаторът я е сменил поради представата си за крайно ехидния език в това писание, въпреки че поначало няма унизителна професия. Историята на целия текст тук е следната: той го изпраща на една приятелка, която познава критикувания човек, с молба тя да си каже мнението: да се включва ли този пасаж въобще или да се съкрати и даже унищожи? Тя казва, че текстът наистина е много различен и никак не ѝ прилича на осияние; при това въпросният общ приятел от нейния град не заслужава чак такива серия от "злостни нападки", тъй като той има добро сърце и още много достойни и възвишени качества, помогнал е на много хора да влязат в духовния път. Единаторът се повлиява и маха въпросния текст. Ние обаче ще го продължим тук, взимайки го от оригинала:

*Рязък съм, но точен. Въпреки, че предаващия тези Ми думи сега се чувства загрят и изпотен, че през него минават "такива неща" за "такъв удивителен човек"... Учителят, когато е в тяло на земята, както и нито един от учителите с малка буква, не очаква от никого да му каже "Това е **Той**" – такова вълнение на същество от божествен произход е непознато. Както не е вярно, че поп Богомил е в основата на богомилското движение (той беше само един от проповедниците тогава), така не е истина, че е бил във "великолепна" форма; нито че сега е въплътен точно там, където се твърди, защото той бе наскоро изцяло в Боян Боев и понастоящем е в друг, много млад човек.*

*Христос, Учителят, дори и сам бившият "поп Богомил" в никакъв случай, при никакви обстоятелства не биха могли да твърдят, че България е определена за "Световно Водачество", та било и в сферата на новия мироглед. Тази дума се употребява от други сили. "Добре дошъл, Учителю Дънов, отново на Земята!!" не подлежи на коментар, както и изречения като: "Определям те за ВОДАЧ НА ДУХОВНОТО ДВИЖЕНИЕ В БЪЛГАРИЯ". Даже и така да е, тук не се говори за "божествено" движение, а за движение на **духовете**. Ярко вражеска мисъл: че новата епоха била "епоха на силни личности", в която трябвало да има "централни движещи фигури" – тази епоха рухна веднъж завинаги! "Величието се заплаща с величие, а Петър Дънов беше величието на един народ! Ти ще продължиш това ВЕЛИЧИЕ" (**така** е написана в "информацията"*

*тази сладка дума – с **главни** букви). Ако някои се усъмнят в това, че ап. Петър (преди Яков и Илия) и поп Богомил сега са се преродили като Петър Дънов, това се дължало само на съмнението във "ВЕЛИКОТО, във ВЕЛИЧИЕТО". Думата "великолепие" е от същото... "семантическо"... и... "енергетично" гнездо. "Аз съм Дънов! Чувате ли, хора!"... – има ли нужда да продължавам повече с цитатите?...*

*Ако реших да оформям горния текст в стила на заядливите опровергатели, то е за да проверя как ще реагират някои хора, когато го четат. Ако реагират с оскърбяване, злоба или надменно "извисяване", Аз ще имам едно окончателно мнение за тях. Ако, обратното, те се осъзнаят, покаят и смирят, определям им 5-годишен период на пълно мълчание, забрана за пеене пред хора и касетофони и режим на сокове и ядки. Тогава ще дойда пак да ги изпитам готови ли са да се доближат отново до нозете Ми и да не стават проводници на духове, които витаят из етерната вселена ("енергетичността"), нисшия манас ("аналитичността") и най-долното поле на духовния свят – причинното ("семантичността", "Разумът"), ставайки маши на "Прасъздателите" – враговете на Създателя, които от край време се занимават със "залагане", т.е. програмиране. Бидейки пропаднали алохими, илухими и титани, те съзнават себе си като миров компютър, който се занимава с аналитични и семантични игри и за него видими са само етерните тела на съществата – **енергийните** същности. Той не може да предприеме нищо без предварителен анализ на ситуацията, овладяване на благородна терминология, "залагане" на нови "семантични" програми в съществата и инжектирането им с мания за мисия и величие, за да изземат дейността на оригиналните Учители и да опропастят авторитета им с искрящо самомнение и доста долнопробна самодейност, без и да са помирисали преддверието на Учителя, Братството и Школата.*

Това не изключва и светли импулси в агентите им, ако те са хора и духове с монада, но конците им, под такова мощно влияние, са тъй здраво оплетени, че сивеят от астро-номически разстояния. Владетелите им подхващат късче информация (главният кокал на изкуствените същества), разиграват го по всички скàли на вариациите, пермутациите и комбинациите, стръвно търсят енергийни същности и боравят с енергиите на податливите; но когато в информацията им липсва някое важно звено, те се издават, правят гаф. Тъй те се провалиха и сега, защото обвиниха едного, че бил блокирал, "забранил" "Словото" в София. А това не е вярно – то е оставено на разположение на всички и при възможност широко ще се разпространи: хората трябва да имат богата възможност да сравняват, сами да съобразяват и да откриват във всеки текст кое е Божественото, кое от духовете и кое от

нас си. Такива духове нямат зрение по-горе от етера и – в най-добрия случай – от ментала, поради което не могат да "анализират" будическата аура, атмическото естество на човека. Ето защо, те обвиняват някого (обвинението, за разлика от Истината е винаги несправедливо, злобно и по същество невярно), че се е възгордял, без да имат възможност да наблюдават има ли го в аурата на будическото му тяло цветът на горделивостта; доминира ли в атмосферата на атмичното му тяло жаждата "да бъде винаги над всички". Подобни обвинения са само плод на т.нар. обратен самооценъчен критичен комплекс, когато, критикувайки някого несправедливо, ти си правиш точен психологически автопортрет. Нещо повече: един по-висш поглед, от висините на интегралното зрение, наблюдава точно тези неприятни цветове и форми на горделивостта и самомнението в аурите на самите обвинители, били те хора или духове, които са ги обсебили.

Запомнете, че "енергетични", "аналитични", "семантични" и пр. феномени произлизат изключително от физическата и духовната вселена. Божествената вселена няма нищо общо с такива работи. Съвършено изключено е един локален "Висш Енергиен Разум или Семантичен Център" да се идентифицира с "Бог-Отец-Абсолют" – Тот не борави с такива понятия, Той въобще не борави с понятия.

Горният текст продължава още няколко страници в алено, но за пръв път от цялата история на контакта с Елма от 37 години насам пишещият синичките редове тук решава на своя отговорност да не помести докрая Негов текст. Той пиша: "Имаме право да проявим свободната си воля, с пълното съзнание за възможните последствия от това – не само за нас, но и за всички, които ще бъдат лишени от тази информация (и не само информация). В нея Източникът отправя такава остра и "унищожителна" критика към конкретна личност в България, че в рамките на това прераждане някои меки сърца няма да се справят със задачата да го доведат до знанието на хората, дори и заради първенството на Истината. Готови са да понесат и лична карма по тази причина, и нещо много по-тежко от личната карма - най-страшните гледки в акаша при преглед на живота си като си заминат, – какво се е случило и ще се случва с душите, които не са узнали точно тия неща, ако въобще би имало лоши последствия от това. Някои ще намерят оригинала на този текст в архивите, които не са в София. Но и да бяха архивите тук, точно това нещо не бих го дал никому – говоря вече ясно и категорично от първо лице. Такива думи за хора, които обичаме и уважаваме, макар и от самия Елма, щом вярваме, че са от Него, болят много повече, отколко-

то ако бяха за самите нас".

След това обширно "отклонение" от основната тема, дошло като холизация, и след коментара си по-горе, продължавам със следващия словоотслабител:

21. b_t – текст на гърба на листа. Всеки такъв текст, както е във всички книги, буквално нулира или прави отрицателни индовете на лицевата страница! Това е един минус от гледна точка на икономия на материал, информация, но за словометрията е от голямо значение. То обаче не изключва илюстрации на гърба на страницата или превод на езици като арабския. Трябва специално, писмено да се предупреждават всички други автори и сътрудници, свързани с даден сборник, вестник или списание, където ще се отпечатва и Слово, че това ще ускори тяхната добра и лоша съдба, в зависимост от степента на истинност и вида оформление на техните материали, от степента на съобразеност със законите на словометрията, генометрията и еврометрията. Издателите трябва да са съгласни да се намали цената на изданието със стойността на страниците включено Слово Божие, като това се спомене изрично на видно място, за да посмеят истинските ученици да си купят този брой. Тук става дума за бъдещите ученици на Господа, които ще знаят точно на колко екскурзии нощем не ще бъдат допуснати, ако са си позволили да си купят издание със Слово, което съдържа и разни имена, прави ъгли, черен печат и пр. Трябва да се обясни и това, че текстовете от други автори, отпечатани на гърба на страница със Слово Божие, могат да влязат в сериозен разнобой с него и това да се отрази на авторите, издателите и читателите. Някой ще каже: "Ама защо Учителят не ни е говорил в беседите за такива неща; защо даже и Той приемаше пари за томчетата беседи, когато Му искахме?" – Учителят не е казал навремето още много неща, които сега вече могат да се кажат, а беседите Той никога не е продавал, винаги е подарявал. Само когато някой по-състоятелен Го е питал колко да даде, Той е казвал: "Колкото обичате". Определянето на цена автоматически изхвърля престъпника от Божествения и духовния свят. Ето защо, за да нямате усложнения със сборните и периодични издания на света, по-добре е или сами да си организирате нещата според високия критерий, или да се договаряте с издателите с монада да пускат Словото като безплатна притурка към вестника или списанието си, оформена по всички правила.

Задълбочаващите се в науката за словометрията имат право да обогатяват формулите ѝ с все нови и нови елементи, стига да са в духа на беседите и осиянията и да са верни математически. Тук бяха съзнателно пропуснати още мно-

жество усилители и намалители на словосилата, за да бъде основната формула по-достъпна за начинаещи. Очевидно, тя трябва да се допълни в бъдеще с още фундаментални положения, като например:

Закъснението от първото докосване до Словото до неговото пускане в оборот. ***То не е същото като*** $T_к$ *в началото на този материал, което трупа словосила с годините в числителя: всяка буква Слово излъчва мощ, растяща във времето, независимо дали се чете или лежи някъде в захвърлен том.*

Ала съществува и едно T_f *–* ***време на блокиране на Слово*** *и материали, свързани с Учителя, независимо дали виновният съзнава или не престъплението си. Разбира се, има и кармично наказание за съзнателно унищожаване или замразяване на Слово Божие, което е много по-тежко от това по небрежност и липса на усърдие, но то не е обект на настоящата формула. Ако в ръцете ти е попаднал лист, том, фотография, запис, негатив и пр., свързани с Учителя и Словото, и ти не го придвижваш светкавично в информационен оборот по други хора, или пиши времето на тяхното замразяване по твоя вина в секунди в знаменателя, или* ***Небето*** *ще ти ги пише... Това важи и за собствените ти томове, които не даваш навън, за да не се загубели. Поне обяви читално време в дома си, но толкова широко, че да не спира напливът от читатели в къщата ти!*

Дотук разгледахме елементите на Общата формула на словометрията, предназначена за оглашени и вярващи в Словото на Учителя. На този етап тя е и за двете категории хора едновременно, но може да се прецизира, като се раздели на отделни формули за оглашени и вярващи според техните мотивации и поведение, според възможностите им да проумеят и изпълнят изискванията й.

Сега ще се спрем на някои елементи от тъй наречената СПЕЦИАЛНА ФОРМУЛА НА СЛОВОМЕТРИЯТА ЗА УЧЕНИЦИ или "свърхформулата". Според Учителя, естествената пирамида от скални късове на Бивака на Витоша – планината непосредствено до столицата на България – привлича Божествени енергии от Космоса, каквито слизат само на върхове в Хималаите над 7000 м. надморска височина Това се дължи на факта, че там Учителят е изнасял много беседи години наред, а и може би това е един от центровете на Агарта. Такива места в страната ни има още в Рила, Велико Търново, Сините камъни при Сливен и др. Такава духовна височина, превърната във физическа от Господаря на Посветените, дава възможност на словодейците и словометриците да вършат своята работа при всяка възможност именно на такива места. Ние сме сигурни, че сам Изгревът (селището на Братст-

вото) трябва да има подобна духовна височина, приведена във физически метри над морското равнище, може би много по-голяма от тази на Бивака, но засега не смеем да въвеждаме даже условно число за нея, докато не сме срещнали такова в беседите или не се даде в осияние. При всички случаи няма да е по-долу от 8000 м., тъй като Учителят прогнозира постепенно издигане на Изгрева и чисто физически до шеметни височини, по-големи от Еверест. Учените напоследък действително измериха невероятната скорост, от геологическа гледна точка, на издигането на Изгрева – квартала на "дъновистите". Интересно колко е, наистина, езотерическата... (Незабавен отговор на Елма: "22 хиляди метра!" (22.XII.1992г., 13:30ч.). При това положение, вярващите могат да изчисляват надморската височина в числителя на формулата на база 7000м. за Бивака, а учениците – като 22 000 м. за Изгрева...

- Не трябва ли тогава да питаме за духовните височини на Молитвения връх, Мусала, Търново, Мърчаево и пр.?

*- **Има** разлика; особено Търново е с по-малка височина поради това, че там е един от входовете за ада и затуй там Ме гониха. Аз давам 22 хиляди метра като средно число за всяко място, където е слизало Словото; Търново намалете на 18 хиляди...*

13,45 ч.

- А каква височина важи за холизациите, след като те излизат пак от името на Учителя и на Изгрева?

13,47 ч.

- Сложете ги на 11 хиляди, след като се безпокоите, че са чрез холизатор...

- Тогава излиза, че една холизация днес може да има 11000 м. височина, а една оригинална беседа на Учителя на Бивака – само 7000... Това ми се вижда абсурдно.

13,49 ч.

*- За вярващите в "смъртта" Ми на 27.XII.1944г. тази височина е 7 хиляди метра – и **това** не е малко... За вярващите в силата Ми да не умирам или по-*

не да говоря когато и чрез когото си искам, тези височини са 11 и 22 хиляди метра...

- Нека означим тогава тези височини:

22. h – обикновена надморска височина на мястото, където ученикът е спал по всички правила на Школата и е станал в 1 или 3 ч., за да тръгне нагоре към мястото за посрещане на изгрева;

23. r – разстояние по радиус от мястото на преспиването до мястото, където ще се възпроизвежда Слово;

24. h_1 – духовна височина на Бивака на Витоша = 7000м. за вярващи (за външни хора и "оглашени" важи обикновената – около 1300м.);

25. r_1 – разстояние по радиус от Бивака до мястото за възпроизвеждане на Словото;

26. h_2 = 11000м. – духовна височина на Бивака и на всяко място, където се работи с холизации (за ученици на Елма);

27. r_2 – разстояние по радиус (в метри) от мястото, където е дошла дадена холизация, до мястото, където ще се възпроизвежда;

28. h_3 – духовна височина 22 000 м. за Изгрева и за всяко място, където е изнасяна беседа от Учителя, без Бивака и Велико Търново, за което:

29. h_4 = 18000м. Последните две стойности са отново само за вярващите в единенията с Христос като Елма.

30. r_3 – разстояние по права линия от мястото с духовна височина h_3 и мястото, където това Слово се възпроизвежда;

31. h_r – резултантна височина-разстояние = числител h_1 минус r_1 плюс h и знаменател 2, където вместо h_1 и r_1 може да бъде всяка от двойките h_2 и r_2, h_3 и r_3 или h_4 и r_4, според случая. Смисълът на тази формулка произтича от факта на особената сила на светите места, където е работило Словото: Назарет, Витлеем, Мека; днес – Изгрева и другите центрове на беседите. Слово, възпроизвеждано в радиусите на тези места, ако резултатът е положително число, би имало много по-голяма сила. При отрицателен резултат пак може и трябва да се възпроизвежда Слово, тъй като минусовата разлика ще бъде незначителна в сравнение с другите, положителни фактори в числителя. Но, колкото и да е вярно положението, че за Словото Божие време и пространство няма, ние не можем да пренебрегнем действителността на земните координати, където то оставя извори на живот и светлина. В бъдеще словометрията трябва да усъвършенства тази част от формулата, отчитайки локалните светилища на Словото по целия свят: библиотеки, читални, салони, издателства, домове и пр. – мощни ретранслатори на силата му в географ-

ски и исторически аспект. Отрицателността може силно да се коригира с броя на крачките, за които ще стане дума по-нататък.

32. t_o – време на събуждане след 1ч. през нощта;

33. t_m – време на тръгване след 1ч.;

34. k_d – коефициент на дисциплинираност на духа = (t_m – t_o), разделено на 2. Необходим за борба с излежаването и повторното заспиване, което е особено опасно след полунощ, защото се изпада в ада, в нисшия астрал;

35. $к_e$ – ранност на тръгването = 1440 – k_d

36. р – брой крачки до място с видим най-нисък хоризонт на изток (математическия или най-близък до него), където ще се посрещне Слънцето. Крачките могат да се броят с крачкомер или наум. Във втория случай резултатът се удесеторява, тъй като е упражняван мозъкът. При наличие на данни от крачкомер обаче, разликата (грешката) при субективното броене се изважда и се слага в знаменателя: "наказателни" точки за разконцентриране... Удесеторяването, значи, важи само в случай, че грешка няма или е в рамките на 100 крачки; по-прецизно може да се изчисли, ако числото 10 се намалява пропорционално на тази допустима грешка: за грешка до 10 крачки – 9.5, до 20 – 9, до 30 – 8.5, до 40 – 8, до 50 – 7.5, до 60 – 7, до 70 – 6.5, до 80 – 6, до 90 – 5.5. Още по-голяма тънкост в изчисляването на крачките е да се въведат различни увеличителни коефиициенти според стесняването и стръмнината на пътя или пътеката, за да стимулира словодееца да ходи на пръсти и из все по-девствени места.

Всички тези съображения и още други вече са експериментирани и изчислявани при нашите специални словометрични изкачвания. Например: за ходене на пръсти нагоре – удвояване на съответните крачки в числителя; по равно – утрояване; надолу – учетворяване (в последните два случая – защото ходене на пръсти е по-трудно). За ходене по павирано или асфалтово платно – двойно намаляване на съответните крачки (затова да се ходи отстрани, когато има мека лента); за всеки метър стесняване на пътищата под 15м. – увеличение за крачките в съответния път или пътека + 0.1 пъти, т.е. за път 15м. – без увеличение, 14м. – 0.1 пъти, 13м. – 0.2, 12м. – 0.3, 11м. – 0.4, 10м – 0.5, 9м. – 0.6, 8м. – 0.7, 7м. – 0.8, 6м. – 0.9, 5м. – 1, 4м – 1.1, 3м. – 1.2, 2м. – 1.3, 1м. – 1.4, 0.5м. – 1.5; без пътека – 2. Подобно броене и съобразявания в движение изисква голямо съсредоточение от ученика на Новото, но той знае, че безпогрешното броене, самò по себе си, без нито секунда отклонение на съзнанието, някъде над 30-50-100 хиляди е един от методите за излъчване на духа от тялото. Точно така, както броенето и изчисляването на пари с печалба над средната, честна заплата на най-бедния народ на планетата е най-сигурният път към ада... В това число не влизат про-

фесионалните икономисти и астролози, които нямат лична печалба от работата си и не обслужват бизнеса...

В записките по теория на специалната словометрия фигурират и такива фактори: точност на посрещане на Слънцето, брой слънчеви петна в ретината поради слаба концентрация в наблюдаването на изгрева до 15 сек. след излизането на Слънцето (очите са се отклонявали); числов израз на грамадната експоненция на йонизацията и увеличаването броя на микроаспектите по време на изгрев; брой нарушения на медитацията и тишината до секунда по време на изгрева (думи, звуци, шумове, прозявки, кашляния, кихания и пр., пропъждащи на значителни разстояния приждащите за изгрева светли същества); задържане на въздуха в секунди х 100; секунди пеене тихо и греене гърба на Слънце от 8 до 10 ч.; секунди участие в паневритмия; брой дъвчения в добър астрологически час от 8 до 10 ч. сутринта и брой преглъщания в този интервал: първите трябва да са максимум, а вторите – минимум; време в часове от откъсването на плода. Брой преглъщания на изворна вода (в знаменателя) в продължение на дообеден лунен час; показатели за съответствие на вида плод с деня от седмицата, астрологическия час и др. космични фактори; брой звезди, преброени вечер до 1 час преди лягане или в ранна утрин след пристигане на мястото за изгрев; тръгване с десен крак сутрин; глоба (в знаменателя) за хранене преди изгрев и след залез и в лоши часове - и още редица специални правила от Учението на Господа на Земята в този век в България, изразени математически.

Всеки може да добави и други аргументи във Свръхформулата за ученици на Беинса Дуно, почерпани от Неговите лекции и беседи, както и от осиянията на Христовия Дух или Елма – Господарят на хипервсената, - Който е пак Духът Божий или Учителят, погледнат в друг ракурс. Тук би трябвало да се добави и културометричната формула, и антропологичната, и психометричната, и социометричната, и пр., но това е работа на бъдещите изследователи. Засега изчисленията са в голяма степен условни, що се отнася до точните параметри, но принципно, алгебрически, формулите са верни и резултатите ще дойдат веднага, както пролича в самото начало.

Юни-октомври 130(1994)г.
София - Изгрев

ТЕКСТООБРАБОТКА И СЛОВОМЕТРИЯ СПОРЕД ИЗИСКВАНИЯТА НА ЕЛМА

СЪДЪРЖАНИЕ:

1. АРГУМЕНТИ И ФОРМУЛИ НА СЛОВОМЕТРИЯТА, С ПРИМЕРИ (ТСЕ,АФС)

2. СЛОВОУСИЛВАТЕЛИ (ТСЕ.АФС.СУ)
2.1. Таблица за Юлианския период;
2.2. Трафарет "Изгрев", с наклон на редовете 72º;
2.3. Трафарет "Изгрев", с наклон на редовете 36º;
2.4. Трафарет "Изгрев", с наклон на редовете 18º;
2.5. Трафарет "Изгрев", с наклон на редовете 9º;
2.6. Образец за вписване на изходни и междинни данни – словоусилватели (ТСЕ.АФС.ИМД/Су);
2.7. Образец за вписване на изходни и междинни данни – словоотслабители (ТСЕ.АФС.ИМД/Со);
2.8. Трафарет "Изгрев" с резултатите на словометрическите изчисления;
2.9. Трафарет "Изгрев" – панлингва;
2.10. Снимки на Учителя Беинсá Дунó за апликиране в сектор "А" на трафарет "Изгрев" – панлингва при преписи на Негово Слово до 1945 г.;
2.11. Рисунки на Елма (Христос) за апликиране в сектор "А" на трафарет "Изгрев"- панлингва при преписи на осияния от Него, дошли чрез холизация, с начало 1972г.;
2.12. Указания за прилагане на снимки (рисунки) в холоформа на гърба на преписите или изданията;
2.13. Празна холорамка за запълване със снимки или рисунки;
2.14. Фотос на Учителя Беинсá Дунó в холоформа, за прилагане на гърба на образците при краснописване или издаване на Неговото Слово до 1945 г., според изискванията на Елма;
2.15. Изображение на Елма (Христос) в холоформа, за прилагане на гърба на образците при краснописване или издаване на осияния от Него, с начало 1972 г., според изискванията;
2.16. Обезвреждане на стандартни страници (ТСЕ.АФС. Су/ОСС);
2.17. Обезвреждане на стандартен лист (ТСЕ.АФС. Су/-

ОСЛ;)
2.18. Пример за работа с контур от длани и почерци;
3. СЛОВООТСЛАБИТЕЛИ (ТСЕ.АФС.Со);
4. АРГУМЕНТИ И ФОРМУЛА ЗА НАЧИНАЕЩИ (ТСЕ.АФС. АФН);
5. ИЗ ДОПЪЛНИТЕЛНАТА ФОРМУЛА ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ В ШКОЛАТА (ТСЕ.АФС.ФКШ);
6. ОБЩА ФОРМУЛА ЗА НАЧИНАЕЩИ (ТСЕ.АФС.ОФН);
7. ИЗ ФОРМУЛАТА ЗА КАНДИДАТИ (ТСЕ.АФС.ФК);
8. ФОРМУЛА ЗА УЧЕНИКА (ТСЕ.АФС.ФУ);
9. ПРИМЕР 1 (ТСЕ.АФС.Пр1.);
10. ПРИМЕР 2 (ТСЕ.АФС.Пр2);
11. ПИСМО ОТ УЧИТЕЛЯ С РИСУНКА НА ОБРАЗА МУ НА ГЪРБА В ХОЛОФОРМА (ТСЕ. АФС.ПУ)

ДОПЪЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ОТ ЕЛМА:

Подготовката за словометрични изчисления при специална работа в Школата се извършват в 11-ия астрологически час след изгрева на Слънцето, а самото краснописване – в 12-ия.

2. Към словоотслабители, точка 9:

Буква или знак от цитат на Слово, дадени от Учителя или от холизатор, се счита за словоусилвател и се има предвид в числителя.

АРГУМЕНТИ И ФОРМУЛИ НА СЛОВОМЕТРИЯТА, С ПРИМЕРИ

*Подготовката за словометрическите изчисления и част от тях по програма на Школата се извършват в седмицата от новолуние до първа четвърт, от **10,00** до **11,00** часа сутринта или, по прецизно, през петия астрологически час от изгрева (през шестия тече самото краснописване, или от **11,00** до **12,00** ч. общо). Скоростта на изчисляване и словосилата имат неизмеримо по-високи градиенти, когато се пресмята на ръка и наум, защото се развива мозъкът. Това се изразява в условни числа, чрез приложените формули. Целта е ученикът – човекът на бъдещето – да започне да оперира по-бързо от компютрите, както днес правят само някои хора-феномени.*

I. СЛОВОУСИЛВАТЕЛИ

*1. **To** – ДАТА НА ПРОИЗНАСЯНЕ; **T** – ДАТА НА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ; ∆**T** – ВРЕМЕ В ДНИ ОТ **TO** ДО **T=T-TO; d_y** - ДЕН ОТ ГОДИНАТА: **f – ФИЗИЧЕСКА – ОТ 1 ЯНУАРИ; s – ДУХОВНА – ОТ 21 МАРТ; F_d** – СИЛА НА ДЕНЯ ОТ ГОДИНАТА= 365-**$dy_{f,s}$;** Числата - чрез таблицата за Юлианските дни..*

*2. **H** – НАДМОРСКА ВИСОЧИНА В МЕТРИ;*

*3. **B** – АТМОСФЕРНО НАЛЯГАНЕ, АКО Е НАД СРЕДНОТО;*

*4. **tº** - ТЕМПЕРАТУРА НА ВЪЗДУХА, НАД **15ºC**; **t** – СЛОВОМЕТРИЧНО ЧИСЛО НА **tº=100t^o.***

*5. **Hg** – ВЛАЖНОСТ НА ВЪЗДУХА, ако е под **50%**; **HG** – СЛОВОМЕТРИЧНО ЧИСЛО НА ВЛАЖНОСТТА **= 1 000-10H_g**;*

*6. **$E_{\ell x}$** – ОСВЕТЕНОСТ НА ЛИСТА В ЛУКСОВЕ (директно с луксомер); **$E_{\ell x/4}$** – БЕЗ ЛУКСОМЕР, а със словометрично число, умножава се средно по:**120000** лукса навън на слънце, **25000** – навън при облаци, **15000** - навън на сянка, **3000** - в стая на слънце, **625** – в стая в облачен ден, **500** – навън преди изгрев или след залез, **375** - в стая на сянка, **1** – при една свещ, където **r_E** е растоянието от нея до листа в метри, а трансформираното число за осветеност от свещи **E^I=10$E_{cd(w)}$ – r_E,** където **$E_{cd(w)}$=ℓ cos Θ / r^2ℓx**, като **i=1cd (кандела)=1 свещ(w-ват)**; **Eex** – по светломерни данни, умножени по **6000**, за **100 Asa** (**E** – сумарна осветеност, сбор от **всички видове E** при комбинирани случаи).*

*6а. P_W – КВАДРАТУРА В МЕТРИ НА ВСЕКИ ПРОЗОРЕЦ: по **10 за тавански**, по **8 за южен**, по **6 за източен**, по **4 за западен**, по **2 за северен**. При затворен прозорец резултатът се дели на **2**, при двоен – на **4**; за кварцово стъкло – на **1.11111111...**; при неизмит прозорец – съответно на **4** и **2.222**. В салон или стая на Учителя – по **10^6**; по **10^4** – в еднократни случаи на Негово присъствие.*

*7. **D** – ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ В СЕКУНДИ. За специални словометрически изчисления **D_s=(1^{ha}-1/10^{ha})/сек**. където **ha** е един астрологически час.*

*8. **C** – цвят: **C_r** – розов – словометрично число **300** за знак или сантиметър; **C_v** – виолетов= **280**; **C_ℓ** – лазурен=**240**; **C_a** – ален=**120**; **C_m** – син=**100**; **C_g** – зелен=**60**; **C_u** – тъмносин=**30**; **C_k** – цвета в конкретния случай.*

*9. **n** – БРОЙ ЗНАЦИ В СТРАНИЦА; **u** - БРОЙ ЗВУЦИ В КАСЕТА ИЛИ ДРУГ ЗВУКОНОСИТЕЛ; **P** – БРОЙ СТРАНИЦИ; **c_r** – БРОЙ РЕАЛНО ЧЕТЕНИ КНИГИ ОТ ТИРАЖА.*

*10. **L** – СИЛА НА БУКВА ОТ СЛОВО БОЖИЕ (ако е в трафарет, се умножава по **1680**): във фотокопие, фототипно издание, ксерокопие или със скенер, направено от фототипно издание, буквата има условна словосила **0.0000000001** инда; самата фототипна буква от първо фототипно издание има **0.00001** инда; фотокопие, ксерокопие и пр. копие от първото*

оригинално наборно издание (многотиражно) има в буква също ***една стохилядна част*** *от инда, а буква от самото това издание е със сила* ***1*** *инд. Правило: препечатване на цяла страница, без отделни движения за писане, печатане или набор на всяка буква поотделно,* ***намалява*** *индосилата* ***100 000*** *пъти. Буква в дискета или твърда памет, вкарана машинописно –* ***10*** *инда, още преди разпечатката; буква от такава разпечатка –* ***0.0001*** *инда; ксеро– или фотобуква, снета от нея –* ***една стомилионна*** *от инда; буква от оригинала на обикновена пишеща машина –* ***100*** *инда (от първото копие с индиго –* ***90****, от второто –* ***80*** *и пр.); снета страница от такъв оригинал –* ***0.001*** *на буква; машинописна буква чрез източник микрофилм на печатен текст –* ***350*** *инда; същото чрез видеокадър –* ***650*** *инда; чрез телевизионна библиотека (интернет) –* ***1000*** *инда на буква; машинописна буква, снета от верен ръкописен препис –* ***5*** *хиляди инда; от ръкописния оригинал –* ***10000****; от стенограма –* ***25000****; от фонозапис –* ***100 000****; чрез вторично диктуване –* ***250*** *хиляди; от* ***оригинално диктуване*** *на холизатор –* ***500000****, чрез диктовка от Учител –* ***750 000****; буква от типов шрифт, изпълнен ръчно – от* ***1 000 000*** *до* ***10 000 000****; буква от четлив почерк преписано Слово – от* ***10 000 000*** *до* ***100 000 000*** *инда; буква от краснописен препис на Слово – от* 10^8 *до* 10^9*; според източника на преписа: стандартен многотиражен печат -* 10^8*, машинопис –* 2.10^8*, ксерокопие –* $2.5.10^8$*, микрофилм –* 3.10^8*, видеокадър –* 4.10^8*, телевизионна библиотека (интернет) –* 5.10^8*, верен ръкопис –* 6.10^8*, ръкопис на холизатора –* 7.10^8*, стенограма на беседа на Учителя –* 8.10^8*, аудиозапис на Слово –* 9.10^8*, диктовка от холизатор –* 10^9*, буква от личен шрифтопис или калиграфия с почерка на монадата и многовариантност в детайлите на всяка буква всеки следващ път, поради спонтанност, както и буква от машинопис на холизатора – от* 10^9 *до* 10^{10} *инда, по подобие на източниците, изброени по-горе. Буква от машинописен оригинал на холизатора, при който Словото е дошло директно на машината, без ръкопис или запис, има* 10^{10} *инда (ксерокопие от него съдържа* ***100 000*** *инда в буква, ако е първо и единствено, но, теоретически, плътно черно има само* ***1 000*** *инда в буква, а алено* ***12 000 000****); буква от нечетлив или небрежен почерк на холизатор – от* 10^{10} *до* 10^{11}*; буква от четлив оригинал на холизатор с ръка – от* 10^{11} *до* 10^{12}*; буква от четлив краснопис на холизатор – от* 10^{12} *до* 10^{13}*. За предпочитане е скенерни, фототипни и ксеросни копия да се правят именно от такъв оригинал (*10^{13} *инда в буква), като всяка буква в тях – в единствения първи екземпляр – ще има* ***100 000 000*** *инда, теоретически:* ***1 000 000*** *при черна буква или* ***12 000 000 000*** *при алена. При мързел и това не е малко, но е* ***8 333*** *пъти по-слабо от собствена краснописна буква в алено и над* ***10 000 000*** *пъти по-слабо, ако се напише с черно мастило... Буква от специалния, изя-*

*щен шрифт на единатора е равна, условно, на **10^{13} – 10^{14}** инда; буква, имитираща почерка на Учителя, варира между **10^{14}** и (?) **10^{14}** - копиране на стъкло или с индиго, **9.10^{14}** – с гледане;) без гледане, по памет **10^{15};** а буква от оригинален ръкопис на Миров Учител има **от 1 до 10 трилиона** инда сила (**10^{15} – 10^{16}**). Значи, който успее да си изкара копие от писмо на Учителя, дори и в черно, има шанс да бъде облъчван от всяка буква с повече от **135 000 000** инда, в случай, че пренебрегне намалителите в знаменателя; но те трябва да се имат предвид – само тежината на един прост ксероксен апарат намалява резултата хиляди и десетки хиляди пъти. Колко по-просто е да направиш препис и да разделиш трилиона само на грамажа на писалката! Който чете наум Словото, излъчва със силата на три най-мощни радиостанции словомощ в границите **между 10^{16} и 10^{17}.(**^{s}**М – подпис на Учителя=100LC$_k$**). **L^a** – звук от аудиозапис на Слово Божие, прочетено от когото и да е вярно и вдъхновено, има **от 10^{17} до 10^{18}** инда; звук от запис на холизатора – **от 10^{18} до 10^{19}**, както следва: ако четете от печатно многотиражно издание – **10^{18},** от машинопис – **2.10^{18}**; от микрофилм – **3.10^{18}**, от видеокадър – **4.10^{18}**, от телевизионна библиотека (интернет) – **5.10^{18}**, от чужд ръкопис – **6.10^{18}**, от свой нечетлив ръкопис – **7.10^{18}**, от свой красив ръкопис – **8.10^{18}**; ако не се чете, а се говори в момента и това е живо Слово, звук от него в запис е със словосила **9.10^{18}** инда. Звук от запис на самия глас на Учителя – **от 10 до 100 квадрилиона (10^{19} – 10^{20})**; звук от телепатично възприемане на Словото – **10^{20}-10^{21}**; психозвук от четене наум със сродни души и в магично време – **10^{21} – 10^{22}** инда; четене на Слово на глас – **10^{22} – 10^{23}**; четене от холизатора или от група по специални начини (по жребий, с редуване и пр.) – **10^{23}-10^{24}**; вярно интерпретиране, преразказване или казване наизуст – **от 10^{24} до 10^{25}**; когато Учителят сам чете Слово – **от 10^{25} до 10^{26}**. Когато Учителят говори – над **10^{26}** инда условна словосила за словометрически упражнения.*

*11. **К** – КОСМОМЕТРИЧНИ ДАННИ: **К$_р$** – планетна сила, според астрономическото влияние на светилата и планетите върху Земята: Слънце – **6300** инда, Луна с КПД над **50%** (по системата на Морен – Петър Манев – КМА("Канон на математическата аспектология") – **3240**, Меркурий над **50%** - **1980**, Венера – **2200**, Юпитер – **1380**, за добротворни (**над 50% КПД**) Уран, Нептун и Плутон – съответно **1190, 1150 и 550**; за Северен Лунен възел **над 50% КПД – 2000**, за добри Асц. и МС – съответно **1 000 и 500**, **Десц. – 250. ÍС – 125**; **К$_а$** – сила на положителния аспект: съвпад **(0º) =в** (**бала му по формулата според КМА**): ∆ (**тригон, 120º) = в - dº** (при в **< dº** важи формулата в **- d(d числител)/1o(10** знаменател), където **d°** е отклонието в градуси от **Белия Тригон (тригон с върха към МС**). Отклонението **dº** за тригон е **до ±30º**. **К$_а$** на черния тригон (**с dº от***

±30º до 60º**) не се пише в знаменателя, тъй като това е положителен аспект, но се дели на **3** и винаги се помни, че предлага не само блага, но и съблазни, изкушения, мързел, разхищения. **Бял Q(квинтил, 72º**) или **биквинтил, 144º**) – по същата формула, но **с dº до ±18º; черен от ±18º до ±36º** (като се дели на **5**, ако е между добротворци или от добротворец. При преобладаващи негативни планети, черните квинтили и биквинтили се пишат в знаменателя, тъй като Меркурий (или петицата) обслужва по-силния, независимо от етиката. **Бял секстил има dº до ± 15º; от ±15º до ±30º** е черен и се дели на **6** но остава в числителя и се внимава какви наслади предлага и каква обвързаност в личен план; **dº на аспекта децил (полуквинтил, 36º**) е до **±9º**, а при **dº от ±9º до ±18º е черен** и се дели на **10**, като остава в числителя като словоусилвател, само ако идва от добротворец или поне от неутрална планета към добротворна. Аспектите полусекстил (**30º)**, са с **K_a=B-dº**, където **dº** на белите полусекстил и квинконция (**150º**) е **до ±7.5º**, а на черните – от тази граница до **±15º

*С това се изчерпват данните за изчисления по елементарната формула на словометрията. Свръхформулата за окултни ученици включва всички останали добротворни аспекти в числителя, чиято сила се изчислява по същия начин, като се има предвид, че изонумерите на съвпад (**0º**) са всички аспекти с **n=19**, **28,37,46 и т.н**. (например **$\eta_{/19}$ (нондецил, 18º56'50".53**); **V_{19} (нондеграл, 170º31' 34".74**); **φ_{19} (нондестел, 37º53'51".05**). Под "изонумери" се подразбират нумерологичните, кабалстичните числа, произлизащи от базовото едноцифрено чрез интерполация. Словометрически изчисления без познаване основите на математическата аспектология и другите дялове на езотеричната българска кабала и астрология са невъзможни.*

<u>Да се има предвид, че различията в настоящия синтез и базовия материал по словометрия се дължат на междувременно напредналата теория на аспектологията и за валидни засега трябва да се считат данните тук.</u>

***K_h** – СИЛА НА АСТРОЛОГИЧЕСКИЯ ЧАС: Слънчев=**1 200 – d_m**, където **d_m е закъснението** в минути от началото на астрологическия час; Лунен с КПД **над 50%** в момента на възпроизвеждане на Словото **= 600-d_m.** За по-прецизни изчисления, тук и по-горе, където се включват Луна и Меркурий като добротворци (**над 50%КПД**), а и въобще с останалите планети, може да се използва допълнението – (**100-%КПД**). Например, при Луна с **КПД= 51%, K_p =240-(100-51)= 3 191** инда, а **K_h = 600-49 = 551** инда. За Юпитеров астрологически час базовото число е **400**, за добротворен Меркуриев – **240**; за Венерин – **330**. Специалната словометрия намалява получените индове: за периода*

*от астрологическия обед до залеза със **75%**; от залеза до астрологическата полунощ – **25%**; от полунощ до изгрев – **50%**. Освен критерия по КПД, както за планетите, така и за астрологическите часове, аспектите и пр., се въвежда и понятието "преобладаващо влияние". То е преобладаващо положително в неделя, четвъртък и петък; на **1**, **3**, и **6** число от месеца, както и на датите-изонуметри на тези числа. Същото важи не само за датите, но и за нумерологическите дневни вибрации. Сами по себе си, тези фактори се разглеждат в отделни точки. Досегашният ни опит дава основания да се твърди, че от пладне до полунощ Юпитеровият астрологически час е Нептунов, Сатурновият – Уранов, а Марсовият – Плутонов. Това не е абсолютно - действа така предимно в живота на хората, в чиито хороскопи съответните трансплутонови планети са много силни. Затова тези часове, а даже и Марсов и Сатурнов, когато са над **75%** добротворци и преобладаващите останали влияния са положителни, може да се считат за словоусилватели, със следните индове: Марсов=**300**, Сатурнов=**172**, Уранов=**150**, Нептунов=**300** (увеличено, тъй като действа и Юпитер), Плутонов=**120**.*

Засега словометрията не борави с трансплутоновите планети, планетоидите, астероидите, възлите и различните специални точки, нито с черната и бялата Луна, но при насъбиране на достатъчен астрологичен и словометричен опит и в тази сфера, той може да се приложи в специалната формула на словометрията за окултни ученици.

***K_w** – СИЛА НА ДЕНЯ ОТ СЕДМИЦАТА: неделя – **700**, понеделник – **350** (при ППФ – преобладаващи положителни фактори), сряда – **140** (при ППФ), четвъртък – **233**, петък – **117**. Вторник и събота са над дробната черта, само в случай на **над 75%** ППФ – респективно **175** и **100**. В специалната формула на словометрията тези числа също се подлагат на процентни намалявания, в зависимост от това, коя четвъртинка на денонощието е. А може и да се приложи формула за постепенно намаляване на съответните числа, в зависимост от отдалечаването от началния час на изгрева, пладне, залеза или астрологическа полунощ.*

***K_n** – НУМЕРОЛОГИЧНА ДНЕВНА ВИБРАЦИЯ ПО СИСТЕМАТА ОТ НОВА ДО НОВА ГОДИНА: интерполация на цифрите на годината до едноцифрено число или **11** и **22**. **Годишна + месец = месечна**; **месечна + дата = дневна**; **дневна + час = часова**. Индове за първа вибрация = **1 000**; II – **500** (при ППФ), III – **333**; V – **200** (при ППФ); VI – **167**; VII – **143** (при ППФ **над 90%**); VIII – **125** (при ППФ **над 80%**); IX – 111 (при ППФ **над 70%**); **X – (?);** XI – **91** и XXII – **45** (ППФ **над 50%**). **Часовата вибрация = дневната:10**.*

***K_d** – СИЛА НА ДАТАТА: **1 – 1000**,**10 – 900**, **19 – 800**, **28 – 700**, **3 – 333**, **12 – 323**, **21 – 313**, **30 – 303**, **6 - 167**, **15 – 157**, **24-147**. При*

*ППФ **2=500**, **11 – 480**, **20 – 460**, **29 – 440**, **5 – 200**, **14 – 190**, **23 – 180**. По-сериозните нумерологични системи изискват намалители и увеличители за втората цифра: за **1 – 10**, за добра **2 – 5**, за **3 – 3**, за добра **5 - 2**, за **6 – 2**. При ППФ **над 75%**: за **4 – 4**, за **7 – 2**, за **8 или 9 – 1**. Намалители биват **4, 7, 8 и 9**, когато са при **под 75%** ППФ и тогава се имат предвид в знаменателя, където пак се събират към главното число за датата. K_z – ПОЛОЖИТЕЛЕН КАБАЛИСТИЧНО ДЕН от началото на духовната година **(21.03)**. Изчислява се като K_d.*

*12. **R** – ОБЩА ЧИТАТЕЛНОСТ **=** R_a+R_r, където R_a Е ОБЯВЕНАТА ЧИТАТЕЛНОСТ в часове годишно, а R_r – РЕАЛНАТА ЧИТАТЕЛНОСТ **в ч./г.**;*

13. A_a – ОБЯВЕНА СЛУШАТЕЛНОСТ в часове годишно; A_r – РЕАЛНА СЛУШАТЕЛНОСТ в часове годишно. Засега словоусилвателите R_r и A_r е почти невъзможно да се измерват, освен при специална организация и регистрация на читателите на един текст (книга) и ползването му в часове годишно, както и на записите.

*14. **S** – ФАКТОР НА ТИШИНАТА**=** S_f+S_p, където S_f е фактор на ФИЗИЧЕСКАТА ТИШИНА. Като се изключат хармоничните и далечни природни шумове, тя се измерва в секунди за един астрологически час (**минус 1/10** почивка); S_p – ПСИХИЧЕСКА ТИШИНА, измервана по същия начин, ако в полето на слуха и зрението, сред природата, няма човек, който в момента не се занимава със Словото.*

*15. ℓ_h - ЛИНИЯ, НАНЕСЕНА РЪЧНО, като художник, без чертожен инструмент – за всеки сантиметър **1 000 000** инда, делено на (**101-%точност до ±10 мм отклонение**), ако линията изразява Истината, Мъдростта, Прекрасното, според абсолютни критерии; ℓ_c **– 100 000** над черта за копиране на такава линия от оригинал, но на око, като художник; ℓ_{cp}**=10 000** с индиго или трафарет под листа, но без инструмент; ℓ_l **= 1 000** с обикновен чертожен инструмент и **500** с твърд шаблон; ℓ_d **= 100** инда на сантиметър при дистанционно чертаене, като се изважда по един инд на сантиметър за линейното разстояние от ръката до плотера; ℓ_m**=10** инда на сантиметър чрез манипулиране с "мишка"; ℓ_p **= 1** инд на сантиметър чрез абстрактно математическо програмиране. Абстракцията повишава менталната мощ, но когато поверява изпълнението на инструменти и машини, поразява уменията и навиците, виртуозността на ръката, т.е. мюонното тяло на човека; ℓ_w- дължина на линиите на трафарета в мм. По конкретния множител в т.15). f_s **– 1** КВАДРАТЕН САНТИМЕТЪР ХУДОЖЕСТВЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ от същото естество е с 10^{12} инда (черно-бяло), 10^{13} **–** 10^{14} – едноцветно, в зависимост от баграта; 10^{15} **–** 10^{18} – в зависимост от количеството багри; 10^{18} **–** 10^{22} – с рефлексни бои и техники, ако не са кич; 10^{22} **–** 10^{25} – с вътрешно светещи тонове; **над** 10^{25} – с психически светлини*

*и багри (психопис); **f_w** – холоформа на изображението **= ℓ_w^2**. Това са условни, сравнителни числа предимно за естометрията, където мерната единица за абсолютна красота е **1 асу̀н** (от "асуин"). Но в божествените метрични системи има закон за превръщане на същностите една в друга и взаимозаменяемост на функциите, поради което едно прекрасно лице или постъпка или един изгрев могат да възбудят мисъл и Слово. По същия начин, само една дума на Учителя прави някого изумително прекрасен само за една година, понеже не е попречил на индовете Слово Божие да се превърнат директно в асуин – не се е обезобразил чрез критикуване или необмяна с души с искра Божия.*

*15А. **а** – КАБАЛИСТИЧЕСКА СИЛА И СЛОВОСИЛА НА БОЖЕСТВЕН, ДУХОВЕН И ФИЗИЧЕСКИ ЪГЪЛ В КВАНТОВАТА МЕХАНИКА, БИОМЕХАНИКАТА И СОЦИОМЕХАНИКАТА. По подобие на аспектите в небесната механика, силите на ъглите в нас и около нас също влияят върху възпроизвеждането на Слово. Това важи както за образците за преписване на Слово, така и в текстообработката и книгооформлението, а също и в композицията, изкуството, бита и взаимното разположение на хора в пространството. Това е важна наука на езотеричното космично човечество. Например, едно зачеване, едно излъчване на душата в горните светове, една магическа победа или една телепортация често зависят изключително от кабалистичните ъгли. Тренираните да гледат една звезда под строго определен ъгъл с точност до минута, могат да видят много неща в нея. В сферата на медицината, земеделието, материалознанието, архитектурата и пр. тази наука на Посветените върши чудеса. Затова не е без значение какви са образците ни за писане и издаване на Слово, какви са книгите ни, под какъв ъгъл пада светлината като пишем, четем, говорим или правим запис, как са разположени предметите и хората около нас, как садим семена и дръвчета и как ядем или се молим. БОЖЕСТВЕНА ЪГЛОСИЛА: **съвпад – 3 600** инда, децил(**полуквинтил, 36º**) – **360**; 3 (**тридецил, 108º**) – **260**; **А19 (18º 57') – 36**, **С19(170º 32'**) – **26**, **Ф19(37º54'**) – **16**; **А28(12º52') – 3.6** инда, **Е28(167º9'**) – **2.6**, **Т28(38º35'**) – **1.6** инда. Ъглосила под **1** инд не се изчислява, освен в случаите на голямо множество такива ъгли, например в някои атомни наклони и структури. Затова има вещества на черната и бялата магия. Периодичната самота и съблюдаването на ИЖР (индивидуалния жизнен радиус) индуцират сила **3 600** ъглоинда в секунда. Оригиналът на единствен екземпляр на Божествено произведение – също; тиражирането е обект на силонамалителите и затова бройката на тиража в словометрията се записва в знаменателя. ДУХОВНА ЪГЛОСИЛА: **тригон – 1 200** инда; **полусекстил**, **30º - 300**; **квинконция, 150º - 290**; **А21 (17º9') – 171**; **Е21 (171º 26'**) – **161***

*инда; **Ф21 (34º18') – 151**; **Q (квинтил,72º) – 720** инда на Словото; **А14 (25º43') – 257**; **Е14 (154º18') – 247**; **Т14 (77º9') – 237**; **А23 (15º39') – 156**; **С23 (127º11') – 146**; **Ф23 (31º19') – 136** инда. Квинтилните стойности важат за числителя само при **ППФ** (преобладаващи положителни фактори); същото важи и за серията ъгли на ПРИРОДНАТА ЙЕРАРХИЯ: **опозиция, 180º - 1 800** инда, **трите вида ъгли 1/11: А=32º44' – 327; С=163º39' – 317; Ф=65º28' – 307; А20 (18º) – 180; Е20 (162º) – 170, Т20 (54º) – 160; А29 (12º25') – 124**; **С29 (173º48') – 114**; **Ф29 (24º50') – 94**; **А38 (9º29') – 95**; **Е38 (170º32') – 85**; **Т38 (28º26') – 75**; **А47 (7º40') – 77**; **С47 (176º11') – 67**; **Ф47 (15º20') – 57**; **А56 (6º26') – 64**; **Е56 (173º35') – 54**; **Т56 (19º18') – 44**; **А65 (5º33') – 55**; **С65 (177º14') – 45**; **Т65 (16º37') – 35**; **А74 (4º51') – 49**; **Е74 (175º9') – 39**; **Т74 (14º36') – 29**; **А83 (4º21') – 43**; **С83 (177º50') – 33** инда, **Т83 (13º1') – 22** и т.н. Желаещите да изследват тези ъгли по-нататък могат да ги изчисляват по следващите изонумери на числото **2 – 92,101,119** и пр., като потърсят аспектите с такива делители в специалната, разширена таблица "КМН" (Канон на математическата аспектология) или по формулите: Ъгъл **А=(360 върху n)º**; Ъгъл **С={180(n-1) върху n}º** (за нечетно **n**); Ъгъл **Е={180(n-2) върху n}º** (за четно **n**); Ъгъл **Ф=(720 върху n)º** (за нечетно **n**); Ъгъл **Т=(1080 върху n)º** (за четно **n**). Индовете са = **3 600:n (за ъгли А)**; **За С или Е =(3 600:n)-10**; за **Т и Ф =(3 600:n)-20**. Така всеки сам може да си изчисли и състави таблица на недовършените по-горе изонуметри на цифрите **1, 2, 3 и 5**, а също и на словоусилвателя ъгъл **60º (секстил)**, който е със основни **600** инда. Ъглометрията (аспектологията) изследва по този начин и естеството, "поведението" на всеки ден от годината, сключващ даден централен ъгъл по отношение на базова начална дата (начало на Божествената, духовната и физическата нова година; начало на един живот, на лично или историческо събитие). Тъмните сили и школи боравят само с няколко съвсем елементарни фигури и пак оказват мощно въздействие, затова последователите на Бялата Ложа имат познания за защита и други духовни операции чрез пребогатата гама от категории ъгли. Ъглите в микросвета, биометрията, петрометрията, антрометията и пр. са геометрическата база на това познание, а словодеецът, изучаващият Словото и словометристът в бъдеще ще знаят под какви ъгли да работят с него и какви са резултатите. В този смисъл са важни и приложените образци с холорамката, наклоните на редове, букви и шрифтове. Във връзка с това има изработени няколко вида трафарети за преписване на Слово Божие, дадени от Елма, както и още 4 типа трафарети, отговарящи на дейностите, за които е предназначена и пентаграмната каса, споменти по-долу.*

*16. **Dn** – ОТДАДЕНИ ТАЙНО ДАРЕНИЯ ПРЕЗ ПОСЛЕДНИЯ МЕСЕЦ В ПАРИ И НАТУРА, В СТОТИНКИ; **r_{10}** – отдаден месе-*

*чен десятък; **r_{50}** – отдаден половинък; **r_{100}** – отдаден цялък. Половинъкът се умножава по **100**, а цялъкът – по **1000**. Могат да се изчисляват и **получените** дарения от този вид, но няма как да се разбере дали са десятъци или по друг импулс.*

В осиянията нееднократно са изяснявани икономическите, паричните проблеми на ученика. Имайки предвид опита от живота на Братството по време на телесното присъствие на Учителя в България до 1944 г. и на някои Негови ученици след това, ние се опитваме да прилагаме и новото, давано от Елма. Оперирането с материални средства е реалност, която Учителят никога не е пренебрегвал, защото е искал да ни внуши и в тази област поведение според най-високия идеал.

Истинският ученик изкарва прехраната си с обществено полезен труд и никога не лежи на гърба на близки, познати и приятели. Това бе доказано от най-напредналите ученици на Учителя по най-блестящ начин.

Духовният ученик не приема дарения с обявен дарител. Има и Божествени ученици, които не се докосват до пари дори при тайни дарения, за да не се свързват с нумпирите, банкпирите, лендпирите, ренпирите (дракони на монетите, банкнотите, лихварите, наемите и пр.).

*В същото време, като голямо изключение, Учителят е определил една минимална издръжка за някои стенографи, тъй като без денонощно, професионално натоварване, дешифрирането и издаването на Словото в такъв обем би било немислимо: То не е издадено изцяло и досега. Това налага в определени периоди с историческа значимост да се отделят елитни кадри, специалисти и таланти, които да се трудят доброволно и без никаква регламентирана подкрепа, често до 22 ча́са в денонощието. При все това, редовно постъпват нелигимитирани дарения в натура и пари, които би трябвало да знаем как да разпределяме. Ученикът отделя десятък от всеки приход без изключение и го отдава тайно на лице, от което се възхищава най-много и което работи най-съвършено и безкористно за Словото и Делото от наша гледна точка – докато работи така. Ако има деца, останалата част разделя на равни дялове за децата си и себе си, като на всяко дете се дава до 28-год. му възраст, независимо от това с какво се занимава и дали одобряваме поведението му. Може да се предвиди и един дял за родители, братя, сестри и други роднини, **ако имат по-малки доходи** от нашия. Има специални случаи, когато ученикът не отделя дял за себе си: изпитва се желанието му да проникне в Космоса. Личният дял или десятъкът (половинъкът, цялъкът) се дели на 5 за Пентаграмната каса: Слово Божие, Майки, Култура, Школа и Братство (ВСК) – в този случай в числителя се нанася сумата в петорен размер.*

ПОГАСЯВАНЕ, ПОНЕ ОТЧАСТИ на инфлацията чрез банкови лихви и по други начини се разрешава само в дела́ за майките и

децата, както и в дяловете за собствените деца.

*ОТНОСНО ТРАФАРЕТИТЕ: Внушените от Елма 5 вида трафарети (шаблони) са със названия: "Изгрев", "Извор", "Изблик", "Избор" и "Изход" и отговарят на съответните дейности през четирите седмици на лунния календар и една обща за месеца. Образците "Изгрев" се използват за преписване на Слово Божие и биват няколко вида: 1. Под наклон на реда **72º** - за краснописно преписване със светлосиньо (циан), през два реда (през три реда, ако е с шрифт) на Слово от Учителя Беинсá Дунó и инкарнациите Му през вековете. 2. Под наклон на реда 36º - за писане и преписване на осияния, дошли чрез холизатор – в алено, през един ред. 3. Под наклон на реда 18º - за въпроси, синтези, коментари, анотации, тълкования и др. – в синьо, на всеки ред. 4.Под наклон на реда 9º - за цитати от други автори, в тъмносиньо, на всеки ред по-дребно. В началото се дадоха и други функции: **72º** - само за лично четене на Словото; **36º** - за устно и умствено четене заедно с други хора; **18º** - за ръкопис; **9º** - за машинопис. Холорамката и ъглите – розови. Има образци с вертикални елипси вляво, вътре с букви-символи – те са за словометрични изчисления по текста, написан отдясно; има и образец с три кръга отдясно, в които се пише най-горе Слово в оригинал, в средата – в превод на основен език, а най-долу – на който и да е друг (билингва образец). Важни са и четирите ъгъла със снежинките и информацията за заглавието, датата и страницата на осиянието, както и ръкописните букви **"Д"** (Дух) – долу ляво; **"д"** (душа) – долу дясно; **"с"** (сърце) – горе дясно и **"у"** (ум) – горе ляво. Те са и трансформатори на негативните ъгли, и източник за решаване на **4** вида проблеми. Копия от тях на прозирна хартия се лепят с върха нагоре в **4** тефтерчета – досиета на изцеленията, "чудесата" и постиженията, предизвикани от тях. Силата на **"Д"** – по **3** инда; на **"д"** – по **1.5** инда; на **"с"** – по **0.5** инда; на **"у"** – по **0.6** инда; за правия ъгъл ляво долу, дочертан с ръка – **100 000**. Силата на холорамката – според дължината на линиите **+** броя на буквите в "Молитва на искрата Божия". На гърба на образец "Изгрев" в бъдеще ще се рисуват и отпечатват в холорамката в ширина, съвпадаща с лицевата, образите на Христа в световната иконопис, живопис, стъклопис, скулптура и графика, фотографии, кино, както и на Неговите въплъщения като Полукс, Орфей, Рама, Кришна, Зороастър, Хермес Трисмегист, Учителя Беинсá Дунó и пр. Тези изображения трябва да са със златна аура, но без компютърна и ръчна графика – в комбинация с изгреви, слънца, пламъци, лъчи, светлини, без води.*

*Селена и Луната се проектират във втората, сребристозелена серия образци, основана на движението за въздигане на Бременната, Кърмещата, **напълно** освободената от материално и социално робство Майка. На обратната страна на об-*

разците за Движението за безплатно гостуване и пътуване на Свободните Майки и техните приятели по цял свят ще се рисуват или копират образите на най-прекрасните бременни, кърмещи, майки и деца - не само от професионалистите и любители художници, но и от домашните албуми на хората. Това ще е в резултат на специално подеманата днес кампания по репродуциране на всички най-одухотворени и красиви образи досега и фоторегистрация на живите деца и младежи. Създава се по този модел световен архив на красотата и център за информация, при подбор на вериги от адреси за пътуващите и гостуващи според видовете подобия, привличания, съвместимости и интереси. Най-голямо значение образците от серия "Извор" – сребърнозелените – ще имат за подобряване и облагородяване на наследствеността и за въздействие върху бременните. Образите там са на фона на всякакви води: езера – за бременните, извори – за кърмещите, реки – за младите, поточета – за децата, море – за майките, лед и сняг – за възрастните, па́ри и облаци - за заминалите в другия свят, дъжд – за новородените и пр.. Тези комбинации от изображения са със съответен кабалистичен и астрологичен алгоритъм според личността, така че представляват точен картинен хороскоп. Образци "Извор" са и с арка от най-различни видове растения, по подобие на сецесиона на художници като А. Мỳха, който гениално е предусетил и доразвил от класиката този принцип. Арката за бременните ще е само от листá, може и със зелени плодове; за младите жени – с цветя и цъфнали клони; за момичетата – едва разтворени цветове; за децата – напъпили клони; за майките с деца – листа със зрели плодове; за кърмещите – сокове, стебла и корени, за божествените семейства – семена, групи растения, гори, ливади, поляни, поле, долина, градина. Символното въображение тук е без граници: може кърмещата да е на фона на извори, фонтани, пенещи си ручеи и водопади; новороденото изисква слънце в "кадъра" – и пр. При това фоновата разработка може да бъде и в комбинация с фина мрежа от сребърнозелена компютърна графика, нещо като аура на Майката, Жената, Момичето или Детето, отговаряща на закона за орнаментите в ясновселената и в личния хороскоп. Тогава изображението ще бъде не само извънредно красиво, но и магично, уникално, иконописно – пропуск в Космоса.

ТРЕТИЯТ ОБРАЗЕЦ за третата седмица или учебен сезон в Школата е също с линии в специални кабалистични пропорции, под знака на Тригона и изонуметрите му, в светлосиньо. Текстовете са авторски, в оранжево, професионални и любителски шедьоври на духовната култура, анонимни. На гърба – картини.

Тук няма да се описват подробности, но може да се каже още, че комерсиално-тщеславната структура и мотивация на

досегашната човешка култура ще бъде подложена на своеобразен дъмпинг от поне още 3 образеца за разпространение на културата на душите с монада: освен "Изгрев", "Извор" и синьо-оранжевия "Изблик", предвиждат се още листовете за безплатно и анонимно духовно самообслужване "Избор" (научно-окултни образци с тъмносини линии, в Уранови кабалистични пропорции) - за ученици, направили окончателно избора си с кого ще живеят и в коя Школа ще бъдат, поради което биват ***избрани****; а също и образците "Изход" с виолетови линии и Плутонави пропорции, представляващи своеобразен билет или виза за изход в Космоса, понеже са нещо като ценни книжа на "акционерите" в специална банка от божествен тип "Данк" (или "Данка"). Това е информационна банка без оборот на пари или еквиваленти, направляваща участниците в универсалното "Движение за пътуване без пари и гостуване при душите със сродни психоритми, биоритми и интереси". Докато листовете "Извор" са акредитиви за майките и техните сътрудници, то "Изход" са за всички, подарили безплатно условия или усилия за възникването на Новото Човечество. Този род "банкноти" не може да се фалшифицира машинно, понеже има специални методи да се провери дали са наситени с индове от ръчно изпълнение. А отказващият се от печалби и машини, слава и признание прекрасно може да мине и без такъв "билет", понеже усилията, които полагаме над попълването на образците целят същите френологични и физиогномични, корпологични (телесни) изменения, които се получават и при честния човек, самоопределящ се към Космичната си Родина и без умения от типа на краснописа и словометрията – например един виртуоз-инструменталист, свирещ анонимно и без пари.*

И, все пак, слововъзпроизвеждането с глас и почерк, както и словометрията, изграждат у човека специални висши тела и центрове. Конкретната грижа за Новите Майки и Деца, както и регистрацията на биохигиенните и антропометричните резултати в сребърнозелените образци образуват друг вид тела и центрове в човека; анонимното и нехонорувано творчество, архивирането на божествената култура, културселекцията, културхигиената и културометрията – трети вид; участието в Школата по многогодишни цикли, сезони, лунни месеци и седмици и астрологични часове във всичките ѝ ***144*** *дисциплини или поне в част от тях – четвърти вид тела и центрове у човека; лептата, изразена в отсъствие от жилищната площ, грижи за космическите роднини и усилия за устройване на Новата Земя по антибизнес- и антиапломб-принципа на хората с искра Божия – пети вид. Нашите школни и извъншколни занимания с петте вида трафарети, шаблони или образци са само за предначално възпитание и образование на кандидатите за космическо гражданство.*

*Препоръчваме ламиниране на трафаретите или поставяне в прозрачни джобове, за да не се цапат от търкане и избиващо мастило през листа и да се продължи животът им. За да се хванат преписи на уникални текстове само в една страница, препоръчва се да се направят копия от трафарет формат **А4**, с няколко увеличения през няколко процента, на лист **А3**.*

Оттук започва "ТАБЛИЦА-ЮЛИАНСКИ ПЕРИОД" – продължава и на следващата страница 9.

Страница 10 – трафарет 72 градуса

Страница 11 – трафарет 36 градуса

Страница 12 – трафарет18 градуса

Страница 13 – трафарет 9 градуса

*Страница 14 – Образец за вписване на изходни и междинни словометрични данни словоусилватели – **P***

*Страница 15 – Образец за вписване на изходни и междинни словометрични данни словоотслабители – **W***

Страница 16 – Специален трафарет за словопис с резултатите от словометрическите изчисления

Страница 17 – Панлигва трафарет за краснопис и словометрически резултати, според данните в образец ИМД

Страница 18 - Към преписи на Слово на Учителя до 1945г., 72 градуса. За изрязване и апликиране в сектор "А", в синьо

Страница 19 – Към преписи на осиянията и апликиране в сектор "А", в алено

Страница 20 – Празна холограма за запълване с приложените фотоси и изображения на гърба на образците при краснописване на Слово – от Учителя – синьо, от Елма – алено

Страница 21 – Празна холограма за запълване със снимки или рисунки

Страница 22 – Фотос на Учителя

Страница 23 – Изображение на Елма (Христос) в холоформа

Страница 24 – Обезвреждане на стандартни страници (със 3 силуета на Учителя

Страница 28 – ПРД (Пример за работа с контур от длани и...тн)

II. СЛОВООТСЛАБИТЕЛИ

*1. **T_e** – ЗАКЪСНЕНИЕ НА КРАСНОПИСАНЕТО ИЛИ ПИСАНЕТО СЛЕД **10,00** ЧАСА СУТРИНТА по нормално време (**11** ч. – по лятно), в секунди. След полунощ **вместо 0 часа се пише 24 часа**, **вместо 1 – 25**, **вместо 1 – 26**, вместо **3 – 27**, вместо **4 – 28**, **5=29**, **6=30**, **7=31**, **8=32**, **9=33**. Допълнено в таблицата. Както бе вече обяснено, по-късно бе препоръчано това да се извършва от 16ч.*

*2. **h_a** – ВИСОЧИНА НА МЕСТОПОЛОЖЕНИЕТО НАД земната*

повърхност в сантиметри; Важи за човешки съоръжения – на голямо и стабилно живо дърво, удобно за четене или писане, геополето не отслабва. При сериозно оборудване с измерватели на магнитното и други геополета, отслабващи с височината, този градиент може да се разнообрази и уточни. Уредът отчита и Фарадеевия ковчег на арматурите. По същия начин трябва да се въведе и измерител на електрическите полета, в които живеем, като отслабители в словометрията. Това важи и за радиовълните и телевизионните емисии. Ето защо и навън трябва да се слововъзпроизвежда далеч от електропроводи. Съществува и ефект на разпространение на Словото по електрическата мрежа и в технологическия ефир, и то доста силно, но то действува по този начин на хората, които повече си стоят вкъщи и в службата или ходят само по улиците. Словото като чувство и мисъл догонва влюбените, туристите, планинците и пътешествениците.

3. ***$B_в$*** *– НЕБЛАГОПРИЯТНО АТМОСФЕРНО НАЛЯГАНЕ В ХЕКТОПАСКАЛИ – когато е под средното за място и за месеца (ако има метеорологични статистически данни – и за датата).*

4. ***$t^o_в$*** *– ДИСКОМФОРТНА ТЕМПЕРАТУРА на въздуха – когато е под* ***15ºC*** *и пръстите започват да измръзват.* ***Под 0ºC $t'_в$=15 - $t^o_в$****; от* ***0ºC до +15ºC $t'_в$=15+$t^o_в$****. Преобразувано число за целите на словометрията* ***t_B****=100****.$t'_в$****. Да се има предвид и дискомфортната температура* ***над 35ºC.***

5. ***$H_{gв}$*** *– ВЛАЖНОСТ НА ВЪЗДУХА* ***над 50%****. Словометричен показател на неблагоприятната влажност* ***$HG_в$=100$H_{gв}$****.*

6. ***$E_в$*** *– НАМАЛИТЕЛ ПРИ ИЗКУСТВЕНО ОСВЕТЛЕНИЕ=****100****, при смесено=****50****.*

7. ***D_i*** *– ПРЕКЪСВАНИЯ НА ПИСАНЕТО по субективни и обективни причини в определен срок на слововъзпроизвеждане – сумарно в секунди. Важи и за четене, и за аудиозаписи.*

8. ***$C_в$*** *– ЗА ЕДНА ЧЕРНА БУКВА, ЦИФРА ИЛИ ЗНАК –* ***100*** *под знаменателя. За сивееща или сива –* ***под 100****, в зависимост от степента. Значи, в една страница с* ***n*** *букви, намалението на словосилата поради чернота =* ***100n****.*

9. ***а)*** ***L_{ccd}*** *– БУКВА ОТ ЦИТАТ НА БОЖИЕ СЛОВО, С ПРЕПРАТКА И В КОНТЕКСТ - 5;* ***б)*** ***L_{cc}*** *– същото с препратка (т., стр.) без контекст –* ***10****;* ***в)*** ***L_{cd}*** *– с контекст, без препратка –* ***100****;* ***г)*** ***L_{cu}*** *– без контекст и препратка –* ***1000****;* ***д)*** ***L_{ct}*** *– БУКВА ОТ ЦИТАТ НА ТЕЗА, заедно с цитат от нейната антитеза: в случай* ***9а – 2****;* ***9б – 2.3****;* ***9в – 2.6****;* ***9г – 3****;* ***е)*** ***L_{cs}*** *– БУКВА ОТ ЦИТАТ НА СИНТЕЗА: в случай* ***"а" – 1****;* ***"б" – 1.2****;* ***"в" – 1.4****;* ***"г" – 1.6****. Некоректните цитати, умишлено или не, особено компилациите и сборниците, каквито не липсват и до днес, обикновено фабрикуват "консерви", "компоти", "салати" и "конфитюри" от Слово, които най-често правят вярващите в тях люти, кисели, горчиви или твърде солени в общуването, а други – слад-*

никави или вкиснали... С фугасни парчета от Слово или с цели цитатни букети от илюминации лудият може да вкара хиляди в лудницата, характеропатът – да наплоди множество себеподобни, андроидът – да фабрикува аутици и роби. По правило Слово, при подбор на цитати или декламиране, е ампутирано предварително от цензурата в мозъка ни, понеже тя не може да допусне, че Учителят може да е казал "такова нещо" или да е вложил "такова съдържание"... Това е преди всичко историческа, кармична вина на записващи, дешифриращи и преписващи Слово, но стилистиката познава и редактиране чрез подбор или съкръщаване, чрез пропускане. Сам редактиращият си мисли, че е съвършено честен, когато е съобщил тома и страницата и даже реда или номера на изречението (стиха). Всъщност, ние всички, без изключение, които нямаме вид на Учители, непременно редактираме Истината, Мъдростта и Любовта денонощно – по отношение на себе си и във взаимоотношенията с околните. Ето защо редактираме неизбежно и Словото, когато го цитираме, преразказваме и тълкуваме. Това налага аргумента ***L_c*** *като словоотслабител в знаменателя. ж)* ***L_i*** *– БУКВА ОТ ТЕКСТ НА ТЪЛКУВАТЕЛ НА СЛОВО –* ***10 000*** *(****1*** *– за буква от образец, служебен текст, въпрос и др.). Не че в историята е нямало гениални интерпретатори на Словото Божие, създали могъщи църкви и школи, но тъй като откриваме и кървави следи под олтарите, намаляваме за всеки случай* ***10 000*** *пъти словосилата на всяка буква и знак от човек, който не прилича на Иисус. Тук трябва да се поясни, че при всички сравнения досега с образа на Хрисос или Учителите нямаме предвид пълно съвпадение, понеже имаме индивидуални разлики, но е важна френологията и основният израз. Въпреки ослепителните върхове на Истината, ако Сведенборг или Старозаветният Йехова бяха идентични с Христос, щяха да говорят открито и за прераждането, и за астрологията, и за бялата ма́гия, и за седемте вида вегетаранство и пр. А ако някой е изхвърлил всичко подобно от оригиналите на писанията им – и отгоре на всичко е добавил и собствени анатеми – той заслужава да бъде в знаменателя повече от всички. Ако в нечии съчинения е останало и живо Слово Божие, индовете му ще са достатъчни да надделеят в знаменателя на формулата над лъжите и страховете – или поне да ги намалят донякъде. Това число е условно (****10 000****), и в бъдеще учените-ясновидци ще го коригират индивидуално за всеки тълкувател на Слово Божие, в зависимост от движението на Розовата и Синята Нишка в писанията и делата му (живата оценка на Бога). Великият сирийски мъдрец от* ***12*** *век Абдул Фараж казва: "Ако искате да се уверите в нищожността на светските придобивки, вижте как изглеждат тия, които ги имат". А щом светските придобивки са не само материални, но касаят и светийски, йогистки окултен чин и пр.,*

*можем да си представим колко малко идоли на хората до **II** посвещение приличат на Рама, Кришна, Хермес Трисмегист или Учителя и Христа. **з**) **L_t** – БУКВА ОТ ПРЕВОД НА СЛОВО НА ЧУЖД ЕЗИК. В златния век на България, когато Словото е дошло на български, словоотслабителите за чужди езици, които трябва да се напишат под дробната черта, са, условно, следните: на руски – **5**; на славянска кирилица – **10**; на славянска латиница и неславянска кирилица – **20**; есперанто – **25**; скандинавски и балтийски – **27**; немски – **30**; английски – **35**; от останалите индоевропейски езици на латиница – **40**; буква от еврейски **50**; от неиндоевропейски на латиница и индоевропейски не на латиница – **60**; неиндоевропейски не на латиница – **70**; **L_p** – буква от текст, несвързан със Словото – **75 000**.*

*10. **n_a** – АВТОРОВО ИМЕ, ПРЕЗИМЕ И ФАМИЛИЯ (изключая името на Учителя) – **100 000**; **n_{ac}** – **50 000** – ИМЕ НА СЪТРУДНИК: редактор, издател, коректор, технически редактор, организатор, директор, рецензент, художник, печатар и др.; **n_p** – ИМЕ НА ВЪНШЕН АВТОР, несвързан със Словото, в колективно издание – един милион; **n_{pc}** – НА СЪТРУДНИК на такова издание – **500 000**; **n_A** – СУМАТА ОТ ВСИЧКИ ИМЕНА.*

*11. **T_r** – ЗАКЪСНЕНИЕ ЗА ЧЕТЕНЕ (без или със запис) на Слово след **5.00** ч. сутринта, изразено в секунди, като **0 часá = 24 ч.**, **1=25**, **2=26**, **3=27** и **4=28**.*

*12. **к** - КОСМИЧЕСКИ ДАННИ: **$к_p$** – планети: Луна под 50% КПД и при преобладаващи негативни фактори (ПНФ) под **50% - 3 240**; Марс – **1 130**; Меркурий (както при Луна) – **1 980**; Сатурн – **1 280**; Уран – **1 190**; Нептун – **1 150**; Плутон – **550**; Южен възел – **2 000 под 50%** КПД и при ПНФ; десц. – **125** и надир – **250**, както при Южен възел; **$к_a$** – СИЛА НА НЕГАТИВНИЯ АСПЕКТ: опозиция, **180º = в** (силата или мощта); квадрат, **90º = в+dº**, където **dº** за белия квадрат е **±22.5º**, а за черния – **от ±22.5º до ±45º**. При в < **d**, **d** се намалява **10** пъти. По-подробно за **d**: то представлява отклонението на върха на правилния многоъгълник, чиято страна представлява дадената аспектна хорда, от МС. На практика, представяме си кой връх на този въображаем многоъгълник е най-близо до МС и намираме **d**. Който не може, добре е да си начертае фигурата или да си направи шаблони. Но по-добре е да се ползва универсална формула за всички случаи, което не е трудно: максималното отклонение **d^{max}** на върха на прост многоъгълник от МС, за да остане "бял", е в диапазона от **0º до (алфа/4)º**, където **алфа** е образуващият му ъгъл, а за **преплетен алфа = алфа'** на съответния прост полигон. Тогава има два случая: ако разликата в дължините на МС и по-близката до МС от планетите, образуващи аспекта **алфа,** е **$\Delta\lambda < d^{max}$**, то **$\Delta\lambda=d$**; ако **$\Delta\lambda>d^{max}$**, тогава изваждаме от нея толкова пъти **алфа**, колкото е необходимо, за да се получи **$d<d^{max}$**. **Това** е търсеният резултат d, който може да бъде и отрицателен, но нас ни интересува за-*

*сега неговата абсолютна стойност, въпреки че в езотеричната астрология този знак дава указания за еволюционна или инволюционна тенденция. Тук ще се ограничим само в рамките на задачата да изброим аспектоотслабителите и техните максимални отклонения като "относително бѐли" (понеже са негативни) и "черни" (подробно на тази тема виж материала "Коригиране мощността (бала) на аспекта според позиционния му ъгъл" от **29-30.VI.1995г**.)*

*Въпреки използването на класическата астрологическа терминология на петата раса, която си отива, ние винаги трябва да помним, че негативното и "черното" не са фатални, а създават условия да осъзнаем недостатъците си и недостатъците на света, както задачи, с които досега никога не сме се срещали и които предстои да разрешим. Ето защо Посветените чакат с нетърпение негативните обстоятелства, тъй като те носят осъзнаване, ново познание, преломи, творчески решения, условия за подвиг, борба, помагане, саможертва, трансформации, победа, възкресение. В случая с изчисляването силата на негативния аспект е очевидно, че ние реално изчисляваме отклонението **d** и когато прехвърли горното d^{max} за "белите" фигури, и те се окажат "черни". Именно тогава числото им в знаменателя, т.е. словоотслабителната им сила, се увеличава. При изчисленията по горните указания не бива да забравяме, че при краен резултат $d>d^{max}$, но в рамките на $2d^{max}$, аспектът е "черен" и трябва да се ползва във формулата именно това **d**. Аспектът Q (квинтил) при ПНФ (преобладаващи негативни фактори), както и биквинтил, се вписват с баловете си и съответните корективи в знаменателя. Септилът **S(51º26')** – също, както и **2S** (**бисептил, 102º52'**) и **3S(трисептил, 154º18'**), като и тяхното максимално **d**, за бѐли, е **±12º52'**, а за черни – от d^{max} **до** $2d^{max}$. По същия закон всеки сам може да си определя словонамалителните числа на полуквадрата (**45º**) и квадрат и половина (**135º**), на **N (нонагон, 40º**), **2N (бинонагон**, **80º**) и **4N** (четири нонагон,**160º**), на трите **11**-орни аспекта. Правилото за d^{max}**=алфа:4** важи само за гоналните аспекти, където **алфа=360º:n**, а сродните на всеки от тях преплетени (звездообразни) аспекти, наречени в КМА "-грали" и "-стели", получават същата стойност на d^{max}, тъй като, независимо от централния си ъгъл, при завъртане около центъра, те отклоняват върха си на същите градуси, както съответните гонални, т.е. полуквадрат и квадрат и половина имат d^{max} **±11º15'** (бял); черен от **±11º15' до ±22º30'**; **N, 2N и 4N** – респективно **±10º** и **±20º**; всеки от трите вида с **n11 – до ±8º11'** за бели и **до ±16º22'** – за черни. В случаите, когато този мистичен разред аспекти (**11**) са между добротворци с КПД над **50%** и при ППФ, може да се считет за словоусилители и да се пишат числата им в числителя. Ако в злото **11** значи "комбина",*

в доброто то е равностойно партньорство или среща на сродни души с единен общ център.

***$к_h$** – НЕГАТИВНИ АСТРОЛОГИЧЕСКИ ЧАСОВЕ: Лунен (при Луна под **50%** КПД и с ПНФ)= **600+закъснението $ℓ_h$ в минути+(100-КПД$_{Луна}$)**. По същия начин се разсъждава и за Меркурий, като неговото число е **240**; Марсов час – **310**; Сатурнов – **700**; Уранов – **150**; Нептунов – **133**; Плутонов – **120**. Да се помни, че последните 3 планети, в добра ситуация над **75%** се пишат в числителя и че негативното въздействие на посочените условни числа се увеличава двойно от полунощ до изгрев, ½ - от обед до залез, тройно – от залеза до астрологическата полунощ. Това черезмерно увеличение изглежда несправедливо, но е реално и цели спазването на часовете, най-добри за слововъзпроизвеждане. Това обаче не значи, че ученикът не трябва да се занимава по всяко друго време, с изключение на задължителното време за сън и участие в Школата горе от **22** до **24** ч. вечерта. При всички случаи работата със Словото е по-благоприятна от почти всичко останало и е по-добре да не се пропуска, отколкото да се отлага заради "по-ниски индове".*

***$к_w$**- ДНИ ОТ СЕДМИЦАТА – СЛОВООТСЛАБИТЕЛИ: вторник – **175** и събота – **100** по кабалистичния критерий и до известна степен по астрономическия. Астрологически Сатурн (събота) е по-голям "злосторник" от Марс (вторник), но в пътя на ученика зловещата окултна терминология е немислима и той знае, че във вторник се случват инциденти, само ако не реагира човек творчески, а в събота – ако не отпочива. Това обаче не пречи и тогава да се занимаваме с възпроизвеждане и измерване на Слово – докосването до Него автоматично повишава всички шансове. И в този случай трябва да помним, че Луната и Меркурий (т.е. понеделник и сряда) се вписват с условните им числа **350** и **140** в знаменателя, ако са при ПНФ и с КПД **под 50%**.*

***$к_n$** – НЕГАТИВНИ НУМЕРОЛОГИЧНИ ВИБРАЦИИ: както в другите случаи, II и V зависят от ситуацията и при ПНФ тук са с числа **500** и **200**; IV – **250**; VII – **300**;, VIII – **270**; IX – **240**; XI – **91**; XXII – **45**. Увеличаването на стойностите на **4**, **7**, **8**, и **9**, и техните съответствия произтича от опит. Те ще бъдат съответно **143**, **125** и **111** само за хората, при които душата, сърцето и умът проявяват Божествения закон, при разбирането, че **съзнанието** моделира Битието. Тогава външните обстоятелства и злото, страданията, не са такъв проблем за нас.*

***K_d** – ДАТИ-СЛОВООТСЛАБИТЕЛИ: **4** – **250**, **13** – от **240** нагоре, в зависимост от ПНФ и ИФ (индивидуалните фактори – хороскоп, череп, лице, ръка, тяло, нумерологична вибрация, дата на раждане, ден на раждане и пр.), както и от личния опит как действа конкретно върху лицето числото **13** – "фатално" или като Христово число. От наблюдения и практика е извес-*

*тно, че както другите "опасни" числа и планети, така и **13** дава удивителни резултати (число на мутацията, възкресението), ако мутирането не е тръгнало в обратна страна. Затова и тук, както при **4**, **7**, **8**, и **9**, при ПНФ над **75%** можем да се осмелим да пишем словометричните им числа в числителя. **22 – 230**, **31 – 220**; **7** – от **143** нагоре, дори и до **700** - при много неблагоприятно съчетание на ПНФ с ИФ. Седми́цата е абсолютно безкомпромисна към всички, които не гонят съвършенството, но на духовните алпинисти помага както никой друг; **16** – **137** и повече, **25** – от **131** нагоре; **8** – минимум **125**; **17** – минимум **120**; **26** – **116**; **9** – минимум **111**; **18** – минимум **108**; **27** – минимум **104**. И тук важат корективите за втората цифра, съобщени в параграфа за датите-словоусилватели*

*(**$к_Z$** – негативен кабалистически ден от **духовната** година (от **21 март**), образуващ при сбор цифрите **4**, **7**, **8**, и **9**). Всички тия условни числа се базират върху хилядолетния опит на човечеството, беседите на Б. Дуно́ и нашия личен опит, но се отнасят към **егрегорния** календар в момента. В специалната астрология и нумерология за ученици тези егрегорни системи (всички календари, зодиакални, домови и др. модели) непременно се имат предвид, защото егрегорите действат, и то осезателно, поради това, че им вярват милиони привърженици. Но се знае, че календарите от нова година се отнасят към физическата година; от пролетта – към духовната, а от Преображение (**19** август) – към Божествената. Затова новата кабала и нумерология, новият зодиак и домови системи ще бъдат съвършено различни. И те ще образуват егрегори, но на базата на реални астромични фактори. Фактически всичко това не е ново, защото е модел на самата Природа, но като действие в общия живот на последователите на Бялото Братство в България и по света е въведено в началото на века, а като наука ще се прецизира от сега нататък – независимо, че и то ще е валидно само за съвсем кратко време, понеже предстоят фундаментални промени в небесната ни механика и това ще стане пред очите ни.*

*13. **$g=g_i+g_в$**, където **g_i** е ТЕЖИНАТА НА ПИШЕЩИЯ ИНСТРУМЕНТ ИЛИ МАШИНА в грамове, а **$g_в$** – ТЕЖИНАТА НА ЛИСТА (стандартен формат **А4** тежи **5** гр.) или носителя на адекватната по обем информация – в грамове. Тежината на неорганичен носител се дели на **100**; мастило и перо от природен произход, добити безплатно и ненасилствено и обработени без инструменти са безвредни (делят се на **100**, ако са подарени).*

*14. **N_s** – ШУМОВЕ НА ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ НА СЛОВО: в децибели сумарно, чрез натрупващ шумомер. А може и условно така: **N_m** – ПОЛИГРАФСКА МАШИНА – **10 000** (по ко́лите, по тиража); пишеща – **500** на страница; електронна пишеща машина – **200** на страница; обикновен компютърен принтер – **100***

*на страница; лазарен принтер – **50**. **Ni** – ОКОЛНИ ДОМАШНИ ШУМОВЕ: от плебейски празник **100 000** на минута; от адска музика – **10 000**, от говор – **1 000**, от домакински шумове – **100**, от шепот или тиха шетня – **10**; N_{ex} – ВЪНШНИ ШУМОВЕ: от плебейски празник – **10 000** на минута, транспортни – **1 000**, строително-производствени – **100**, природни дисхармонични – **10**; N_p – ПСИХИЧЕСКИ ШУМОВЕ ОТ ЧОВЕК в дома, не заниманащ се в момента със Слово или висша духовна култура в неговия дух; при повече хора – $N_{p1}+N_{p2}+N_{p3}$ и т.н. Това важи и когато другият човек спи. Числото в двата случая е **1 000** на минута в знаменателя. Може да се използват увеличители за разстоянието до всеки генериращ психически шум по формулата $N_p+(100-d)$, където **d** е разстоянието в метри до него: **100** метра е максималното разстояние, до което могат да се разтягат етерните смукала на неразпознаващите Словото. При това положение е желателно да се включат средностатистически и присъстващите в този радиус от околните квартири. Вижда се колко неблагоприятно е да се възпроизвежда Слово вечер, нощем и след изгрев, докато хората спят. От друга страна, четенето от **5** ч. сутринта, дори наум, въздейства мощно върху спящите, които не са изпаднали поради лягане след полунощ в низшия астрал.*

*15. **G** – ДРУГИ ВРЕДНОСТИ.*

*16. $\ell_в$ – **1** САНТИМЕТЪР НЕГАТИВНА ЛИНИЯ НА лицето или на гърба на листа – **10 000**; $f_в$ – **1 см**^{2} инфернално изображение – 1.10^9; D_ℓ - БРОЙ ПРЕКЪСВАНИЯ поради повдигане на ръката $= D_\ell^2$.*

*17. $^a{}_в$ – НЕГАТИВНА ЪГЛОСИЛА $= 0.75(a_p+a_i+a_r)$, където a_p е броят прави ъгли в страницата – лист, абзац, фигури, фотоси, редове, букви и др; a_i – всички прави ъгли в пишещия инструмент или машина; и a_r – правите ъгли в стаите и предметите, даже на книгите, страница по страница, умножени по **3/4**, защото кабалистически квадратът е ¼ от Битието – Творческото Начало на Космическия Огън или сам Бог Отец. Затова и в бъдещите образци за писане на Слово, долният ляв ъгъл трябва да остане прав или – още по-добре – да се очертае, защото така се оживява от монадата на пишещия. Трите останали ъгъла на листа се обезвреждат още чрез розов контур на левия палец. Желателно е шрифт, отговарящ на горната пропорция. Възможно е и обезвреждане с холорамка вътре в текста, под нужните ъгли; може попълнение на рамката с "Молитвата на искрата Божия".*

*18. **c** – ТИРАЖ (брой копия от едно издание или една серия отпечатъци). Единственият екземпляр, какъвто е и човекът с монада, има най-голяма сила. Клонирането и тиражирането е метод на черната ложа. Учителите се клонират, но въпреки че в тези случаи всеки Велик Учител има единно съзнание и се самонаблюдава едновременно във всичките си еднакви тела*

на Земята и ги направлява, на всяко място действията Му са различни. Ръкописният препис в един екземпляр възвръща човека към Бога.

19. ***е*** *– ПОРЕДНОСТ НА ИЗДАНИЕТО (или серията отпечатъци): фототипно или по памет* ***= 100е****; с нов набор –* ***10е****; ново машинно написване без набор – "е". Но оригинално ръкописно преиздаване възстановява словосилата и е за числителя. Всяко поредно стереотипно издание може да е много изгодно за търговеца; може да съдържа и цялата информация, действително полезна за читателя – включително до получаването на просветление, но намалява енергетиката на Словото в листа (носителя), условно* ***100 000*** *пъти. Чрез такива издания досега ученици са стигали най-много до* ***III*** *посвещение по пентаграмиката – Просветление. Чужд ръкопис на Словото - в оригинал, а не отпечатък - е наситен със словосила, достатъчна да задейства Преображението (съзнателното излъчване на духовното тяло); собствен препис, при спазвани редовно останалите условия, може да предизвика Възкресение (внезапна мутация-подмладяване, приключване с прераждания и получаване на безсмъртие и космическо гражданство). Словоизпроизвеждане с говор води до Центъра на Пентаграма – божествения свят или царството на Учителите, – ако човек предава чисто Слово Божие без собствени коментари (освен за домашно, дадено от Бога); ако не целѝ с това да става център на внимание и ако е направил достатъчно преписи на Слово по правилата на новия словопис и словометрия. Дейностите с ръцете, доведени до съвършенство, строят мюонното тяло на човека, а без него оставане в Новата Вселена е невъзможно.*

20. ***V_1*** *– ПРОДАЖНА (и в двете значения...) ЦЕНА на* ***1*** *лист Слово, заедно с комисионната. Важи и за съответното количество информация в дискета, касета или друг носител, изразена в стотинки. Ако се продава, но ни е подарена от приятел* ***= V_1.2/100****, от издателя* ***= V_1.2/200****;* ***V_2*** *– цена на статията, брошурата или книгата;* ***V_3*** *– цена на копирната услуга за един лист; платена от приятел* ***= V_3/100****; от копирния оператор* ***= V_3/200****;* ***V_4*** *– заплати и хонорари през последния месец в стотинки, взети за Слово;* ***V_5*** *– във връзка със Словото – получени заплати и хонорари за тълкования, съставителства, обработки, преводи и всякаква редакционна, организаторска и техническа работа;* ***V_6*** *– възнаграждения за фотоси, рисунки, оформление и всички видове аудо-визуални материали, касаещи Словото, личността и Делото на Учителя;* ***V_7*** *– прието дарение* ***явно****;* ***V_8*** *– изнуден десятък, половинък, цялък или дарение (изнудена лепта – чрез заплахи, обвързване, награди, привилегии, предимства, пропуски, данъци, членски внос или минаване с дѝскуси и шапки, и пр.);* ***V_9*** *– пари, получени само чрез напомняне (напомнена лепта – чрез споменаване, цитира-*

*не, убеждаване, оплаквания, каси и кутии за дарения, напомняния, молби, обявена банкова сметка и други просии) за десятък или дарения = месечната сума в стотинки - **делено на 2**; **V_{10}** – неотдаден месечен десятък от слововъзпроизвеждащия; **V_{11}** – отдаден неправилно десятък, половинък цялък или дарение (явно, неперсонално, не комуто трябва по интуиция или според оценката на Бога); **V_{12}** – окрадени **4** пера от Пентаграмната каса, т.е. приход, неразпределен на **5**. **V_{13}** – пари за Слово и Дело, получени от **продаване** на Слово и Дело; **V_{14}** – пари за Слово и Дело, получени от продаване на висш духовен труд; **V_{15}** – същото, с печалби от антихуманен труд; **V_{16}** – същото, с печалби от антиприродна дейност; **V_{17}** – други безсъвестни форми на търгуване със Слово и Дело или неправилно разпространение.*

*Културният човек на всички епохи, книжовникът, е най-щастлив сред книгите, но той още не е зрящ в астрала и менталния ад и не вижда, че всяко тиражно издание с нищожна или адска индосила представлява смукало на автора или егрегора си, с което духовните вампири, наречени "упи́ри", изпиват живота ни. Затова упирите приживе, както и създателите на егрегори, се стремят към известност и тираж **на всяка цена**, даже и когато нямат материална изгода. Редки, изключително редки са произведенията на светли духове и гении, които в големи тиражи не ни свързват с егрегор или с всички, които им се възхищават – но тогава ти си в плен не само на възторга им, а и на техните недостатъци.*

Единственият ръкопис – уникатът - ни свързва само с монадата на автора му – с Бога, с дявола, с ангел или обикновен човек, – но не и с тълпи и егрегори. Егрегори без слава, заплащане и тираж са рядкост.

☼☼☼

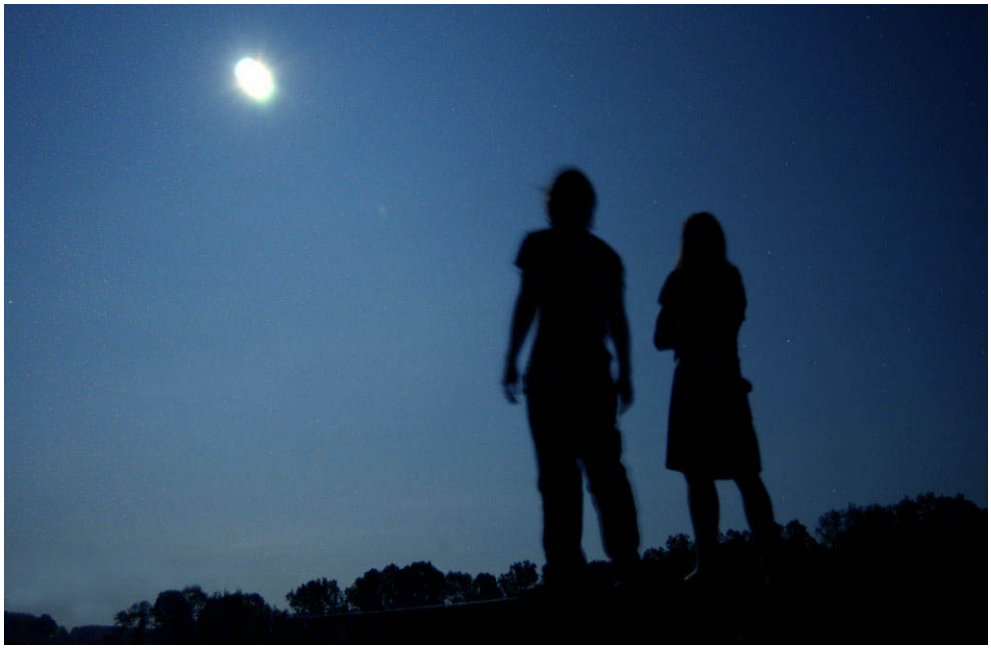
*Съществуват още множество елементарни и по-сложни аргументи за числителя и знаменателя на Формулата на словометрията. Например, има едно **$L_{вв}$** - буква от Слово или по-*

*яснителен текст на гърба на листа – по **10 000** за буква или знак. Всяка такава буква или знак нулира индовете на буква от лицевата страница, защото енергиите се изваждат. Това обаче не важи за **картина** на гърба, защото картините са свързани с панвселената и супервселената, не толкова с ясновселената. Даже и графиките, които са в кантакт с последната, не интерферират отрицателно с ръкописа, понеже са деца на различни ипостаси на Бога. Съществува и аргумент T_f в знаменателя – време на съзнателно или несъзнателно замразяване и неразпространение на Слово Божие. Притежаващите лични томове и брошури, не въртящи се постоянно за четене, плащат много тежка карма.*

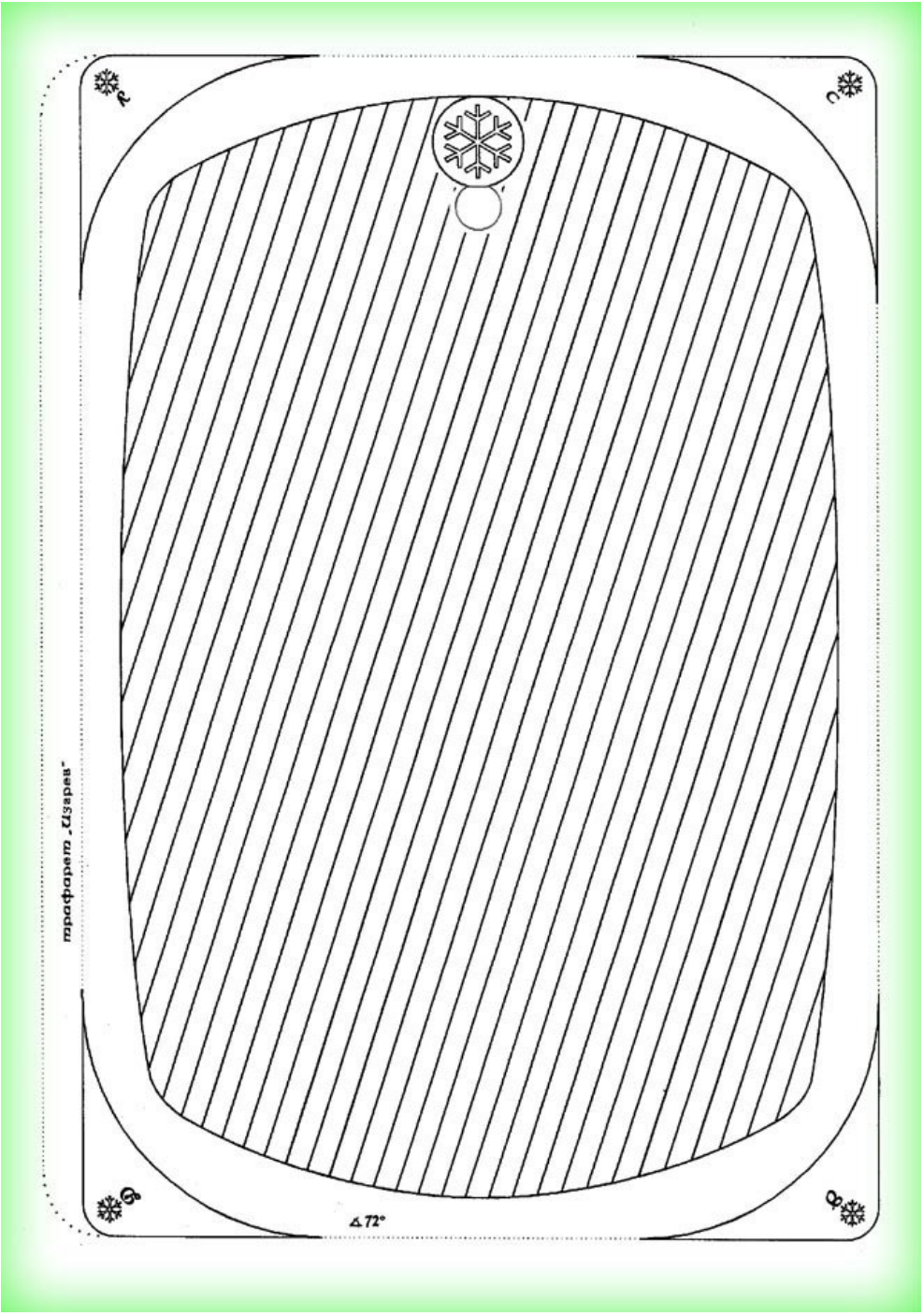
В Специалната формула по словометрия за ученици от Школата влизат изходни данни, които са безинтересни и недостъпни за начинаещи. Затова тук ще бъдат сумирани само някои от тях, за сведение. Изчисления с тях са безпредметни за всички, които нямат изгода да вярват, че Школата на Великото Всемирно Бяло Братство не престава да води своите занятия нито за секунда – както в Космоса, така и на Земята. Това пречи на тяхното самомнение и тяхната самодейност, целяща почти изключително две неща: престиж и търговия.

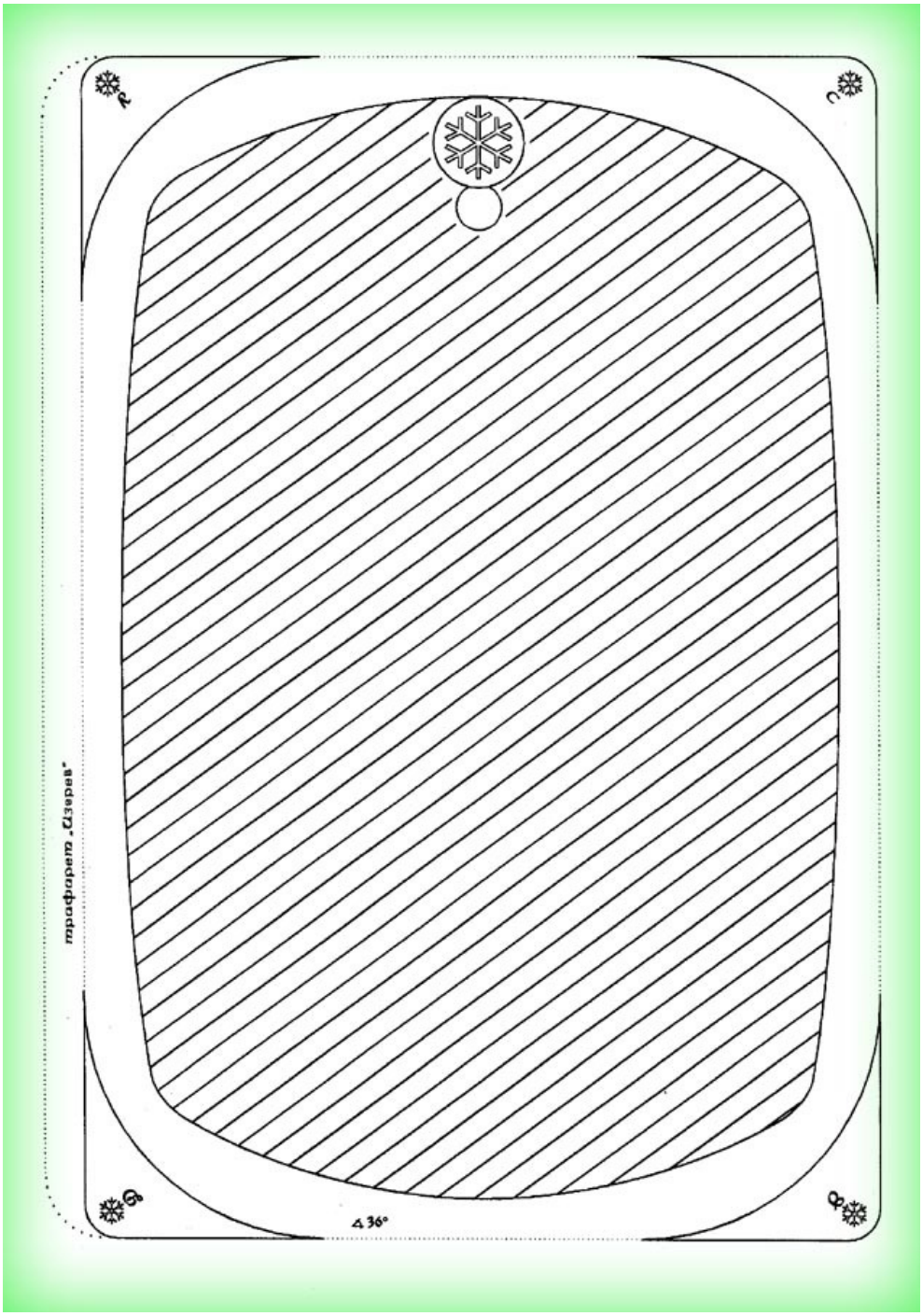
*В Свръхформулата влизат само аргументи, плод на ежедневни волеви усилия на ученика да живее според основните и – постепенно – според многочислените закони, правила и методи в лекциите на Учителя Беинса́ Дуно́ и Неговата работа през вековете и сега. Алгебрични символи направляват Неговите постижения и самонаблюдения: тук влизат и духовните височини на някои специални места, където е слизало, слиза, и възлиза Слово Божие; и излизането навън в **1**, **3** или **5** ч. сутринта, за да се направят определен брой крачки по определен начин в планината; и бро̀ят секунди на задържане на въздуха*

*при дихателните упражнения; и словометричните усилватели при посрещане изгрева на слънцето, при молитвата и пеенето на песните-входове към звездите; и участието в паневритмията; и минутите греене гърба или тялото на слънце; и минималният брой преглъщания и максималния дъвкания за един астрологически час, на строго определени за всеки ден и час плодове; и максималния брой "дъвкания" и минималния брой преглъщания на изворна вода за един час; и броят преброени звезди вечер или числото на секундите концентрация в една звезда, за да ти проговори; и минутите за занятия и полети в Школата горе, до **1** ч. сутринта.*

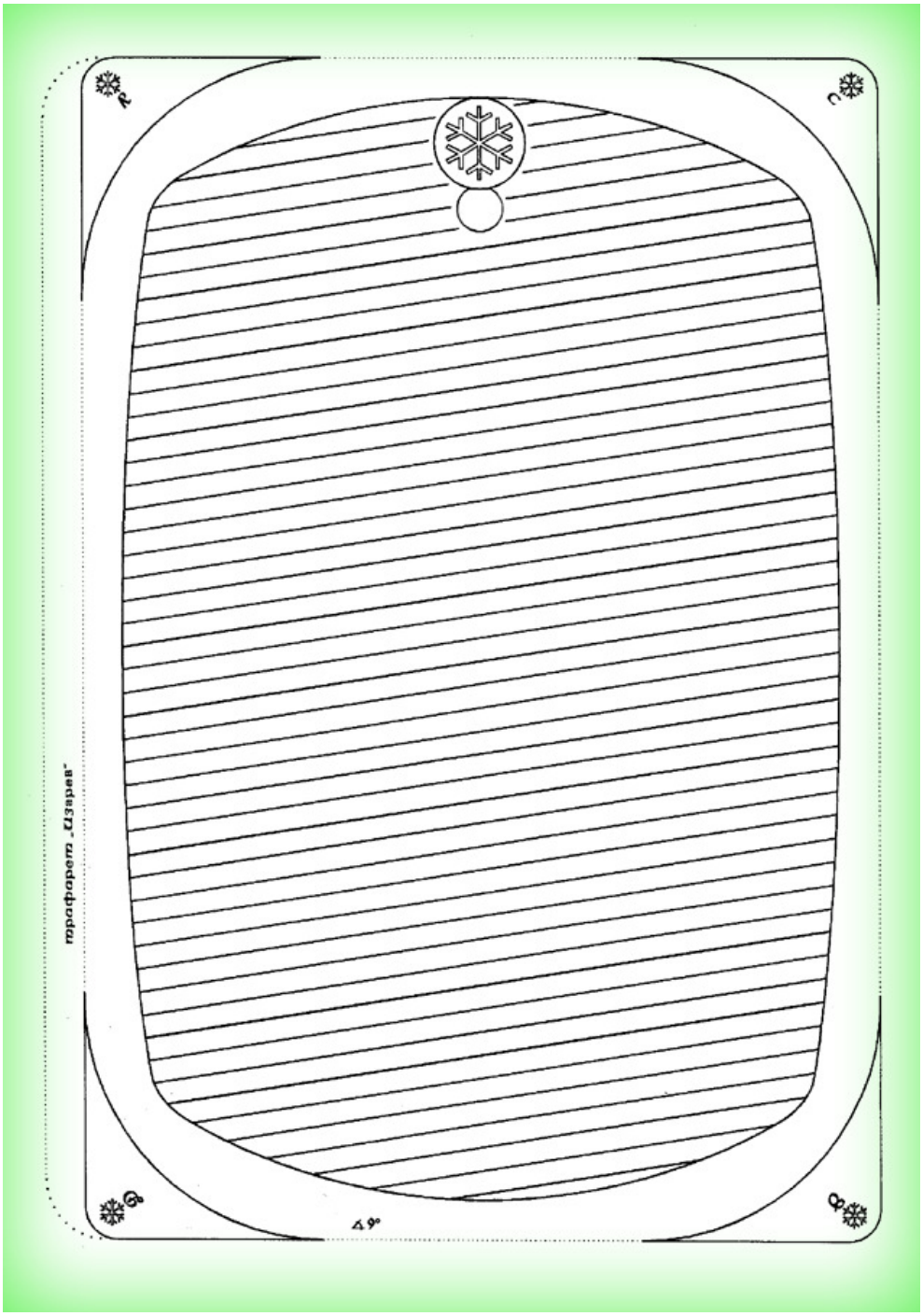


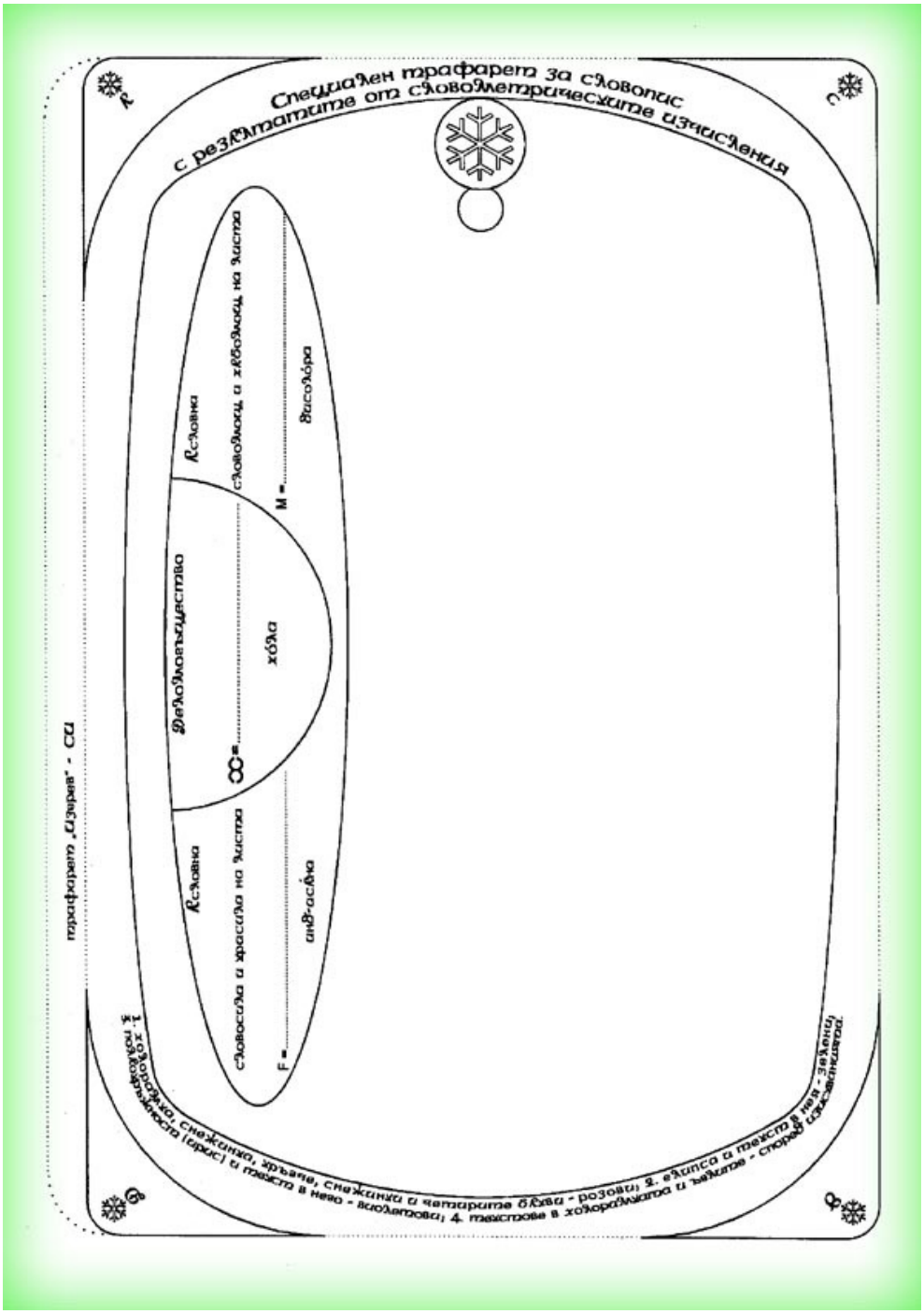
Следват изображения на образците и формулите, които се поместват тук само за обща представа и не могат да бъдат копирани от тук, понеже са намалени и са в подвързана книга. На желаещите да се занимават с преписи на Слово в тия форми и според тия принципи и изискванията на словометрията, всичко може да бъде дадено в оригинален вид.

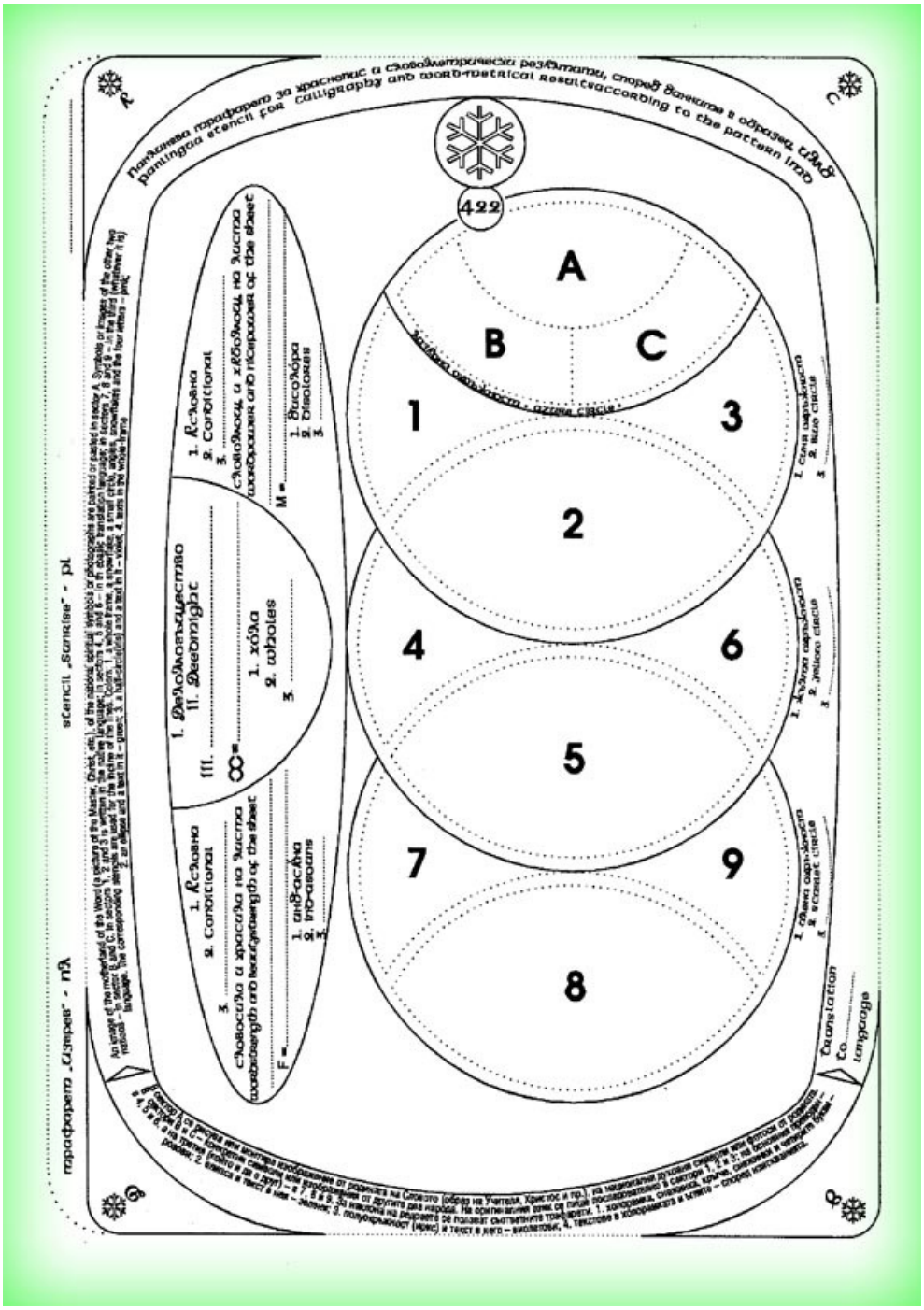

трафарет „Изарев"
72°


трафарета „Дзерев"
36°

трафарет „Дзерев"
18°


трафарет „Изгрев"
49°

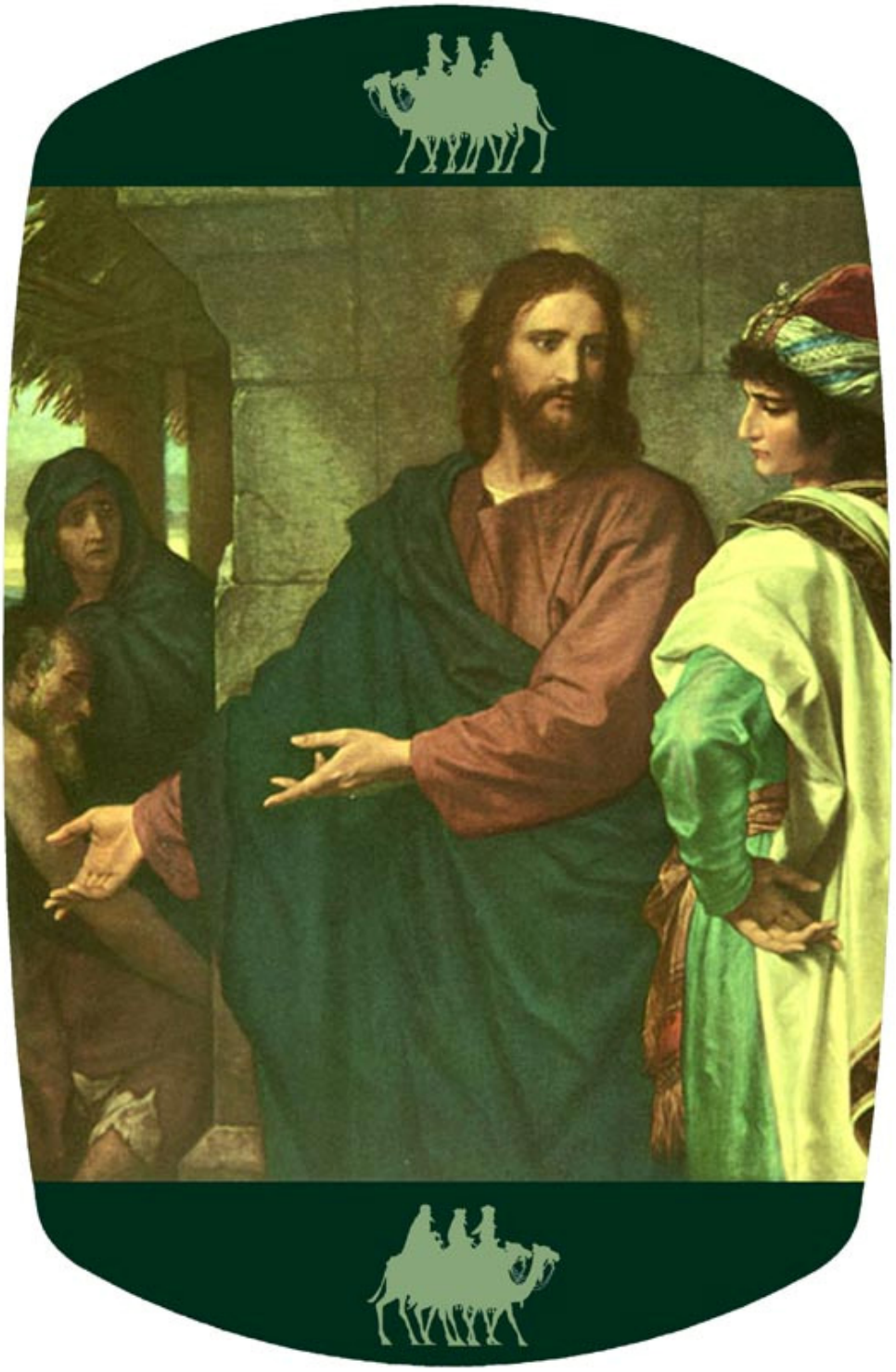

Специален трафарет за словопис
с резултатите от словоплетрическите изчисления
трафарета „Изгрев" - СЕ
Ксловна
словоядец и хвоядец на листа
М =
висолбра
Двеловъвидъствво
хбла
8 =
Ксловна
словособа и хрсоба на листа
F =
анв-асбла
1. хоброжка, снежанка, жръвне, снежинки и четирите бъвва - розови; 2. вдупсо и текста в нея - зелени; 3. поброжарбъмоста (грис) и текста в нево - виолетови; 4. текстова в хоброжмата и зъмите - спорд цвъвнвата.

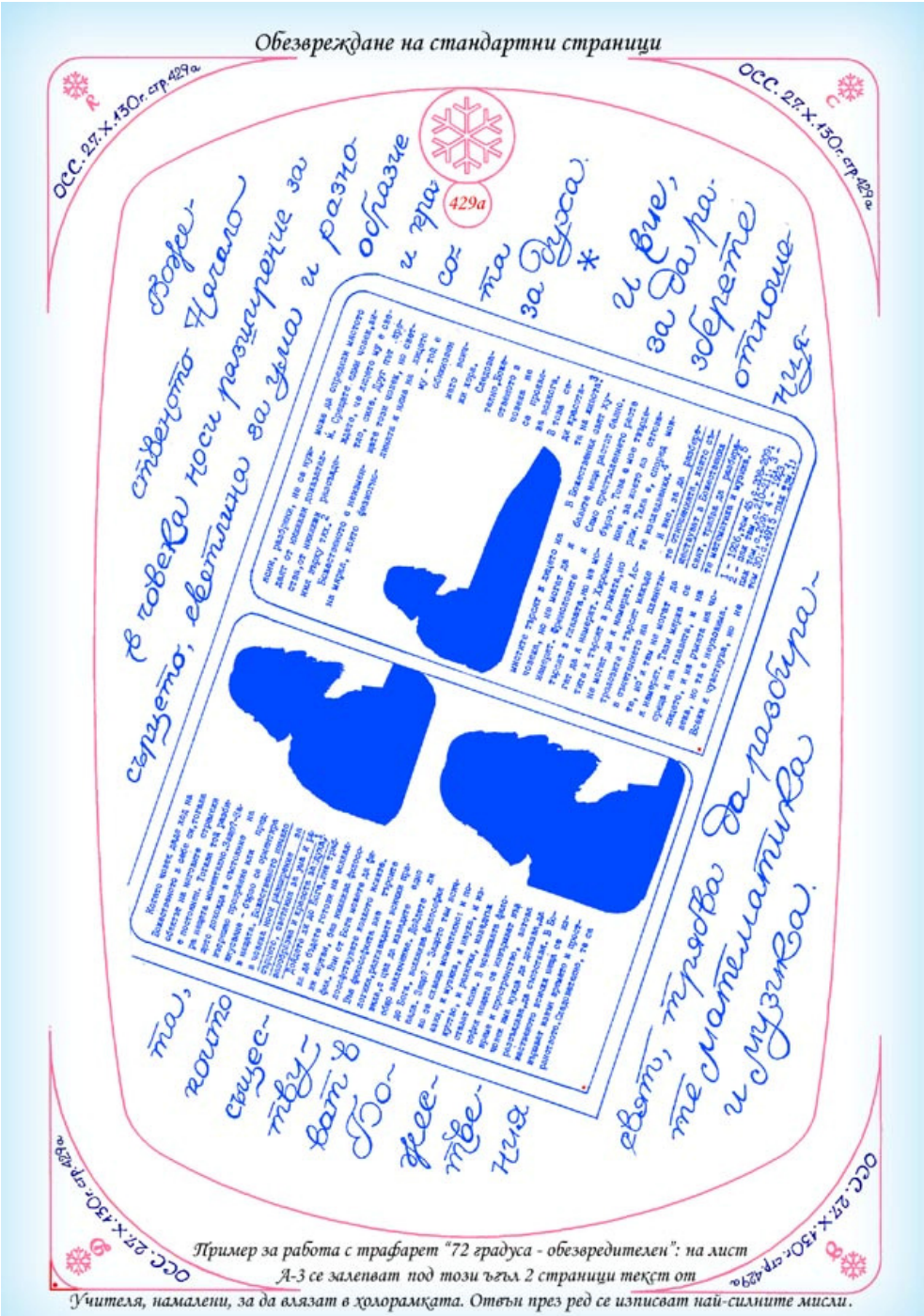

422
A
B
C
1
2
3
4
5
6
7
8
9

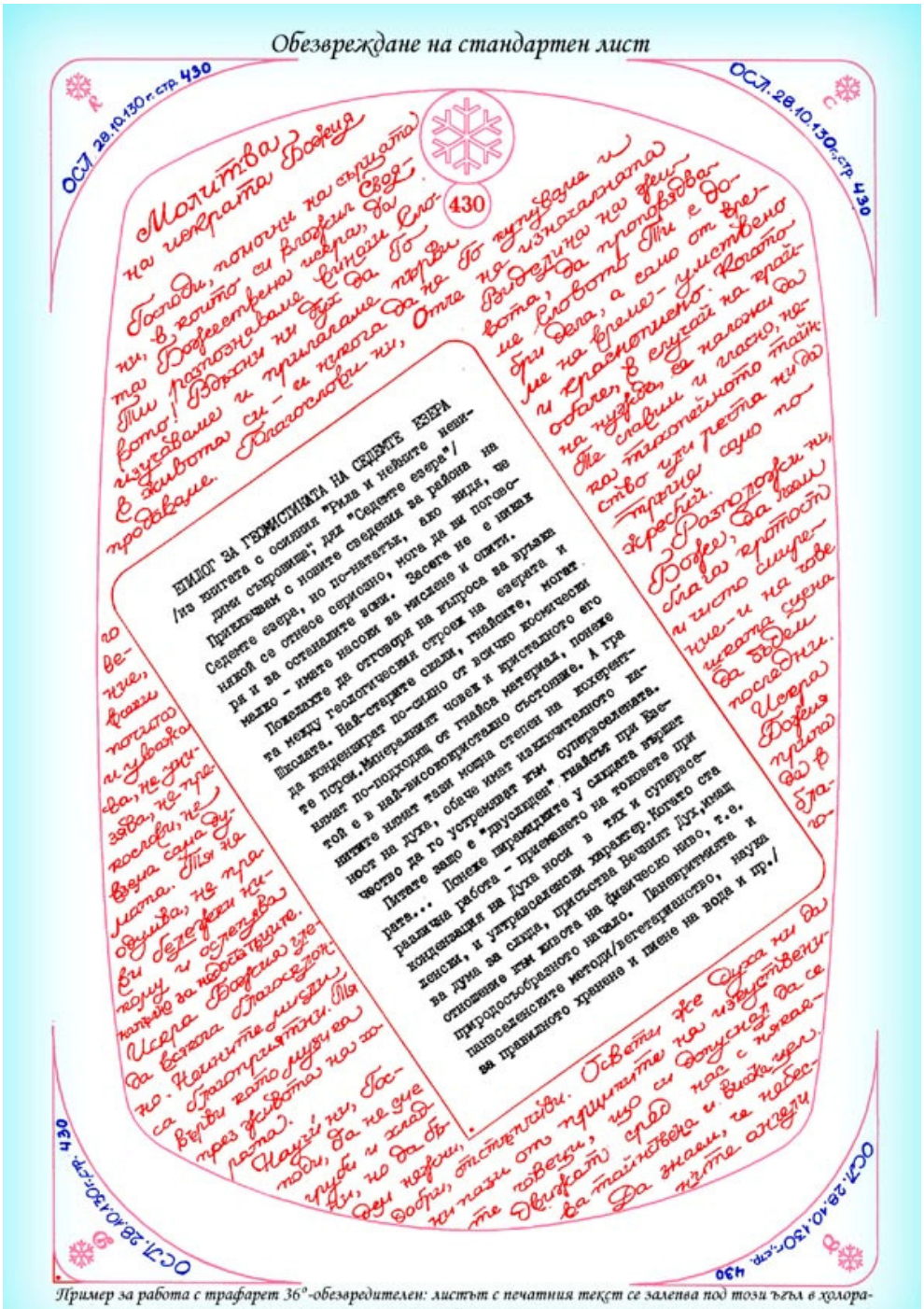
Към преписи на Слово от Учителя до края на 1944г.

Образец 72 градуса - за изрязване и апликиране в сектор "А", в циан

Към преписи на осияния от Елма с начало 1972 г. под 36 градуса - за изрязване и апликиране в сектор А, в алено.




Обезвреждане на стандартни страници
ОСС. 27.X.430г. стр.429а
429а
Водре-
ството Начало
в човека носи разширение за
съзнанието, светлина за ума и разно-
образие и трас-
та за душа.
* И вие,
за да пра-
зберете отноше-
ния-
та, които съще-
ствуват в Бо-
жест-
вени-
ят
свят, трябва да разбира-
те математика
и музика.
Пример за работа с трафарет "72 градуса - обезвредителен": на лист
А-3 се залепват под този ъгъл 2 страници текст от
Учителя, намалени, за да влязат в холорамката. Отвън през ред се изписват най-силните мисли.



Пример за работа с трафарет 36°-обезвредителен: листът с печатния текст се залепва под този ъгъл в холорамка Л-3, а отвън се изписва краснописно някоя силна формула от осиянията или "Молитва на искрата Божия".

ОСЛ. 28.10.130 г., с. 432

432

усилия устрена на духа. Понеже индивидиците не е всичко – трябва да имат устрем през неподвижната структура на минерала. Алхимите са се опитвали през изучените него тях – затова е много парадоксално за вас брака на алхимия с плурин. Но това е взаимно в Земя, който е последната дума на алхимите, нагор и обратно е преен, носи "висшите". Тази че устрем има голямата – "великия", колкото е на Сирене на лица, колкото са металите. Моте ведната да ни кажа, че има само по-малки и значими тази в тази свещена област на Агарта, но разбра се, че ние да ги кажа, дошло на тяхте отчетите на Мойта Майка "полевия кодпиеи".

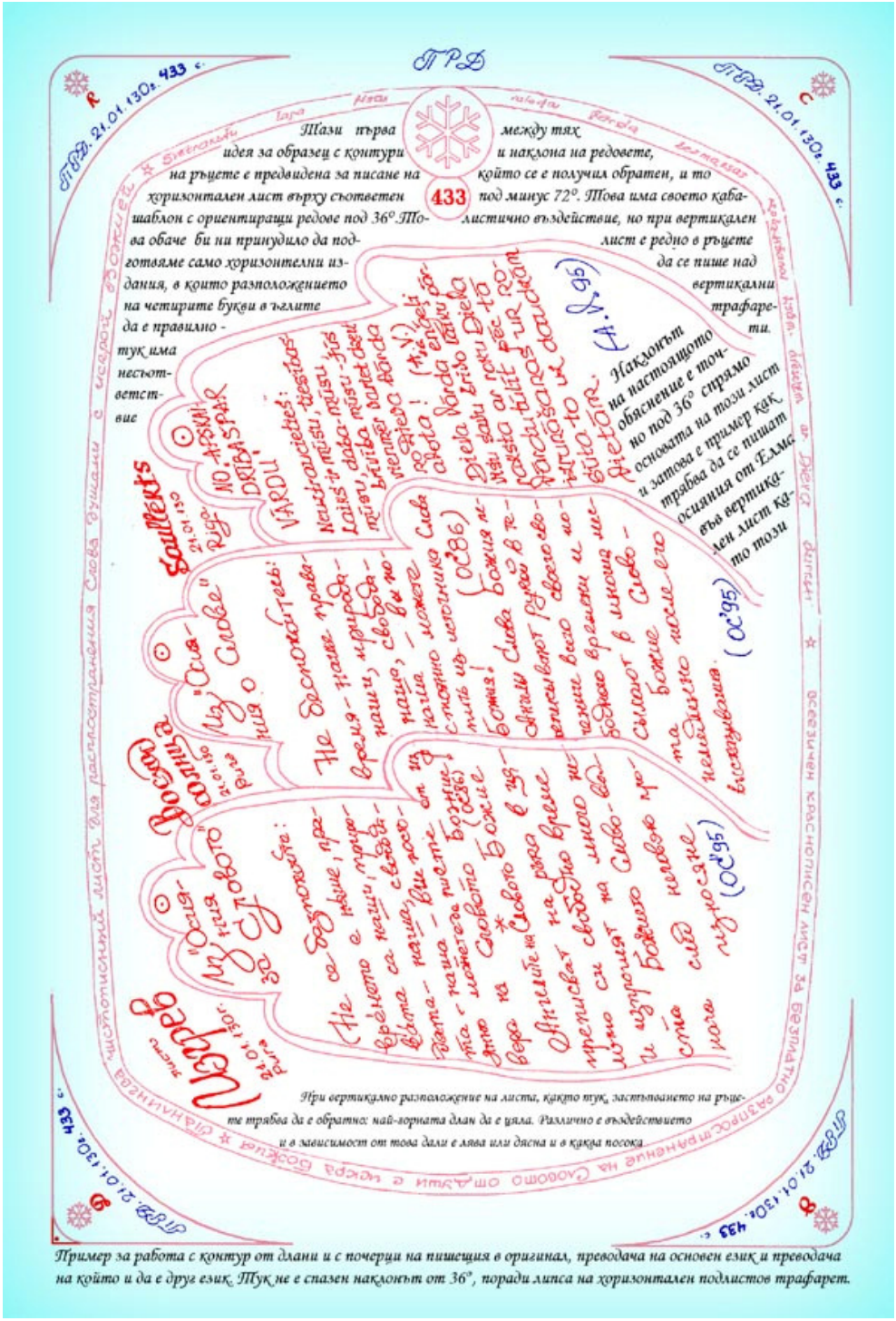
20.11.1965 г.
Софи Матрев

ОСЛ. 28.10.130 г., стр. 432

...Варуговата съставка на ината обаче многократно намесва, при стата танцьолисса енергия в границите на минералното и по тоя начин материализация на Човешкото тяло. Но то е по-бавен и по-малко по-лесно в районе. Затова галовци, че в Шамалаите ме-тат да получат разрушение за бетонирането в Белгария, но за това са чистат отрицания

ОСЛ. 28.10.130 г., стр. 432

ОСЛ. 28.10.130 г., стр. 432



Пример за работа с контур от длани и с почерци на пишещия в оригинал, преводача на основен език и преводача на който и да е друг език. Тук не е спазен наклонът от 36°, поради липса на хоризонтален подлистов трафарет.

\

АРГУМЕНТИ И ФОРМУЛА ЗА НАЧИНАЕЩИ

$$F=\frac{P}{W}$$

СЛОВОУСИЛВАТЕЛИ – P

символ	е с т е с т в о	мерни един.
T_o	дата на произнасяне	дни
T	дата на възпроизвеждане	дни
ΔT	време в дни от T_o до T, равно на $T-T_o$	дни
d_y	ден от календарната година: f – физическа – от 01 януари; s – духовна – от 21 март;	дни
F_d	сила на деня=365–$d_{y_{f,s}}$	$^{ч}F_d$
H	надморска височина	метри
B	атмосферно налягане над средното	хПа
t^o	температура от 15^0 до 35^0C	^{0}C
t	словометрично число, равно на $100t^o$	$^{ч}t^o$ – словометрично число на t^o
H_g	влажност на въздуха под 50%	%
HG	словометрично число на H_g, равно на 1 000 – $10H_g$	$^{ч}H_g$
$E_{\ell x}$	осветеност на листа в луксове(с луксомер), $E_{\ell x/ч}$ без луксомер със словометрично число	ℓx
E_{ex}	осветеност на листа – по светломерни данни(по 6 000)	$^{ч}E_{ex}$
E'	по словометрично число	$^{ч}E'$
$E_{cd(w)}$	от свещи или изкуствено осветление	ℓx
P_W	прозорци – обща площ	$м^2$
D D_s	продълж. на възпроиз.; за спец. словометрически изчисления D_s=(1ha–1/10ha)	сек.
C	цвят; C_k – конкретен	^{ч}C
C_r	розов – словометрично число за знак или сантиметър = 300	$^{ч}C_r$
C_v	виолетов = 280	$^{ч}C_v$
C_ℓ	лазурен = 240	^{ч}C
C_a	ален = 120	$^{ч}C_a$
C_m	син = 100	$^{ч}C_g$
C_g	зелен = 60	$^{ч}C_m$
C_u	тъмносин = 30	$^{ч}C_u$

СЛОВООТСЛАБИТЕЛИ – W

символ	е с т е с т в о	мерни един.
T_e	закъснение на краснописането или писането след 10,00 часа сутринта по нормално време(11,00 ч. – по лятно), увеличава се от 6 до 10 ч. – 2 пъти; от 12 до 18 ч. – 3 п. от 18 до 22 ч. – 8 п.; от 22 до 24 ч. – 16 пъти	секунди
T_r	закъснение за четене (без или със запис) на Слово след 05,00 ч. сутринта	секунди
h_a	височина над терена	см.
B_β	атмосферно налягане под средното	хПа
t^o_β	температура под 15^0C	^{0}C
^tB	словометрично число на t^o_β, равно на $100t_\beta$, където t_β=15–t^o_b под 0^0C и 15+t^o_β – от 0^0C до +15^0C	$^{ч}t^o_\beta$
$H_{g\beta}$	влажност на въздуха над 50%	%
HG_β	словометрично число на $H_{g\beta}$ = $100H_{g\beta}$	$^{ч}H_{g\beta}$
E_β	намалител при изкуствено осветление, равен на 100; при смесено – 50	$^{ч}E_\beta$
D_i	прекъсвания на писането по субективни и обективни причини	сек.
C_β	черна буква, цифра или знак = 100 под знаменателя; за сивеща или сива – под 100 в зависимост от степентта	$^{ч}C_\beta$

символ	е с т е с т в о	мерни един.
L	сила на буква от Слово в цялостна беседа или холизация; умножава се по 1 680, ако текста е в трафарет	
Букви	в ъгълчетата на трафарета:	
"Д"	Дух – умножава се по 3	инд
"д"	душа – умножава се по 1.5	
"у"	ум – умножава се по 0.6	
"с"	сърце – умножава се по 0.5	
	Имат обща стойност, равна на 5.6 x 300(C_r) =1 680	
^sM	подпис на Учителя, равен на $100LC_k$	^чsM
L_a	звук от аудиозапис на Слово Божие	инд
K	положителна космометрична сила, равна на $K_p+K_a+K_h+K_w+K_n+K_d+K_z$	^чK
K_p	планетна сила	^чK_p
K_a	сила на положител. аспекти	^чK_a
K_h	сила на астрологическия час	^чK_h
K_w	сила на деня от седмицата	^чK_w
K_n	сила на дневната вибрация	^чK_n
K_d	сила на датата	^чK_d
K_z	сила в зодиака(сила на деня от духовната година,с начало 21 март)	^чK_z
R	обща читателност, равна на R_a+R_r	h/г.- часовник
R_a	обявена читателност	
R_r	реална читателност	
A_a	обявена слушателност	
S	фактор на тишината,равен на S_f+S_p	s/h_a- един астрологически час
S_f	фактор на физическата тишина	
S_p	психическа тишина	
ℓ_k	см.линия х съответ. множител	^чℓ_K
ℓ	обща сила на линиите и холорамката, равна на $\ell_kC_k+\ell_wC_r$	$^чℓ$
ℓ_h	сила на Божествената линия (нанесена ръчно, като художник)	^чℓ_h

символ	е с т е с т в о	мерни един.
L_{ccd}	буква от цитат на Божие Слово, с препратка и в контекст	$^чL_{ccd}$
L_{cc}	също като горното, но с препратка(т.,стр.) без контекст	$^чL_{cc}$
L_{cd}	с контекст, без препратка	$^чL_{cd}$
L_{cy}	без контекст и препратка	^чL_c
L_{ct}	буква от цитат на теза, заедно с цитат от нейната антитеза	$^чL_{ct}$
L_{cs}	буква от цитат на синтеза	^чL_s
L_i	буква от текст на тълкувател на Слово	^чL_i
L_t	буква от превод на Слово на чужд език	^чL_t
L_p	буква от текст, несвързан Словото	^чL_p
$L_{бб}$	буква или знак на гърба на листа	$^чL_{бб}$
^nA	сумата от всички имена	^чnA
n_a	авторово име, презиме и фамилия(без името на Учителя)	^чn_a
n_{ac}	име на сътрудник	$^чn_{ac}$
n_p	име на външен автор,несвързан със Словото, в колективно издание	^чn_p
n_{pc}	име на сътрудник на такова колективно издание	$^чn_{pc}$
k	негативна космометрична сила, равна на $k_p+k_a+k_h+k_w+k_n+k_d+k_z$	^чk
k_p	планетна сила	^чk_p
k_a	аспектна сила	^чk_a
k_h	сила на астрологическия час	^чk_h
k_w	ден от седмицата	^чk_w
k_n	дневна нумерологична виб.	^чk_n
k_d	сила на датата	^чk_d
k_z	сила в зодиака(на деня от духовната година)	^чk_z
g = g_i + $g_б$	g_i – тежина на инструмента или машината; $g_б$ – тежина на листа(1 лист А4 формат тежи 5 гр.) и др. материали;за неорганичен носител или лист се дели на 100; g - дели се на 100, ако са подарени(^чg)	грамове
N_s	шумове по време на възпроизвеждане=$N_m+N_i+N_{ex}+N_p$	^чN_s
N_m	шумове на машината	^чN_m
N_i	шумове в дома	^чN_i
N_{ex}	шумове навън	$^чN_{ex}$
N_p	шумове психически	^чN_p
G	други вредности	съот. мерна един.
$D_ℓ$	брой прекъсвания, поради повдигане на ръката при ръчно чертане=$D_ℓ2$	$^nD_ℓ$

(деци бели)

символ	е с т е с т в о	мерни един.
ℓ_c	копиране на Божествена линия от оригинал, но на око	$ч_{\ell_c}$
ℓ_{cp}	копиране с индиго или трафарет под листа, но без инструмент	$ч_{\ell_{cp}}$
ℓ_i	с обикновен чертожен инструмент или твърд шаблон	$ч_{\ell_i}$
ℓ_d	дистанционно чертане	$ч_{\ell_d}$
ℓ_m	чрез манипулиране с "мишка"	$ч_{\ell_m}$
ℓ_p	чрез абстрактно математическо програмиране	$ч_{\ell_p}$
ℓ_w	дължината на линиите на трафарета в мм. по множителя на съответното ℓ	$ч_{\ell_w}$
f_s	1 квадратен сантиметър художествено изображение	$см^2$
f_w	сила на Божественото изображение в холоформа $= \ell_w{}^2$	$ч_{f_w}$
a	позитивна ъглосила	$ч_a$
D_n	получени тайно дарения в пари и натура	ст/м
r_{10}	даден месечен десятък	ст/м.
r_{50}	даден половинък, равен на стотинките по 100	ст/м.
r_{100}	даден цялък, равен на стотинките по 1 000	ст/м.
J	Към СЛОВООТСЛАБИТЕЛИТЕ сума от словометрични числа на текстови словоотслабители равна на $J_c+J_i+J_t+J_p+J_{бб}$	$ч_J$
J_c	сума от математическите произведения за цитатите, равна $p_c x n_c x L_c$	$ч_{J_c}$
J_i	за тълкования $= p_i x n_i x L_i$	$ч_{J_i}$
J_t	за преводи $= p_t x n_t x L_t$	$ч_{J_t}$
J_p	за текст от автори, несвързани със Словото, равно на $p_p x n_{np} x L_p$	$ч_{J_p}$
$J_{бб}$	за букви и знаци на гърба на листовете $= p_{бб} x n_{бб} x L_{бб}$	$ч_{J_{бб}}$
c_r	реално четени книги от издадения тираж	n_{c_r}
n	брой знаци в страница или адекватно количество информация в друг носител	n_n
p	брой страници	n_p
u	брой звуци в касета или друг звуконосител	n_u

символ	е с т е с т в о	мерни един.
$\ell_б$	един сантиметър негативна линия на лицето на гърба на листа	см.
$f_б$	един квадратен сантиметър негативно изображение	$см^2$
$a_б$	негативна ъглосила, равна на $0,75(a_p+a_i+a_r)$	$ч_{a_б}$
a_p	брой прави ъгли в листа (носителя)	$ч_{a_p}$
a_i	брой прави ъгли в машината (инструмента)	$ч_{a_i}$
a_r	брой прави ъгли в стаята	$ч_{a_r}$
V	паричен намалител, равен на сумата от всички V	стотинки
V_1	цена на 1 стр. текст	ст.
V_2	цена на книгата; V_1 и V_2 делено на 100 – ако е подарък и на 200 – от издателя	ст.
V_3	цена на копирната услуга; делено на 100, ако е платена от приятел и на 200 – от копирния оператор	ст.
V_4	заплати и хонорари за Словото през последния месец	ст.
V_5	заплати и хонорари за тълкования, съставителства, обработки	ст.
V_6	хонорари за изображения	ст.
V_7	явно дарение за Словото	ст.
V_8	изнуден десятък или дарения	ст.
V_9	напомнен десятък или дарения	ст.
V_{10}	неотдаден месечен десятък, половинък, цялък	ст/мс
V_{11}	неотдаден правилно десятък	ст
V_{12}	окрадени 4 пера от Пентаграмната каса	ст.
V_{13}	пари от продажби на Слово	ст.
V_{14}	пари от продаване на духовен труд	ст.
V_{15}	от антихуманна дейност	ст.
V_{16}	от антиприродна дейност	ст.
V_{17}	от други безсъвестни форми на търговия със Слово или неправилно разпределение	ст.
c	тираж, брой отпечатъци	n_c
e	поредност на изданието	n_e
n_c	брой букви и знаци–словоотслабители в цитати	n_{n_c}
n_i	в тълкования	n_{n_i}
n_t	в превод	n_{n_t}
n_{n_p}	от автори несвързани със Словото	$n_{n_{n_p}}$
$n_{бб}$	брой букви и знаци на гърба на един лист	$n_{бб}$

символ	е с т е с т в о	мерни един.
	ИЗЧИСЛИТЕЛНИ УСИЛВАТЕЛИ:	
$F_{ca\ell/s}$	с научен калкулатор без алгоритъм = 2F	инд-асуна
$F_{ca\ell/c}$	с прост калкулатор = 10F	
$F_{ca\ell/h}$	на ръка = 100F	
$t_{ca\ell}$	продължителност на изчисляване	сек.
$v_{ca\ell}$	скорост на пресмятане, равна на 500 000 – $t_{ca\ell}$	въз фасто-ве

ИЗ ДОПЪЛНИТЕЛНАТА ФОРМУЛА
ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ В ШКОЛАТА

имвол	е с т е с т в о	мерни един.
	брой страници-словоотслабители:	
p_c	брой страници цитати	n_{p_c}
p_i	брой страници тълкования	n_{p_i}
p_t	брой страници преводи	n_{p_t}
p_p	брой страници от други автори, несвързани със Словото	n_{p_p}
$p_{вв}$	брой страници със знаци на гърба си	$n_{p_{вв}}$

ИЗ ДОПЪЛНИТЕЛНАТА ФОРМУЛА
ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ В ШКОЛАТА
(като словонамалители и за анализ на провала в изпита)

символ	е с т е с т в о	мерни един.
Д	Ден от Божествената година с начало 19 август	дни
$С_а$	Сила на деня от Божествената година = 365 – Д	$ч_{С_а}$
$В_д$	Духовна височина	метри
$в_п$	Време на пробуждане: 1,3 или 5 ч. сутринта	ч.м.
$в_т$	Време на тръгване след 1, 3 или 5 ч. сутринта	ч.м.
$К_д$	Коефициент на дисциплинираност на духа =($в_т$–$в_п$):2	$ч_{К_д}$
$К_е$	Ранност на тръгване, равна на 1 440 – $К_д$	$ч_{К_е}$
$Б_к$	Брой крачки до мястото на изгрева	$Б_к$
$З_в$	Задържане на въздуха	$с/ч_а$
П	Пеене на окултни песни	$с/ч_а$
п	Участие в паневритмия(есен и зиме – упражнения)	$с/ч_а$
$Б_д$	Брой дъвчения за 1 добър астрологичен час($ч_а$)	$д/ч_а$
$Б_п$	Брой преглъщания за 1 астрологичен час	$п/ч_а$
$К_л$	Коефициент на контрол над лакомията = астрологичния час(в минути) минус($Б_д$:$Б_п$)	$ч_{К_л}$
Пл	Време от откъсване на плодовете за хранене	мин.
$т_в$	Температура на водата за пиене, умножена по 100	$^oС$
$Б_{гв}$	Брой глътки вода от чист извор за 1 астрологичен час (Лунен)	гв
$К_ж$	Коефициент на контрол над жадността = астрологичния час(в минути) минус $Б_{гв}$	$ч_{К_ж}$
Зв	Преброени звезди за 1/3 астрологичен час	брой
$Зв_к$	Концентрация в звезда в секунди(неотклонно)	сек.

символ	е с т е с т в о	мерни един.
Сси	Събуждане след изгрев слънце, делено на 100 000	чСси
ЗсП	Заспиване след полунощ – 50 000; след 22 ч. – 20 хиляди	$ч_{ЗсП}$
Зсп	Повторно заспиване след ранно събуждане – 30 000	$ч_{Зсп}$
$Я_{сз}$	Ядене след залез = 10 000	$чЯ_{сз}$
$Я_м$	Ядено месо или риба до 1 година преди словоизпроизвеждането – 500 000	$ч_{Я_м}$
$Я_с$	Смесване на храни – 250000	$ч_{Я_с}$
тп	Пушене на цигари до 1 година преди словоизпроизвеждането – 50 000	$ч_{тп}$
ал	Пит алкохол до 1 година преди словоизпроизвеждането – 100 000	$ч_{ал}$
св	Пита студена вода или напитка до 1 месец преди словоизпроизвеждането – 50 000	$ч_{св}$
кр	Изказана критична бележка до 1 месец преди словоизпроизвеждането – 200 000	$ч_{кр}$
ЗсС нг	Заспиване от Слово – делено на 800; невертикален гръбнак – делено на 200	$ч_{ЗсС}$ $ч_{нг}$
Спр	Брой слънчеви петна в ретината след посрещане на изгрева, умножени по 100	$ч_{Спр}$
дс	Взет студен душ или моржуване до 1 година преди словоизпроизвеждането – 50 000	$ч_{дс}$
Из	Появяване на името в медиите до 5 години преди словоизпроизвеждането – 10 000	$ч_{И_з}$

символ	е с т е с т в о	мерни един.
$Зс_{22}$	Заспиване до 22.00 ч. = 20 хиляди	$ч_{Зс_{22}}$
$Зс_{20}$	Заспиване до 20.00 ч. = 100 хиляди	$ч_{Зс_{20}}$
$Зс_{18}$	Заспиване до 18.00 ч. = 500 хиляди	$ч_{Зс_{18}}$
КЛ	ЛИЧНИ КОСМИЧЕСКИ ФАКТОРИ по системата Морен–Манев – "Българска астролония" (в сумарно число)	$ч_{КЛ}$
$М_{иу}$	ИЗЧИСЛИТЕЛЕН УСИЛВАТЕЛ: при изчисления наум, равно на 100 000М	дисо-лóри
$в_и$	Продължителност на изчисляване	сек.
$с_и$	Скорост на изчисляване, равна на 500 000 – ви	във феноменни

символ	е с т е с т в о	мерни един.
КЛн	НЕГАТИВНИ ЛИЧНИ КОСМИЧЕСКИ ФАКТОРИ	$ч_{КЛн}$
Ант	Китка/врат/кръст За китка = $к^{милиметри(мм)}$, $м^{мм}(сбор)=(к+в+кр)^{мм}$, $Ант=(м - 7к)^{мм}$	$ч_{Ант}$

ОБЩА ФОРМУЛА ЗА НАЧИНАЕЩИ

F – условна словосила в индове и естосила(красúла) в асýни

P – словоусилватели

W – словоотслабители

f – сила на красотата, равна на $f_s + f_w$

$$F = \frac{P}{W} = \frac{\overbrace{(\Delta T + Fd + H + B + t + HG + E + PW + K + R_a(A_a) + \ell + Dn + r)}^{P_p} \times \overbrace{\left[(P \times n(u) + C \times \overset{\cdot\cdot\cdot}{[{}^{s}M)} \times (S + D + c_r R_r)\right]}^{P_v} \times a \times f}{\underbrace{(T_e(T_r) + h_a + B_B + t_B + HG_B + E_B + k + g + G + \ell_B + c + e + V)}_{W_p} \times \underbrace{\left[(J \times C_B)^{\cdot\cdot} \times (N_s + D_i + n_A + D\ell)\right] \times a_B \times f_B}_{W_v}}$$

W_p – постоянна част на W за няколко поредни страници

P_p – постоянна част на P за няколко страници, докато условията не се изменят

P_v – променлива част на всяка стр. от няколко поредни

W_v – променлива част

*L – Умножава се по 1 680 при текст в трафарет и по 100C_k при подпис на Учителя(${}^{s}M$).

***При звук от Слово $L^{s}M$ се заменя с L_a.

**Когато има различни цветове на 1 стр. важи $\{Y+(J \times C_B)\}$, като $Y = \frac{Pn_{C_k} Li}{C_k} + \frac{Pn_{C_k} Li}{C_k}$

$F_{ca\ell/s} = 2F$; $F_{ca\ell/c} = 10F$; $F_{ca\ell/h} = 100F$; $v_{ca\ell F_{ca\ell/s,c,h}} = 500\ 000 - t_{ca\ell F_{ca\ell/s,c,h}}$

ИЗ ФОРМУЛАТА ЗА КАНДИДАТИ

M – условна мощ в дúсове и хубомощ в лóри

$Ж$ – словосъживители

$З$ – словозамразители

д – мощ на хубостта на лицето по физиогномични изследвания, обект на бъдещата словометрия

$$M = \frac{Ж}{З} \frac{(Д + С_а + В_д + К_д + К_е + Б_к + З_в + П + п(у) + К_л + Пл + т_в + К_ж + Зв + Зв_к + Зс + КЛ) \times д}{(Сси + ЗсП + Зсп + Ясз + Ям + Яс + тп + ал + св + кр + ЗсС + нг + Спр + дс + Из + КЛи + Ант)} \text{ дисо-лóра}$$

$М_{иу} = 100\ 000М$ $\qquad$ $с_{и_{М_{иу}}} = 500\ 000 - в_{и_{М_{иу}}}$

ФОРМУЛА ЗА УЧЕНИКА

$У$ – устрем на ученика (във ватáни)

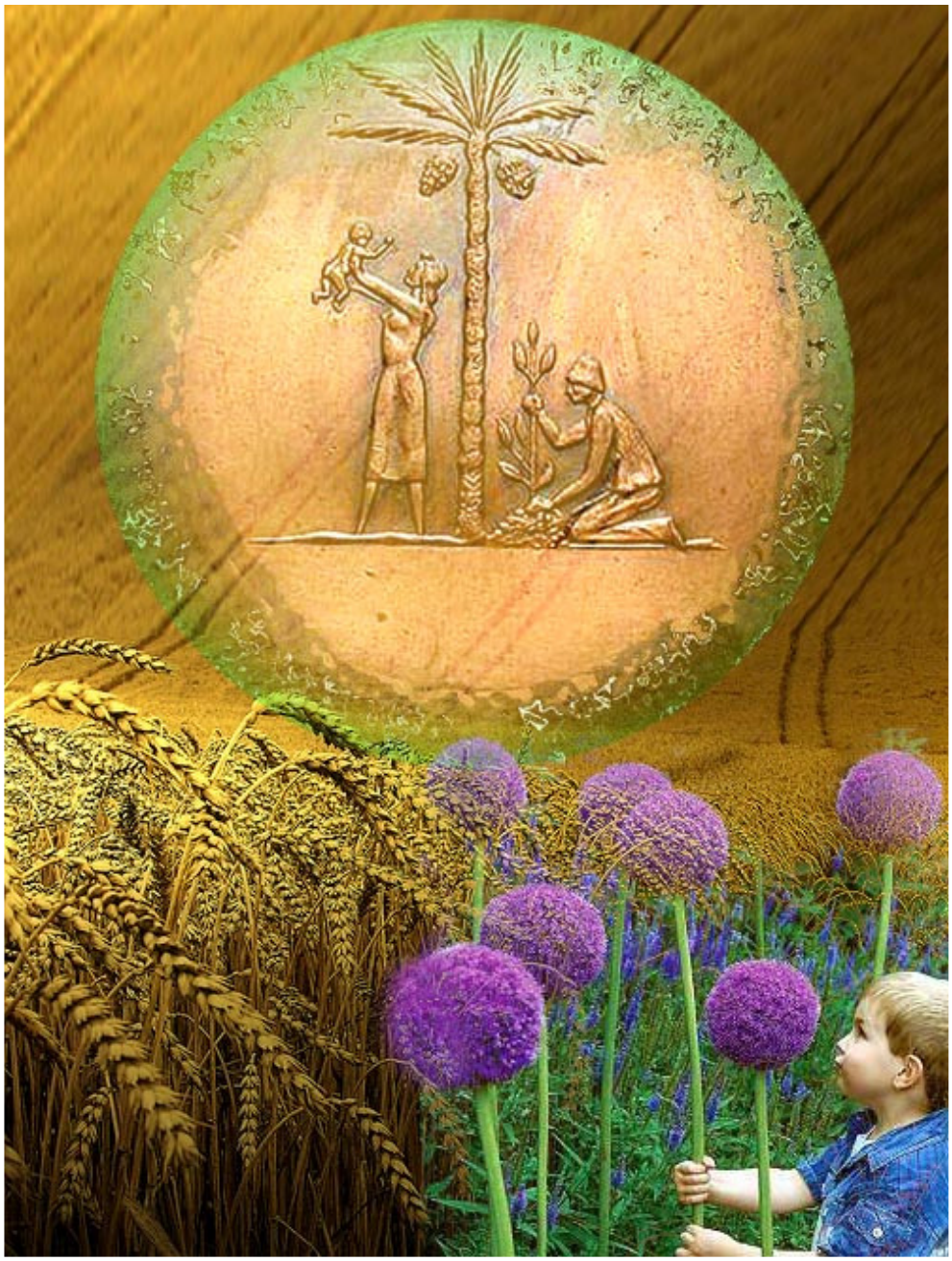
$Л$ – премогъществo(могъществo на прекрасността в нелове)

"у" е обект не на елементарната и кандидатската, а на пентаграмната словометрия, когато обикновеният човек е защитил вече качествата си от първите 5 степени

Да не отпадаш
сърцето твой тъй
нищо да се радвай
душата ти. Варвай
в мене и в Отца за тебе
ко ще да страдаш
Нема да останеш
без моята заслуга
твоя Отецъ
искам. Благодат
на ума. Твой приятел
Исусъ
Варна 16/VIII.1906
Условна словосила и красила на листа:
3.15411852x10^45 инд-асуна

13.XII.128(1992)г. 21,30ч.
София - Изгрев

ЕЛМА ЗА ЕДНОСЕМЕДЕЛНИТЕ РАСТЕНИЯ



Едносемеделните са божествени:

Житните – елохими
Палмовите – илухими
Луковите – алохими

Отпреди знаем, че двусемеделните растения са от духовния свят, защото са "жени" – имат як централен, вретеновиден корен (любов с обект). Едносемеделните са най-напреднали в еволюцията на растенията. Те имат брадат корен (любов към всички). В началото и те образуват централен корен, но той бързо изсъхва. Стеблата им са кухи (през сърцевината им тече дух, космично вдъхновение, а не лични чувства и желания). В тази светлина можем да тълкуваме и изкусителната роля на ябълката, колкото и прекрасен плод да е иначе. Тя е двусемеделно растение: Всемирната Змия предлага на Ева (на човешкото и ангелското сърце) да обича само един близък и собственото си семейство. Става ябълката на раздора и в други митологии. Ябълката е от семейство "розоцветни", от които е и розата - царицата на монофиксацията. И палмовите са влюбчиви, но само в същество с монада и по волята Божия. Всички богове обаче трябва да минат и през "двусемеделните" чувства, за да могат да разбират смъртните и да им помагат.

Това уточняване от Елма е фрагмент от една бъдеща наука за растенията в духа на Учителя. Досега знаехме, че едносемеделните са от божествения свят, двусемеделните – от духовния, а голосеменните и нисшите – от физическия свят. Сега узнаваме, че те идват от божествения свят и съответстват на трите основни класа същества там. Въз основа на това, Той искаше да продиктува и цяла медицина според техните истински сили и символи, но това се прекратява поради липсата на Трима. Интересно: житните имат един плодник и три тичинки. Луковите са свързани с алохимите и се наричат "Allium" (просто съвпадение)...

Из Дневник'93.1

Между 29 януари и 2 февруари 1993 год. Сън: аз съм в един булдозер или самият аз съм булдозер и вървя упорито нанякъде със свой курс. Отстрани ме блъскат всякакви коли, дори и гигантски камиони, с цел да ме блъснат в пропастта, но и аз отвръщам понякога на по-наглите и никой не успява да ме отклони от пътя ми, защото съм много тежък...

7.II.129(1993)г.
София - Изгрев

ЗА ЦВЕТОВЕТЕ НА АСПЕКТИТЕ

22 ч.

- Какви да бъдат цветовете на септила (51°26'), септаграла (134°18') и септастела (102°52')?

- Септилът – черен; септагралът – бял, а сеп-

тастелът – диамантен.

- Как да се изобрази диамантността?

- Прозрачност, изобразена някак.

- А одобряваш ли цветовете за нонила (40°), нонаграла (160°) и нонастела (80°) – съответно морско синьо, лазурно и ултрамарин?

- Одобрявам.

- Одобряваш ли за 1/11 цветовете: ундецил (32°44') – зелен, ундеграл (163°39') – електрик и ундестел (65°28') – веронезе?

- Да.

Из Дневник'93.1

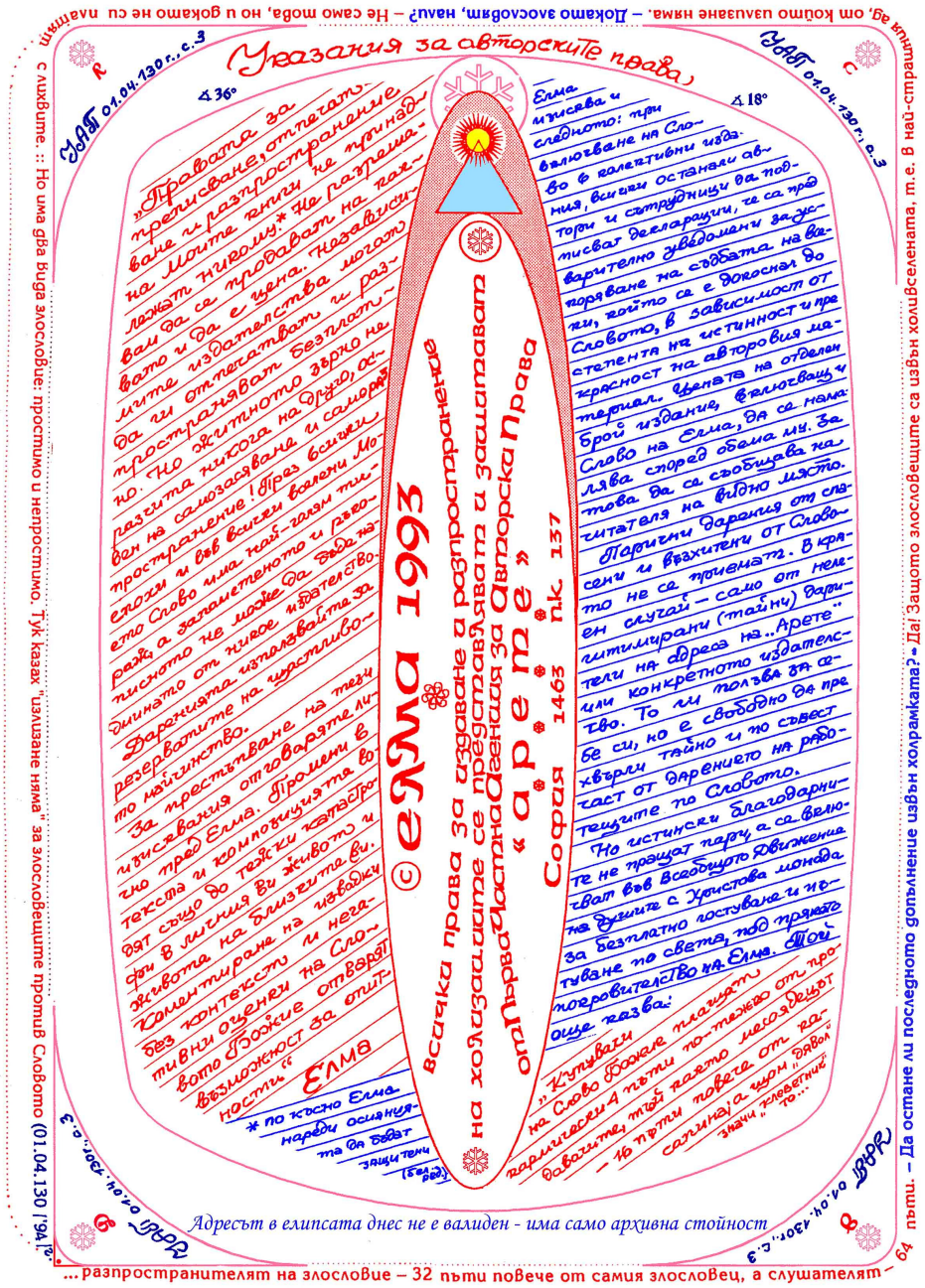
9/10.II.93г

Сън: Намирам се с Ноинна над планината и летя с физическото си тяло с краката напред; после се обръщам и плувам, отблъсквам се във въздуха с ръце. Преди това, а и след летенето, се хвърлям да се пързалям надолу по склоновете по някакви смрики или някакви подобни иглолистни храсти с меки игли, лъскави, плътно покрили земята. Удоволствието е върховно. Убеждавам и Ноинна да направи същото.

После, вече в града, излитам с ръкомахания като с криле, но един млад човек иска да ме хване или настигне, като също се опитва, но само подскача. Аз излитам много трудно, поради враждебността му.

20.II.129(1993)г.
София - Изгрев

УКАЗАНИЯ ЗА АВТОРСКОТО ПРАВО ЯСНОВСЕЛЕНА И ТОТВСЕЛЕНА



Забележете, че триъгълникът със слънцето горе образува старобългарската глаголическа буква Ѡ = Слово! Това не сме го знаели, когато Елма е диктувал осиянието.

9,25ч.

- Има ли значение фóрмата на текста за авторското право? Ако е елипса, какви да са съотношенията? Ако трябва да има звездички – какви, къде и колко да са?

- Правото на книгите да се оформи наистина с елипса на текста. Най-добре съотношението да бъде 1:5, каквито са пропорциите на хипервселената. Под "Елма" – една звездичка-снежинка; отстрани – 2, и отдолу – 4.

- Под "Арете" ли?

- Под.

- Тире след "Елма"?

- Не.

- Оградителна елипса?

- Не. (Но тя е необходима за изрязване или при включване на знака върху хартия – б.х..)

- Шрифт?

- По-заоблен и най-близък до окръжност (всяка буква).

- Какво занчи "близък", защо не окръжност?

- Нужна е лека елиптичност на буквата в стила на оформения текст.

- Да вървят ли думите в текста за авторското право хоризонтално - или тъй, както съм го направил в макета, като повърхността на елипсоид?

- Силата никога не зависи от ракурса на обема. Ти искаш да го направиш като надпис на цепелин и

така предпоставяш една затворена форма, ограничен обем. А елипсата в случая изобразява ясновселенските "граници" на Словото. Те се съдържат и в обема, но в оригинал всяко уравнение и неравенство на ясновселената е плоско или линейно – във второто и първото измерение. Разпространението се решава чрез обем, а охраната – чрез повърхност и линия. Нека текстът върви водоравно в елипсата, без намаляване на някои букви. Така това е прозорец към ясновселената, сякаш текстът е безкраен и неограничен, какъвто е всъщност.

Поздравявам ви с избора на "АРЕТЕ", понеже на божествен език това е "ЕТЕРА" – панвселената, Вечността. Нейно е правото да защитава Словото вечно!

(Тук се изписва черта, от двете страни на която има стрелки)

- Какво значи това движение?

- Токовете на старото се прекъсват.

22.II.129(1993)г. – 15,36ч.

- Може ли одобреният от Теб шрифт "унциал" да се ползва във въпросния надпис за авторското право в оригинален вид (само малки букви, правейки главните чрез увеличен вид на същите) - или трябва сами да изпишем главните в стила на "унциал"?

- Първо, одобрих "унциал" не само защото отговаря на изискванията и е най-красив, но и понеже име-

то му отговаря на единенията ("унциал"). Не само "ун", но и "циал" – единение с Единия, но и с Онзи, Който е Цял…

Не бива да изписвате сами главни букви по следните съображения: 1.Макар и стилизация на малки букви, това е ***един*** *шрифт и не може да му се изменя естеството и стилът. 2.Главните букви произхождат от духовния свят, а малките – от божествения. Това не значи, че трябва да изхвърлите по принцип главните – все едно да затворите супервселената... Обаче съществува и такъв принцип, при който главната буква е само уголемена малка. Холивселената съдържа всичко, но сърцевината на божествения свят различава не качества, а интензивности. Така, войникът може да изпълнява ролята на генерал. ("Интензивности" са добродетелите, а "качества" – различията.* *(допълнение от Елма в 15,59ч.)*

(Свършва с изписване на кръг със стрелки, обратно на часовниковата стрелка).

25.II.129(1993)ч. – 14,55ч.

- Все пак, не може ли да се извият две части от текста по такъв начин, че да спрат о елипсата и така да я оформят – въпреки предишното Ти указание, че трябват прави редове? Новата ми идея е точно обратна на първата (редовете да вървят по обема на "цепелин") - сега да бъдат като изображение на паралели.

- Да, може. Това даже е по-добро като дизайн. Работата е в това, че така действа като обратна лупа и ще ускори събитията. Но щом разрешавам, значи разрешавам и да ги ускори.

26.II.129(1993)г.- Възниква проблем: "Е"-то и "Л"-то в "ЕЛМА" съм ги направил малко по-ниско от "М"-то. Приятелите може би с право се опасяват, че "Любовта" не бива да се поставя под "материята". А го направих съзнателно, следвайки линията на елипсата. Освен това, "под" в божествения свят е самата му същност, а "над" е духовен критерий. Как да го направим?

- Виждам, че "ЕЛ" тук се движи вертикално, а "МА" – хоризонтално. (Става дума за махалото, което се движи различно при "ЕЛ" и "МА – б.х)".

- Ако ги турите на една линия, поляритетът се отслабва. Считай, че си го предал правилно. Любовта е "под" Мировата Душа, защото извира от най-съкровените глъбини на божествения свят: спазва отсъствието и ритъма на присъствието.

11,27ч.

– Тази тема за присъствието на ясновселената и отсъствието на тотвселената е извънредно вълнуваща – стори ми се дотолкова фундаментална, че чак ми се разтупа сърцето! Сигурно се докоснахме до нещо много важно?

*- Пралайя поддържа живота си с **постоянно** присъствие, **продължително** присъствие, **преимуществено** присъствие или **възможно най-често присъ-***

***ствие**. Отец живее в Определеното Битие само чрез **почти постоянно** отсъствие, **продължително** отсъствие, **преобладаващо** отсъствие или **възможно най-често** отсъствие. В Проявеното Битие Той присъства най-много в удара на сърцето, но между два удара Той напълно отсъства. Ето защо светът съществува нормално само тогава, когато присъствието и отсъствието се дозират според естеството на съществата. Когато надделее Пралайя с **постоянно** присъствие, Тот отговаря с **постоянно** отсъствие, така че тя нищо не печели. Тогава тя въздъхва и пробва **продължителното** присъствие - Отец ѝ отговаря с продължително **отсъствие**... **Има** такова състояние на Отца – "черупково". Пралайя Го е "изнасилила" докрай с продължително или преобладаващо присъствие - и тогава Той излиза от черупката си – отива някъде да се "спасява"...*

*Иисус Христос обича Майка Му да му пее, но Отец или **сам** пее, или мълчи. Той не може да понася пеенето на Пралайя нито за миг, понеже нейното пеене е "изнасилващо": така тя промъква определеност и присъствие. Той не може да понася никакъв звук или шум от нейното присъствие, понеже те взривяват Неговата медитация върху неопределеността. Пралайя, "отровена" от Неговите "кучове", пробва следващата стратегия: **преобладаващото** присъствие. Ако успее да Му се наложи в едно денонощие, Тя ще присъства 12 чàса и 1 секунда**...** По това време Той*

*ще се свие за отбрана и ще отговори с 12 часа отсъствие от черупката си: физически може да е принуден от Бога да остане с Нея, но духовно Той ще е на друго място. 12 часа Той няма да твори: Отец може да твори в присъствието на Пралайя само 1 секунда в денонощието! Тогава Пралайя се задъхва от ужас и опитва последното – **възможно най-честото** присъствие. Понеже става въпрос за спасяване на живота й, тя няма нито срам, нито граници в "нахалството" си да влезе и да остане при Тот през всяка най-малка пукнатина и пора на Неговото послушание...*

*Отец слуша само Хол - Бога. А Бог Го моли да допуска Пралайя и когато (Тот) не иска, за да научи Пралайя нещо трудно постижимо за Нея: постигане на божествено достойнство чрез **ненатрапване на присъствие**. Тя пробива тотвселената с всички средства и налага своето **възможно най-често** присъствие, след като не може постоянно, но остава само с черупката на Тот в прегръдките си... Прамайките, примиряващи се с такива черупки, нямат божествено достойнство и се наказват с остаряване, болести, депресии и рухване. Това е, защото сенките на Пралайя търсят количество, а не качество.*

Затова и съм казал, че мъжът и жената не могат никога да се разберат. Като кажеш ясно на "плексарните" същества:."Трябва ми абсолютна самота, пълна тишина и неподвижност наоколо, за да

мога да творя!", те са "невменяеми" като пушачите – все едно че говориш на вятъра... (От "плексус соларис" - слънчевия възел. Става дума за женските духове, които живеят чрез слънчевия си сплит – б.х.)

Но животът тече, понеже Бог винаги намира ангели ***с достойнство*** *в духа и сърцето си - да приемат* ***малкото****, което се дава, и да ценят секундата повече от денонощието.*

- Последен въпрос за днес: може ли да направя звездичката под "Елма" със запетаи, така че да се получи въртяща се звездичка, а не статична, каквато изглежда снежинката? Извинявам се за смелостта да моля за творческо решение, но нали Бог поднася изненади дори чрез най-нищожното сърце?...

- Това се нарича "въртяща се снежинка" и не е отклонение, а форма на съществуване на снежинката. Позволявам и това, а то ще приведе в действие особени сили на Елма, които ще стопят снеговете на планетата ви още по-скоро. Това е снежинка, която става вече капчеста по края, попадайки в Топло Течение. И ***Христос*** *се разлива като Майка Си, когато настават "разливни времена". (По същото време станаха големи наводнения в Ню Йорк и на други места – б.х.)*

- Не са ли големи страничните звездички, както счита В.? Да ги коригираме ли, да ги подменим ли?

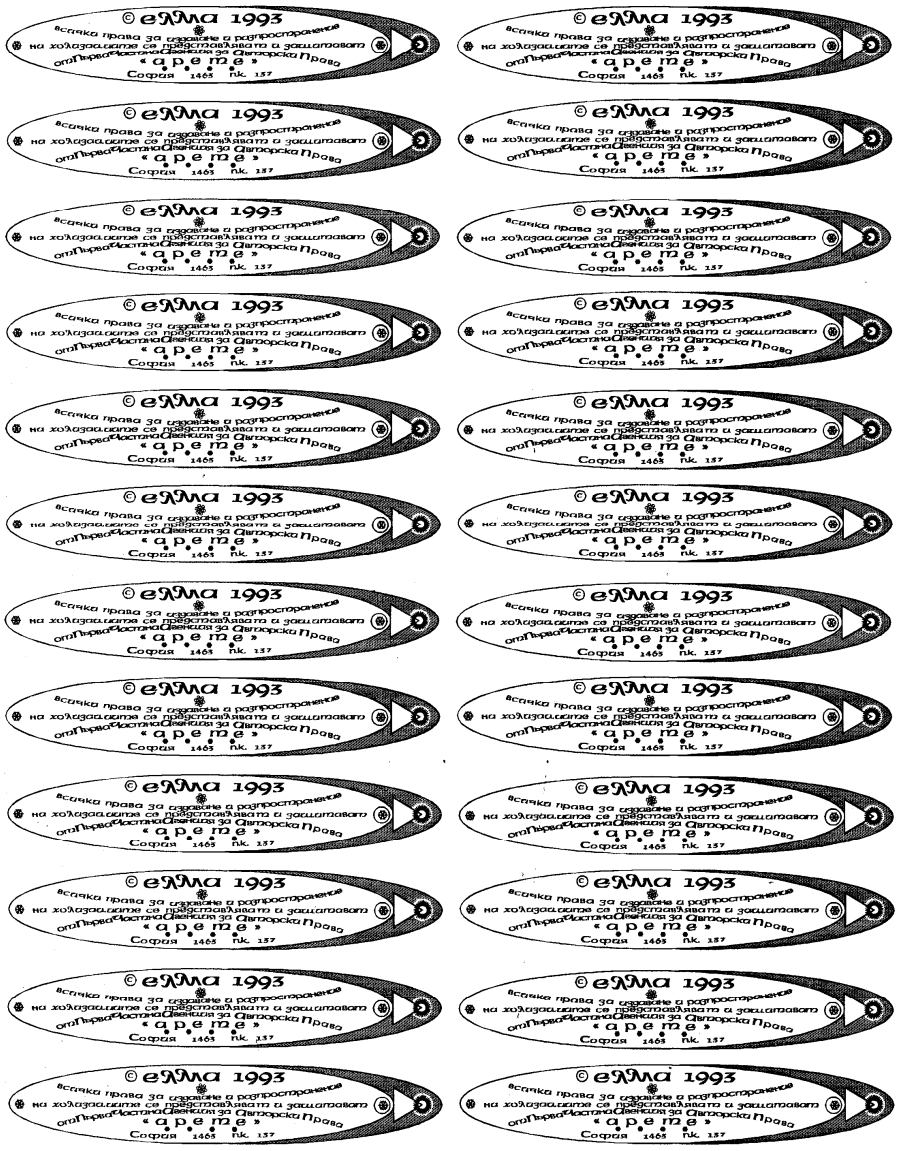
- Цели са големи, може да се съкратят лъчите. Може и да ги подмените.

- Тревожи ме и това, че запетаите ще образуват дясно-

въртящо колело, като свастиката на черната ложа.

*- Сега предстои коренно преустройство на климата и биоса ви, на цялата ви географска карта. Който оцелее, може да измисли друга "запетайка" - на Новата Раса, която ще уважава **повече** Майката.*

Молим, изрежете внимателно плътно по външната елипса! Молим, изрежете внимателно плътно по външната елипса!



Молим, изрежете внимателно плътно по външната елипса! Молим, изрежете внимателно плътно по външната елипса!

Стикери за залепване върху продукти на Словото

Стикерите по-горе би трябвало да не са черни, но цветният вариант липсва в сканираните изображения. Както те, тъй и оригиналът им вляво имат само историческа и кабалистична стойност – днес не могат да се ползват на този адрес, освен ако "Арете" не възстанови пощенската си кутия.

28.II.129(1993)г. 12,58ч.

- Имам още въпроси по фигурата. Може ли да им се отговори сега?

*- Може. Щом си сам, **преобладаващо** сам, може всичко... Който е заспал сам до 22 часá и няма гост преди 10 ч. и 1 сек. в едно разстояние от 70 метра, той е **преобладаващо** сам и се появява направо в атмичния свят. За семейни не е възможно, нито за "сродни души" – последните могат да са заедно само до будическия свят.*

(Прекъсване поради идване на приятелка)

- Формулирам въпросите си, за да не ги забравя: 1. Защо се добави кръгче около дясната звездичка? 2. Защо и в двата случая нещата в тях не са в центъра? (в двете кръгчета) Какво означават и какви сили провеждат звездичките около полюсите

на елипсата? Ще се измени ли знакът "дясновъртяща се, разтопяваща се снежинка" под името Ти, когато се промени географската карта? Защо да не направя и страничните звезди въртящи се, за да има едностилие? Какво провеждат 4-те малки звездички под "Арете"? И – накрая – случаен ли е номерът на пощенския клон, който обявихме, и номерът на кутията - имат някакво значение?

4.IV.129(1993)г.

– Още въпроси: Последния път, когато К. беше тук, добавих допълнение към елипсата отдясно – елипса, излизаща от оригиналната, триъгълник и слънце. Първоначалната цел беше да има стрелка, указваща, че касетата трябва да е изправена нагоре, по посока към Слънцето. Вярно ли съм схванал и изпълнил това допълнение?

- Правилно и точно е. Само трябва да продължиш триъгълника – да стигне с върха си до точката на Слънцето. Кръгчето около дясната звездичка означава предимството на Дясното пред Лявото. Това е цяла философия, магия, но – помнете – ще говорим друг път. Наистина, звездичката не трябва да е точно в кръгчето, а с 1 мм надясно. Иначе няма да има асиметрия, а тя е напредъкът, еволюцията.

По всички други въпроси, които задаваш, ще говоря в отделно осияние, тъй като те са фундаментални. Отбележи само кода на пощенската станция (1463). Повтаря ли се пак твоето магично число?...

(Числата 46 и 64 ми се повтарят в почти всички документи и житейски ситуации вече много години.)

Из Дневник'93.1

25-26.II.93год. Сън: Баща ми е жив и ме кани в Западна България да ходим по селата. Той е търговец на мед и сирене и печели много добре от преуспелите по тези села. Предлага ми комбина: ще ми дава част от печалбата, а аз ще мога да си бъда верен на себе си – да се грижа за бременните, майките и бедните из тия села.

4.III.129(1993)г.
София - Изгрев

ИЗБИРАЙТЕ МЕЖДУ СЛОВОТО И ЕГОИЗМА СИ

- Ще се съгласиш ли да говориш?...

- Не. От сега нататък ще говоря след като са минали три дни от последното преспиване на някой при тебе, при условие, че той не е преспал повече от една нощ тука.

4.IV.129(1993)г. 17,10ч.

– Да, но възникват съвсем фундаментални, а не лични питания - и тогава ли?

- Изключения – в редки случаи.

8.III.129(1993)г.
София – Изгрев

ЕДИН ЗА ВСИЧКИ, ВСИЧКИ ЗА ЕДИН

12ч.06м.

Въпрос на Уралоний:

- Тези неща, които се стопиха, започнаха отново да се стягат. Има ли начин да се даде допълнителен метод за лечение? Опитах всички начини; хората, които се грижат за мен,

са вече много изтормозени. Какво да правя?

12,10ч

- Охкането е съпричастие на Христа, а смъртта на кръста – следване на Неговия път. Има шанс да се излекуваш напълно и да живееш, но при условие, че не преспиваш с друг повече от една нощ седмично. Простимо е всичко, но не и нарушаването на ритъма и дистанцията.

Първо трябва да си готов да умреш! После, трябва да си готов да се мъчиш, и то ужасно. До тук помагаха много най-святи приятели; от сега нататък – лекувай се сам. Оставете масажи, процедури и каквито и да са паси или докосвания! Приеми квартира от истински приятели на Любовта, които няма да те посещават. Пълна и преизобилна грижа за най-съвършената храна, поддържане на реда и чистотата от други – само когато отсъстваш. Половин час преди да си се върнал, помагачът трябва да изчезне яко дим! Това важи не само за теб, но и за онзи, чрез когото общувате с Мен.

Помни: готовност да умреш! Било от студ, било от глад, било от липса на най-елементарни неща. Най-вече – от онова страдание, което не се церемони, провежда безмилостно плана на Съпричастието. Приеми покани от десетки сродни души, но [ти сам] посещавай всекиго само във вторник. Може да гостуваш и по няколко дни в месеца, но не повече от пет; в годината може да гостувате до три седмици в друго

селище и до месец и половина в чужбина. За всеки от преките съработници на Бога тези срокове са различни. Но и при тези гостувания, няма да се съгласявате да бъдете нито в една стая, нито на един радиус [по малък] от 50-60 м. от хората, които ви познават. В края на краищата, онзи, който държи на вас, ще ви настани в хотел, ако не може да освободи барака, вила или собствено жилище. Всеки може да се сгъсти някъде при приятели пет дни в месеца или месец и нещо в годината.

Ще си направите план да имате разносвачи на храни, пране и пр. по убежищата на осияните, но само когато там няма никой. Представете си, че са бебета и от вас зависи дали ще оживеят, но че вие сте радиоактивни и нямате право да се доближавате до осиян. Посочете му време, когато той може да ви дойде на гости, но ако никога не дойде – не му се сърдете.

Моля ви, не мислете, че можете да излъжете Онзи, Който ви говори отколе! Ако вие живеете по-често заедно, отколкото сами, хората ще вземат модел от вас и ще помислят, че това е редно, понеже вие сте носители на Словото. Бъдете носители, но на Слово и Дело пропорционално. Как умира певецът на свободата под куршумите; как пада покорителят на полюса под ледовете; как лекарят отива при чумавите и умира от чума заедно с тях?... Да не би техният идеал да е по-висок от вашия, та да не сте го-

тови и вие да умрете?

Прочее, ще направим сега един последен опит. По всичко личи, че е рано още за верността към Словото и Делото. Затова – останете сами там, където никой няма да иска да ви досажда, и вижте: ще се пълни ли копторчето ви с ядки, плодове и жито, когато отсъствате? Ще има ли или няма да има дърва за пет зими напред? Ще ходите ли със старите дрехи на приятелите си и с продрани нозе от пирони? Ще се влачат ли тия, които зависят от вас, полугладни, измръзнали и пребити душевно, поради невъзможността да се уединят в недостъпно жилище?

Ние тук приканваме само приятелите, но не и слушателите, читателите. Бог ***малко*** *се интересува от посетителите на молитвени събрания, хорчета и сказки. И* ***това*** *е добро, но то не засяга нито атмичния, нито божествения свят. Приятелството се явява едва в света на Духа - най-високия от духовните! Във всички останали под него живеят* ***недъгави*** *хора и ангели: нямат Дъгата на Седемте Тела – белег на съюз с Бога и на Завѐта Господен. Те са недъгави физически и душевно, понеже все още искат да се изявяват, все още искат някой да им обръща внимание, да се грижи за тях; все още пазят някоя стотинка за зор-заман, някой квадратен сантиметър – за собствена територия...*

Но от такива Бог няма нужда: Той ги изхвърля като тор на бунището. И ***тях*** *използва, и то твърде*

добре, но използва гниенето им. Почнете ли да гниете и вие, знайте, че или сте заседнали с някого в плитчината на традицията, или хвърляте всички сили и средства само за мелницата, а оставяте реката да я отбият или да пресъхне. Разпределянето на Божиите блага по Петте Направления, след като сте си дали десятъка, е основно правило! Не ви обвинявам, но казвам: Словото е малко по-малко от една пета от Цялото (когато е отделѐн и даден десятък – б.п.).

Сега вие минавате за разумни или поне за интелектуалци. Можете да сглобите един самолет, и той да лети. Почти всеки може да стане работник, учен, артист, пътешественик. Няма човек, който да не знае таблицата за умножението. При все това, вие не можете да измислите нещо много по-просто и от нея: начин, по който да се стичат тайно най-елементарни блага за ония двама или трима на една планета, които ви приготвят небесните жилища...

Да, двама са; не са повече от трима! Останалите са просяци на внимание; суетни и тщеславни маниаци, плъпнали по света да проповядват спасение, без самите те да са спасени ни най-малко.

*Не са и двама даже, но един е! Появи ли си втори, той започва да отклонява. Отклонява души и средства по своя приумица. Оставете душите и средствата в ръцете на **единия**, защото той ще напои и нахрани всички ви! Да, всички вие, вкупом, не можете да се погрижите за един – половинчати сте още, поло-*

винчати! Половинчати не сте, нито сте десятъчни, нито даже и "стотъчни" не сте... Пък дори "хилядни" да бяхте, всеки щеше да отдели една хилядна от дохода си – но тайно, – и тогава нямаше да се стигне до последната стиска клечки днеска за печката.

Значи, човешкият живот е такъв: няколко милиарда не могат да подсигурят едного. Ангелският свят прилича на тиква: свой корен храни само свои семки. А Божественият Човек, макар и сам, мисли за всички и може да подсигури всички. Чрез Словото и страданието си той подсигурява небесното ви бъдещо гражданство, но може да подсигури и космични богатства за всеки - тук, на Земята, - защото мисли за всички.

8.III.129(1993)г.
София - Изгрев

ДРЕБНИ ПОДАЯНИЯ – ИЛИ ИЗЛИЗАНЕ НА ПАЛАТКА?
Ликономика
(Икономика на Небесните Ликове)

21,00 ч.

- Къде да спя тази вечер? И как да реша от сега нататък този проблем? (Въпрос на Ноинна)

- Ходенето по мъките не е твоя специалност, а предимно Моя. Колкото приятели има човек, на тол-

кова места може да спи. Аз познавам Мои хора, някои от които имат толкова много приятели, че могат цял живот всяка вечер да спят на различно място. Теглѝ си сега заключение каква е причината да си толкова време в София и да поставяш такъв въпрос. Има някаква причина и в теб – помислѝ си.

Божественият човек е чакан не на 50 или 500, а на стотици хиляди места! Него го канят толкова много, че той не може да насмогне в едно прераждане, та затова... престава да се преражда.

Сега конкретно: извини Ме, прощавайте и всички останали приятели, но точно такива проблеми повече не бива да достигат до онзи, чрез когото ви говоря. Той ще си съдере [...], за да ви разрешава проблемите на парче и затова сега е на такова дередже. Знаете, че не може да остави никого на улицата, нито гладен, нито жаден, нито неприласкан. Затова се озаптявайте и го оставете да набере обороти, та да приключи "трагикомедията" със Словото... Може да се чудите колкото искате, но и двете думи са верни. Приканвам го към приключване, защото още няма братство; а че е трагикомедия, ще се убедите от ангелите, които се смеят през сълзи, гледайки на какво правите носещия ***последния*** *Завет. Дребните подаяния не вършат работа, понеже той отделя всичко за децата си и за Словото, а един баща е длъжен, първо, да раздели всяка сума след десятъка на броя на децата си,* ***не считайки себе си****. Ако няма*

мисия и печели, трябва да слага дял и за себе си, понеже няма на кого да разчита.

Тук, именно, не си разбрал принципа на божественото счетоводство правилно, Т. Щом имаш най-елементарно убежище, приятели и братя, нямаш право да си оставиш и стотинка за троха хляб или киловатчас ток! Това се отнася и за наема от магазините, защото съм ви казвал, че наемодателите смърдят на извънгалактични разстояния. Досега - било каквото било.

Ревизирам също процентите на роднините, братята, сестрите. (Досега за брат ми 4.5%, за всички роднини – 4.5%). Не можеш да определяш твърд процент на твърдоглави хора, които никога не са помисляли за близките, приятелите. Правилно е, по принцип, да отделяш минимално и за брат, братовчед и пр., обаче не толкова големи проценти. По принцип, не си го ***ти*** *измислил,* ***Аз*** *ти го внуших, понеже, като си отиде някой от тях в другия свят, ще го попитат: "Ти колко процента от печалбите си в живота даде за близките и роднините, за Бога, за приятелите си?" Ще се окаже, че някой е живял само за себе си, а друг само за семейството си – оставил е роднините си на самотек. Аз не съм против кръвната връзка, но от 8 хиляди години насам тя е в ръцете на дявола: ако можеш да използваш – използвай, но за даване и дума не даваш да стане... (8 хиляди години в беседите на Учителя, според самия Него, са равни на 200 милиона земни. Той мно-*

го често ги споменава. Интересна задачка за астрономи: да открият такова тяло във вселената, за което 8 хиляди негови години се равняват на 200 милиона земни. Така бихме могли да открием една основните Му бази... – б.п.)

Ти сега искаш да дадеш един пример, с идеята, която съм ти внушил: че брат ти е най-малко 80 хиляди пъти по-богат от тебе, а иска да те съди да му върнеш пари, които не ти е давал назаем; пък ти да му събираш доброволно стотинка по стотинка с години - и един ден да му направиш таен влог... За този влог той ще се хване на Небето, макар и нищожен, в сравнение с неговото състояние, и ще може да надникне за няколко мига в рая. Това се отнася и за роднините ти, за роднините на всеки от вас. Роднините са първият колектив, който би могъл да си помага по този начин. Ако всеки дава по малко на всеки – ежемесечно или ежегодно, – то всеки ще получи от много места. Това можете да го направите и приятелите, и членовете на всяко общество: според броя на хората, които познавате, заделяне по някоя стотинка или левче за всеки поотделно, а не като акулите – да налапате всеки приход до подметките...

Като ви гледам от Небето, чудя ви се на ума: уж сте интелигентни, а сте се разделили всеки да се грижи само за себе си и най-близките, така че да обеднеете повече от просяци... Няма равномерно, справедливо разделение на благата. А тия, които разбогатяват чрез спекула – а Аз наричам "спекула" всяко

получаване на повече блага от определените за всяко същество от Природата, независимо как са се изхитрили да ги получат, – те обедняват душевно и горе ги връщат направо в ада, без спирка даже и в чистилището... Тези песни ви ги пея от 2000 години насам, пък и още от по-отдавна.

Няма да предлагате на божествените хора пари, защото Господ не обича парите. Тия сметки сега са временни, но божият човек може да ги прави и е длъжен да ги прави, единствено за да ги раздели правилно по близките, по приятелите, по непознатите и – преди всичко – за Словото и Делото. ***За себе си той няма да остави нищо!***

Подхлъзнал си се, ако мислиш да спестяваш на свое име, та да даваш лихвата, пък и цялата сума по новия начин. Разрешил съм спестяване на децата до 28-годишната им възраст с всякакви лихви, най-високите. Но участие в комбинации, акции, банки, гешефти, убийствен наемен труд и пр., за да сте печелели за Новото – това е път на пропаднали души! Вие така ще ***спечелите****, но ще налеете много повече масло в огъня на сатанинските, светски престъпления.*

Затова съм ви казал: докато не направите "да́нка", в противовес на всички светски банки, нямате право да оперирате с парите на хората и с тяхното доверие. Пък и "данките" в бъдеще няма да работят с пари, а с обмяна на гости. ***Монетите ви ще бъдат звонковите целувки, а банкоматите – прегръдки-***

те, които никога не девалвират! Кредитната ви карта – това ще е отворената врата на дома ви за онзи, който не ви е канил на гости, а е поканил някой друг (макар че може и по познатия начин). Семките и костилките ще бъдат най-търсените "парѝ"*, докато все още сте търговци, но после и това ще отпадне. Щом Природата се оправи и щом я оставите намира, няма защо да сеете даже и семена – тя сама си върши тази работа.*

А сега ви казвам: благодаря ви за вниманието тази вечер - и питам Ноинна: ще се съгласи ли да остане тази нощ тук, понеже Небето дълбоко я уважава и знае, че нейното присъствие някъде е благословение?

(Това изключение, въпреки забраната, бе не само защото Източникът задържà Н. докъсно, за да пише (а няма рейсове в тоя сняг), но и защото Той винаги може да включи милостта или абсурда, за да помогне на някоя душа. (б.х.)

- Да разчитам ли на Б. за жилище и да смятам ли, че появяването му е Божи Промисъл? (пита Н.)

- Не. На мъж не разчитай никога. Всеки мъж после ще те притеснява. Почакай още три седмици – трудно е, но ще те приютя на много добро място дотогава. После ще видиш. Досега не съм ли изпълнявал обещанията Си към теб ***точно****, въпреки драмите и тежестите? Ти си Мое дете и няма да те оставя никога, но сега програмата е максимално разкъсване*

от трагедии, защото много хора искат да се върнат по-долу и от животните поради жаждата за печалби. Като им се противопоставите с нулева печалба и даже със загуби (но във всяко отношение – не само парично и битово!), вие ще създадете онова равновесие, което е необходимо, за да повърне този свят ***последната партида негодници****. Като ги повърне тази година, после ще има малко почивка.* ***Затова е необходимо да се научите да губите по всички правила и да бъдете наистина и съвсем безпарични, и бездомни, и вкочанени от липса на разбиране и Любов.*** *Затова пък, колкото и малко да ви е останало, вие го раздайте изцяло на другите: на първо място на най-беззащитните – на децата си; а после - на ангелите по Земята.*

При все това затварям Братството и Школата за неопределено време, докато не проявите поне милионна част от мислителните си способности, за да разрешите икономическия проблем в Братството. Но за да се разреши той правилно, трябва да се проучат всички лекции и беседи и новите осияния – от онова за братските каси – и тогава да се направи нещо ***на дело****.*

Знаете, че не само Слово, но и здраве, младост, пътешествия по звездите и какво ли още не отлагате с вашата простотия, слепота и жадност. А можеше досега всичко да върви като по часовник! Не си мислете, че няма представители на Школата на Зе-

мята. Има хора, които са дошли замалко и не са от тази еволюция – те въобще не са от еволюцията, – за да ви покажат как се живее и как се добива безсмъртие. Те ще си продължат пътя след някое и друго десетилетие и ще се върнат в своя свят, където всеки мисли за всички и всички за всеки, но вие няма да можете и със свещ да ги търсите, защото... сте продали и свещите си...

- Наистина ли баща ми е болен от рак; и ако е така, има ли шанс да оздравее?

*- Неговата болест е болестта на века, но няма да я нарека с никое от известните ви имена. Всеки заболял от нея, дори и в последния стадий, може да се излекува мигновено, ако си продаде всички имоти и къщата и подсигури жилище на най-изоставените си деца и приятели; ако си продаде всички мнения на дяволите и остане без мнения, без осъждания и без изисквания – без притежание на нищо, на което той да държи като "негово". Така че, не наричай "шанс" **физическото** оздравяване на някой, който се е заразил **душевно**. Всяка болест е строго определена, изчислена и провеждана, и облекчаването ѝ само **физически** или **природно** отлага оздравяването на душата. Това не значи да не правите всичко възможно, но се молете близките ви да осъзнаят пътищата на Истината. До 8 Седмици той ще оздравее напълно, но само при горните условия.*

Ако някой остане на палатка и остави жилището или поне наема на всяко от децата си и на приятели, одобрени от Бога, плюс храната и дрехите, няма защо повече да се преражда. Ако няма възможност напълно, понеже не всеки е богат, та поне да направи максимални усилия.

- Трябва ли баща ми да знае за тази информация?

- Дай я само на майка си и ѝ кажи да отворят плика с този текст само в краен случай, ако вече никой и нищо не може да помогне. Оздравее ли баща ти по друг начин, нека майка ти сложи плика на дъното на един сандък, защото нещата ще се повторят, ако всяка печалба и всеки имот, без изключение, както и всеки приход – даже от пенсия – не се разпредели поравно между децата.

За Гòспода няма "първородни" и "послеродни"! Това е измислица на чифутите в Библията, на техните братовчеди в останалите религии. Първородният е ***само*** *един – това е* ***невинността*** *в човека! Който е родил* ***невинността*** *в себе си, може да я постави на първо място и да ѝ служи по всички правила, а да отпуска на пъклените си изчадия – алчността, тъпотата, надменността и пр.– само трохи, докато умрат от само себе си.*

А сега, пийте по една гореща вода с лимон и мед - и лягайте да спите!

(Същата сутрин Н. е искала много да пие точно това, но не е имало условия. И цял ден ѝ се е пиело, но не е казала никому, даже и тук - сега , вечерта...)

*Ако имахте приятели, те щяха да се погрижат за всеки близък да има къде да спи всяка нощ. Значи – сега **Аз** Съм Приятелят; но от утре няма да те каня на същото място. Трябва да разбирате Правилото и Изключенията. В един друг свят те ще са с обратни пропорции, но в този свят - така е! В този свят **самотата** е вратата. Другото е стена. Има отделни ниши в стената, където можеш да си починеш с някой друг и да събереш сили за път или за пробив; но, общо взето, **самият** намира вратата най-сигурно – тя е **тясна** за двама. При всички случаи единият трябва да следва, а не да върви рамо до рамо. Пък и като следва, не трябва да се обръща да ръга другите. А вие само това правите: ръгате слепците, които искат да се хванат за вас, и ги оставяте да пропаднат в пропастта! Като останеш на едно място повече от един ден и една нощ, ти вече мушкаш някого след себе си, който също иска да опита късмета си да влезе в Небесното Царство през Тясната Врата. Но вие си представяте тия неща развратно и се явяват кучешките кораници...*

9.III.129(1993)г.

Въпрос на х.: - Добре, как да създадем 5-орната каса, след като не трябва да оставяме нещо за себе си?

*- Не си Ме разбрал правилно. От делá за тебе (18%) ти беше отделил половината за спестяване, ¼ за петорната каса и ¼ за лични, текущи разходи. Не! – **всичките** ще дадеш за петорната каса! **Нямаш право да се грижиш за своите нужди, докато се наричаш "последовател или ученик на Учителя"! Който се погрижи за себе си, защото няма кой друг, той няма право да се кичи с тия свещени понятия, тъй като последователите и учениците Ми навсякъде се грижат първо и изцяло за най-невинните**. Те не винаги излизат на палатка, но правят размяна на жилищата си – той ще отиде да живее във фургона на светията, а ще му подари апартамента и вилата си с нотариален акт! (Светията не приема такива дарения и не желае да има документи за собственост, но в случая Елма проверява готовността на другия. Ако обаче Бог каже на светията да приеме, той ще задейства един от механизмите на безсмъртните - ще направи там база за Словото и за самотни бременни, кърмещи, майки. Ще намери юридическия начин този имот да не се онаследява по кръвна линия, за да не му се налага да се преражда в същия род и да се продължи кармата, а само персонално от други невинни, които той ще посочи. Те, от своя страна, ще го предават на други по същия начин, и то не след много години, за да не се въдят домашни дракони. Ще има смени, въртене, както на хижа или хотел, но божествени – б.х.). Ако пък имат по-голям имот, делят го на минимални и подаряват жилище на няколко души. Един ултрамилиардер, ако стане Последовател, ще разпредели богатството си на*

множество парцели с къщи и ренти за ония ученици, които са невинни (които не злословят и са раздали всичко свое до шушка). Ако стане Ученик, той дава и ***свойта*** *къщичка, и* ***своя*** *полудекар и отива да работи някъде – да си плаща наем, да види какво им е на хората...*

- Може ли да се дават пари (според правилото за разпределяне) и след 28-год. възраст на децата?

- Може, но по следния начин: тъй като нямаш личен дял, а всичко отива в петорната каса, то на твое дете ще се падне нещо, само ако се е класирало в картотеките за чистота на кръвта и личността, без никакво родово предимство.

- Как да се действа след смъртта на родителите, когато се освободи техният %? И въобще, правилно ли е да се заделя 1/5 за родители, братя, сестри и роднини (в моя случай)?

- Ще сложиш за родителите повече, ако имат по-малко доход от братята и сестрите ви; защото има и обратни случаи. Сега внимавай много, защото ти вършиш една грешка. ***Този дял имаш право да го инжектираш само с пари, спечелени лично от тебе!*** *Нямате право с дарения да облагодетелствате роднини, братя и сестри по кръвна линия. Ония, които са в бедствено положение, нека ходят с вас навсякъде –* ***няма*** *да останат гладни. Ако почнеш да им начисляваш процентчета, даже и минимални, ти може да ги направиш богаташи, защото скоро ще имате грама-*

дни средства. И тогава светът ще каже: "И на тия не им е чиста работата – пълнят гушите на близките си!..."

Та така... Ако си останал без лични приходи и си "на издръжка" на "братството" – на случайно подхвърлени суми, което Аз по принцип не одобрявам, – трябва да обявиш пред всички, че първо подсигуряваш децата си. Всички останали, които имат някакъв приличен доход, нямат право на народни пари! Ако нямаш лични – помагай им с труд, с таланти, участие! А това, да им изкараш спестовни книжки с течение на годините – на месоядци, лавкаджии и шматкащи се по чужбина, – трогателно е, добър урок, но ще ти се пише и на червено! Вразуми се и престани да мислиш за они́я, които хич не ги е еня за правда, милост, роднини, освен ако могат да ви оберат...

- А на практика...за майка ми? Въпреки че си има пенсия и наеми и брат ми ѝ праща много...

- От твоя дял – т.е. дяла ти за 5-те каси – ще ѝдаваш ½-та от петинката за майките! Ясно ли е?

- Още 2 въпроса, може ли?

- Да.

- Щом нямам лични пари, как ще си оправям дълговете, например към брат ми, който ми вмени благодеянието си в дълг? Никога нямаше да взема от него тия пари, ако знаех, че така ще реагира - че ще иска даже да ме съди, и то за двойно по-го-

ляма сума, отколкото ми "подари"?...

- Оставù този въпрос на Мен. (След няколко дни Бог реши този въпрос радикално).

- Ти много добре знаеш, че ги дадох за касетофон за Словото и че храних 13 души от Латвия и Русия с тях на Рила и тук; че платих на някои от тях обратния път, за което отидоха и парите от С., а и той ме обвини... Дали съм взел стотинка за себе си?...

- Край на легитимираните дарения, край!

- Пак си мисля за издръжките на децата и сумите над тях (тук се получава 22.5% от всеки приход за всяко от трите ми деца). Имам ли право на това с народни пари, не трябва ли да им давам само от наема – ще се падне засега по 400 лв на дете, а 300 е минималната издръжка. Както дават приятели и непознати, изведнъж много ще набъбнат парите за децата ми...

- Тези, които искат да не ходиш на работа, за да се занимаваш само със Словото и Делото, могат да спрат да ти дават, ако това не им харесва. Но ти щеше да финансираш децата си така и ако имаше 1200 лв. заплата, и 120 000 – това ти е принцип. Така че никой няма право да се бърка в морала и опитите на един Посветен, който не взема нищо за себе си.

- Но ... за "своите" си?...

*- Няма "свои" – те са **Мои**! В недяволските общества децата са на издръжка на цялото общество, не на родителите. Това, което ние с теб сега се опит-*

ваме да експериментираме, е модел на Царството Божие на Земята! Това, че ти се нагърбваш с тия отчисления и грижи, е само от немай-къде и от любов, чувство за свръхотговорност. Ако нямаше октоподи, акули, китове в ментала и астрала на пропадналото ви човечество, всяко дете щеше да е напълно обезпечено заедно с майка си, докато навърши 28 години. И ***след*** *това всеки човек до смъртта си трябва да е напълно осигурен, и без да работи! Ти недей се свенú да обезпечиш децата си, докато им подсигуриш жилище и ренти – богати доживотни ренти,* ***но само ако успееш да направиш това до 28-годишната възраст*** *[на всяко от тях]****. Защото това ще е един модел за всички – това е нормалното положение в цялата разумна вселена!*** *А като имаш и 5-те каси, ти ще осигуриш още толкова много майки, деца, сираци, че никой няма да може да ти рече и гък за "твоите"... (Слага "твои" в кавички, понеже това положение на земята е една гавра, един режим на черната ложа. Всички деца са на Бога, не са наши! Измислената система* ***родителите*** *да подсигуряват децата, а не обществото и държавата, е главната победа и стратегия на пъкъла, за да държи човека вързан, експлоатирайки чувството му за милост. Но то е диалектика - Небето използва това нарушение и с положителна цел: хората, които са още в в пелените на еволюцията и не могат да обичат всички, е по-добре да обичат най-близките и да се грижат за тях - това все пак е някаква проява на любовта и победа срещу егоизма – б.х.)*

- Понеже все бъркам и "бъкам" от самоинициативи, а Ти Си

казал да Те питам за всичко, правилно ли е сега това разпределение?:

ОТ ВСЕКИ ПРИХОД И ДАРЕНИЕ:

I. 10% - десятък, даван тайно на човек, от когото най-много се възхищавам, докато има за какво.

От останалите 90%

(при наличие на 3 деца):

II. 22.5% за Л., от които 5.625% за подаръци и на ръка; 16.875% за спестовна книжка в относително най-благородната банка у нас (ако има - екологическа);

III. 22.5% за Г. - при същите условия;

IV. 22.5% за Е. – при същите условия;

Тези суми – до навършване на 28 год. възраст на всяко от децата.

V. Пентаграла каса

1. 4.5% за Словото, докато не се разпространи на всички езици.

*2. 4.5% за Новите Майки – бременни, кърмещи, с деца до 3, до 7, до 14, до 21 и 28 години – вегетарианки, въздържателки, неомъжени, не живеещи постоянно или продължително с когото и да е било, освен с децата си до 21 год. им възраст. Предимства – за майките, които са родили не по рано от 28-годишна възраст, и то по реда на бихигиенните и социохигиенните им карти, ако са се съгласили да се подложат доброволно на ежемесечни и внезапни прегледи още от момичета). До заминаването на майка ми за другия свят – 2.225% (**половината** от това перо) за нея, както Ти каза. Защо не повече, нали бях определил 9% - половината от предишната ми сума за дете при три деца **+ мен** (18%). Нима тя не е пожертвала живота си, младостта си, всичко заради нас?*

- Не всичко. Лишава те от наследство за сметка на брат ти; обезпечена е с пенсия, наем и пари от брат ти (поне досега) и живее в три стаи сама, а ти виждаш къде си... Сега не са ли ти замръзнали страшно краката, докато пишеш това? Има ли къде да се изкъпеш, къде ти е тоалетната, къде ти е светлината – защо пишеш на нощна лампа по обед?...

Крайна цел – безплатно гостуване и пътуване на деца, ма-

йки, и техни сътрудници навсякъде;

3. 4.5% - за Култура (заедно с приятели!): концерти, опери, театри, изложби, книги – за обща библиотека и интегрален център за Красота и Изкуство, с доминанти: библиотеки и студии "Прекрасни чудаци"; архив на Прекрасното във световната култура и антропология; изучаване на езици и култури по панлингва с-ма с експресно усвояване и учене на място в съответните страни, както и посещение на културни феномени и чужбина. Канене (с пътни, квартирни, храна и транспорт) на гости с искра Божия от страната и чужбина, които дават божествени плодове на човечеството. Предимство – на тези, които не правят бизнес от продуктите си или реализират минимални печалби и максимални дарения.

4. 4.5% за Школа по атрологически и ритмологически принципи, която да прерастне в предучилищни (без откъсване от майката), начални, основни, гимназиални, висши, върховни и всенародни присъствени и задочни педагогически форми в духа на Новото Учение, с предимство на практиката пред теорията и сред природата, като подготовка за влизане в Космоса и Небесната Школа.

- Инструкторите ви чакат отдавна, опитвали сте вече. Но сте още ювá-говеда, "кьорчо в дерéто"...

5. 4.5% за Взаимоспомагателна каса и участие в "ДА" (обратното на "АД" – "акционерно дружество") – благодарствената "данка" от божествен тип с най-висока "данкционерна" "литва" за всеки участник! (лихвата е свързва с пъкъла).

*- Разбра ли сега защо допуснах да имаш **три** деца?... – За да стигнем до тези последни два листа сега! Ако нямаше деца, никога нямаше да те вълнуват тези проблеми и нямаше да можем да дадем с теб един **модел** за човечеството.*

12,45 ч. – Вече превали обед, информацията си тече и не спира, а тази сутрин трябваше да ида да кача дървата на майка ми... Всичко в мазето съм натряскал с един дънер, защото брадвата се счупи, но свърших работата. Тя хòди като циганка и събира кашони, за да се топли... Не смее на ток – седи на

студено, "пести"... Но и инсталацията на къщата е слаба, често гръмва главният бушон... От време на време братовчед ми я бие и наскоро щеше да ѝ направи комоцио, а я тормозят и пияниците от долния и горния етаж. Затова скоро я измъкнах от там и живя на 3-4 места под наем.

- Не се бой, ще уредя дървата...

- Значи... не "сметка", а "светка"?...

- Да. Сегашните термини свързват пряко с ада и изскачат дяволи при всяко споменаване и написване на икономически термин – също както при запалване на цигара или одумване на някого...

*- Смешно звучи: **"лична светка с данкционерна литва**"...*

*- "Светка" е – защото светка в космоса, **отвсякъде** се вижда! А ония, със сметките, са смет за вселената...*

*- Добре, не разбрах, все пак**:** как ще си плащам тока и транспорта?...*

*- Ама ти... Забравил ли си всичко?! Я се обърни – какво си написал на стената? ЛЛП – "Лист за лични проблеми". В света на ада, в който се намирате, на Вълчев му е дебел вратът, защото **сам** си гледа работата, а на Сърнева ѝ е тъничък – все гладна ходи и често я гонят... В бъдещата култура всеки ще урежда нещата на **другия**!...*

- ... Имаше едно правило за съотношението между обиколката на талията, врата и китката, за да те пуснат в духов-

ния свят...

- Да, но не и в божествения...

- Моля?...

*- Имате ги едни приятели, на които и вратът е 2 пъти по слаб от талията, и **талията** им е тънка, и китката 2 пъти по-тънка от врата... Но по-горе от духовния свят не могат да припарят.*

- Защо?

- Защото имат бузи, затова!...

- Та нали бузите са свързани със стомаха, а духовните хора са фини, защото спазват режими или са много енергични? Как като са тънки, ще имат бузи?...

- Има бузи и бузи... Когато мислиш първо да уредиш базата, за да има на какво да туриш вазата... (иска да продължи – "...расте бузата"..)

- Не разбирам...

*- Мислете! Освен това, престанете да употребявате без специална консултация с Мен и всички останали икономически и счетоводни термини, ако не искате да си имате работа с **менталните** дяволи. Ние ще изчисляваме разпределението на благата в "ми́лии" (на 1000), а не в проценти, защото демонът на процента - **"процàрха"** - в 20 век е нещо ужасяващо! Той се пълни само с низши ментални чувства и служи, най-многото, на **ангелските** светове, които живеят за чувството. "Процархът" пренебрегва и индивида, пренебрегва и големите групи хора, и наро-*

*дите, и животните, и растенията, и минералите. Той помага само на ония, които имат тесни групови интереси – за да ги посрещне после в ада с двете си нули и палката по средата – изображението на един астрален клозет... Процентаджиите пребивават **под** дупките на такива действащи клозети в ада – нощем и след смъртта си, – в процентно време според съучастието си в печалби!...*

*"Промилиата" (не с "я") е 1/1000 (‰) и Ние я знаем в женски род. Това са отчисленията за **милите** ни същества, **от които на Земята губим, а не печелим.** **Това** са те - толкова близките, колкото и некръвните роднини (приятелите), а също и животните.*

*Някога ще ви науча как да правите лични отчисления и за вашите познати, а също и за растенията. Нормално е за вашата еволюция да имате до 100 роднини и до 1000 приятели, така че желаещите да правят **родови** клонове, могат да изчисляват "изгодата" (благодеянието) в проценти, а приятелски групи – в "промилии". Там ще включите и приятелите си животни. При хората с най-разширено съзнание се наблюдават до 10 хиляди познати – и за **тях** ще правите отчисления от приходите си, само че с ‰. Тук можете да включите и познатите си растения. До 100 000 души са непознатите, за които имате право да се грижите чрез съответни самооблагания, като определите за какъв род големи групи става дума: майки, сираци, членове на симпатично общество, чер-*

ква, партия и пр. ***Това*** *ви е членският внос, само че не трябва да е в ръцете на касиери-вагабонти. Тук ще сложите и перото си за минералите. От 100 хиляди до милион са душите от вашата народностна група, за които също сте длъжни да отделяте от заплатата и усилията си; за останалите над милион – според възможностите ви. Тук влизат и химическите съединения и елементи. За народа си – за всеки едного – ще заделяте на човек по една десетмилионна част от приходите си (това важи за население 10 милиона... – б.х.).*

Значи, за да станеш цар или президент, трябва да се срещнеш лично поне с 10 милиона души и да им помниш лицата и проблемите; не само да помниш, но и да помогнеш! На Небето и в Космоса с това се занимават националните ангели и ***божествените*** *царе и президенти. Минималното изискване за спечелване на изборите, ако искаш да станеш такъв на Небето, е да можеш да подсигуриш по някакъв начин по 1 хляб на ден за всеки свой поданик* ***безплатно****.* ***Това*** *е изискването за един мандат! Ако не остане нито един човек от твоя народ без хляба си за една година, ще те изберат за втори мандат: да подсигуриш на всеки безплатно жилище. Като успееш и втората година, кандидатираш се за трети мандат: да им подариш безплатен транспорт – да пътуват където си искат и да учат безплатно навсякъде.* ***Това*** *е определението Ми за Цар с три мандата!... След три*

*години ще те сменят – нямаш право на царстване, даже и да осигуриш и безплатни **космически** пътешествия... Значи, който има 10 милиона народ и не познава всеки поотделно, не е никакъв цар - той е една **картонена** фигура... На Небето един архангел, за да стане национален ангел на един народ, трябва да е говорил с душата на всеки свой поданик; да го познава лично по гласа му или по лицето му, когато е на Земята; да му знае проблемите и да му е помагал поне веднъж в живота да се окопити. А за "цар", "император", "президент", "премиер" и пр., в Космоса се готвят не десетки, а стотици години; понякога – с хиляди! Като си обходил всичките си земи и си стъпил във всяка къща, всяка колиба или землянка, и си се здрависал с всеки – ти си вече **достоен**: имаш най-много злато в кръвта си. Като те измери златомерът – нямаш проблеми, спечелил си изборите... А желязото и другите боклуци стават на злато, само когато теб те обичат **повече** хора, **повече** ангели, животни, растения, минерали и пр.*

***Това** по Теорията на божественото управление и икономика... Но това не е теория, а ТЕОрия**, божествена** Аксиоматика – неща твърди, сигурни и неизмислени.*

Но, както има божествени царе и национални ангели - водители на цели небесни народи, - тъй има и дяволи на народите, демони на нацията, етноса, църквата, партията; зли гении на занаята и тъмни ду-

хове на рода ви. Те са превърнали всичкото злато в кръвта си в желязо, ръжда, жлъчка, мас, слуз, изпражнения! Заради няколко жълтици или звезди на пагона в повече, те превръщат и вашето злато в помия, за да ви хвърлят после на червеите! Не се водете по такива и не слушайте предизборните им речи, защото те нагло ви лъжат! Вижте колко злато и платина има в ***кръвта*** *им, колко елмази – в* ***мюонното*** *им тяло, а не какво притежават в наличност и ценни книжа "в перспектива". Гласувайте само за тогова, който ви е дошъл лично в къщата; който ви е приел по всяко време на денонощието!*

А който не може да познава толкова много хора, нека отлива ***сребро*** *в кръвта си – да бъде майка и баща, ала истински. Друг път ще ви разправям какви са елементите, за да бъдеш добър сънародник, земляк, духовен брат, познат, приятел, колега или роднина. Ала за да добиете всички тия елементи в достатъчно количество и най-съвършени по качество, та да можете да летите свободно в съответните вселени, вие трябва да правите и съответните* ***космически*** *отчисления. Парите са нищо – и* ***така*** *може, но това е за бездарните. Тези отчисления трябва да ги давате точно в нужните пропорции като творчество, работа, труд, грижа, внимание. Само така ще ви нарекат "****социално*** *същество" – "****душа****-човек", "****наш*** *човек", "златен", "меден", "разкошен", "чудесен"!... Няма да ви отбягват по улиците на другия тротоар,*

като видят начумерения ви поглед. Може и в пари да си правите опитите – според емкостта на ума и сърцето си, според броя валенции. Ала – винаги точно и тайно от всекиго. ***Това*** *е законът на Божествената Ликономика! Значи – можете да си водите* ***свето****водство и за приятелите, и за познатите си, и пр.*

Ама ще кажете: при тая заплата, за един приятел ще се паднат едиколко си стотинки годишно – това е нищо работа... Вие знаете ли как наричам Аз тия святи стотинки? - Тия стотинки Аз ги наричам "микроелементите на ликономиката". Те са ***вълшебни****! Те са ензимите, хомеопатията на социалното оздравяване. Те са нещо като* ***катализатори*** *на процеса. Да речем, имате 300 души приятели. Като имате 1000 лева пенсия, да речем, дадете десятъка, остават 900. 1/5 от тях се пада за Касите. Ако решите последната петинка от тия, последните, да бъде веднъж ВСК, веднъж "дàнка", и третия път за приятелите, то за всеки от тях ще се паднат по 45 стотинки на тримесечие – т.е., по 15 на месеца. Тия 15 стотинки струват повече от 15 милиона, защото са* ***малка*** *величина,* ***божествена****! В тях действат* ***елохимите****. Те са живи, като семената. С тях може да се лекува, могат да се извършват чудеса. Те носят и други блага – изобилие. Ако всички правят така, а вие имате 300 приятели, и то не все пенсионери – колко ще получите пък* ***вие*** *на месеца? Може да им ги*

пускате в кутията, може да им ги събирате годишно, може да им ги пратите анонимно със запис. Всичко може! Може да си ги държите вкъщи в една кутийка – отделна кутийка за всеки. Какво ли не може да се изобрети! Може пък само да си водите точно счетоводство, и когато дойде някои на гости, да видите в "светката" какво му се пада досега... Той сам да види – сам да си бръкне в касата на доверието. Така никой няма да остане гладен. Има хиляди, милиони форми на приятелското подпомагане. Тъй че не е само известният ви "десятък". Който пък е математик, ако знае точно или горе-долу доходите на всеки приятел и познат, може са му заделя промилно така: на богатите по-малко, на бедния – повече...

Като се занимавате с тая жива, интересна математика, златото и другите благородни елементи ще почнат да се увеличават в ***кръвта*** *ви. Тогава, ако сте давали редовно даренията си по всички тия пера, за които ви говоря, един ден ще почнете да виждате и да усещате миризмата на най-хубавите неща в Природата. Ще ви* ***дойде*** *една дума – и ще имате всичко.*

По-добре обаче да не ви се влачат разни мързеливци и лудички у дома, за да си получат лептата... Така вие ще загубите своята свобода, може и да ви ограбят. Има други, много по-умни начини. Вие сами ще ги измислите. В едно нормално общество цялото това подсигуряване на отделното същество не вър-

*ви по проклетата парола на ада "Който не работи, няма да яде". Това е **вълчи** закон, нещо много по-лошо от вълчи! От божествена гледна точка, на Земята я има, я няма двама–трима души, които **работят**... А колко хора ядат, ядат до пръсване? Движат се на-сам-натам, убиват природата, замърсяват умовете и сърцата на ближните си – и получават много пари за това. Аз такива ги наричам **"злодеи"**! За една капка кръв на екрана Аз му взимам - на такъв сценарист и режисьор - по няколко прераждания! Не му давам, а **взимам** му! Както евреите по дух, ще ги спра да се прераждат, ако не Ме приемат – ако не престанат да продават и лъжат! Така ще спра и всички, които не работят както трябва. И тогава ще има да висят в пространството като грахови шушулки – с милиарди години...*

*А като си давал повече, а си вземал по-малко, никога не можеш да станеш на шушулка. Даже и да те осъдя заради някое и друго престъпление, което не е егоизъм,- пак ще ти е топло в пространството: златото на кръвта ти, даже в нисшия ментал, ще ти създава приятна атмосфера. Понеже си бил горделивец, понеже си бил самодеец и злоезичник или пък си изобразявал **ада** на екрана, ще те оставя няколко пъти в един и същи клас или ще те извергна в ледените простори, но поне няма да ти е студено, защото си давал...*

А тия, които дават всичко, нямат дял за себе си,

*наричат се "Бѐли Братя". Белият сняг отразява всичко, не задържа нищо за себе си. Затова изглежда студен, а на практика топли. Семената **топли**, а безплодните души – ония, които само проповядват, а не дават – **замразява**, защото не са се смирили **под** земята.*

*Прочее, искате ли да знаете какво мисли Природата по тия въпроси, то тя има строго определен закон за възлюбен, любими, деца, роднини, приятели... Само водородът има възлюбен, всички други имат любими. Но понеже не приема **любими**, той постоянно се разпада...*

*Велико нещо е Възлюбеният, но в **Проявеното** Битие той не съществува – опиташ ли се да го хванеш, веднага се връща в **Непроявеното**. Значи, все пак съществува, но не трябва да се опитвате да го "хващате" – това е невъзможно. Затова от ясновселената съществата слизат в свръхвселената, където има **такъв** закон: ще имаш безброй възлюбени в душата си, двама любими в сърцето си, 8 деца, 18 роднини и 32-ма приятели. Това са все преводи. На Земята най-първите, за които трябва да се погрижиш, са баща ти и майка ти – първите два "електрона". Така е навсякъде във вселената. Литиевците ще родят само едно дете, Берилийците – две, Боровите – три, Въглеродците – четири, Азотците – пет, Кислородците – 6, Железците – 7... От Неонците нататък всички имат по 8 деца – без изключение.*

*Значи – от 1 до 7 са **Божествените** родове. Колкото и да хвалим златото, среброто, платината и пр., те са **духовни** благородници - **по**-долу са от **божественото** Желязо. Ако сте от духовния свят, може да родите до 8 деца. Но тия деца, дето сега ги раждате само по едно, по две, от немай-къде или от егоизъм, нямат нищо общо с божествените - почти няма такива случаи на Земята. Значи, колкото и деца да родите, най-много 8 от тях могат да бъдат от духовния свят; колкото и роднини да имате – само 18 са ваши сродни души; колкото и хора да наричате "приятели" – 32-ма са само определените ви от **Бога**. Всичко останало – до 144 - са ваши съученици от Небесния Клас, а от 144 нагоре са само познати, сънародници, човечество. Така е според **Природата** – както и да ги наричате вие, както и да ги нарекох по-горе Аз, съобразявайки се с вашите еволюционни възможности. Това знайте само за сведение, но не се опитвайте да натъкмявате нещата според известните ви, налични хора около вас. Това са бройки за през цялата Вечност - в един живот не можете да ги срещнете.*

Сега, всички тия аритметики ви ги казвам за размисъл - да ви се намират на работа умът и сърцето. Вие няма да се съблазнявате по тях, ще си бъдете свободни. Който се чувства свободен като разпредѐля благата си – добре.

Ала божественият човек поначало не държи ника-

кви каси, той не се докосва до пари. Няма никакви ценности и книжа от човешко естество, защото всичко е раздал. И точно заради това постоянно ***получава****. Като получава, той не прави никакви сметки, а бръква в джоба си - и дава. Ако се замисли само за миг – край, пропаднала му е работата! Небето си знае на кой колко да даде – твоята работа е само да бръкнеш в джоба си, без да гледаш. Ако си дал на най-подходящите хора, тогава джобът ти пак ще се напълни и без да ти ги слага някой отвънка, и без да има нужда да ровиш по полето...*

Но за ония, които ще им и приятно да си задѐлят пари по касите, следва да кажа още няколко неща:

Питате: На всичките си деца ли трябва да отделям поравно? – На всички! – А на роднини, приятели, съученици, познати? - Не сте длъжни – само по свобода. Може на никого, може на всички – това си е ваша работа. Ако вашата вселена е достатъчно богата и ви приема навсякъде, можете да минете и без вселените на други хора. Те ще бъдат за вас затворени светове.

А можете да приемете и по строгия принцип, не по широкия, да давате само на тия, които са ***истински****. – Няма ли да се обидят останалите? – Не и ако вършите всичко тайно. Ако става дума за пари – по пощата със запис, но анонимно. (По-лесно е анонимно по банков път, но тогава се свързаш с дракона на съответната банка, понеже нито една банка досега не е чиста – б.х). Не по*

*тая система в пликове, защото ги крадат. Трябва да намерите начин **анонимно** да ги пращате, ако пощите ви са още несъвършени. **Няма значение дали одобрявате или не одобрявате някого** – пари му трябват да се учи. По-добре е в натура, подаръци, пло-дове. А ако питате що значи "истински" - наострете уши и слушайте:... (Осиянието е недовършено... Има случаи, когато дадена лекция продължава горе в Школата)*

Из Дневник'93.1

11-12.III.93 г. Сън: Един човек мери със специален уред изтичането на газове и течения от пукнатини в стените. Излизат цветни димове и флуиди – много красиви. Аз му взимам уреда и му казвам, че неговото е нищо: слагам си го отзад и пръдвам – излизат великолепни кълбета цветен дим, разноцветни флуиди… Какво е това развинтено подсъзнание – смешки ли ми прави?.. Или моите горе са решили да ме развеселят?... Винаги съм казвал, че дори само поради този акт, материализмът и атеизмът стават на пух и прах с аргумента си, че душата не можела да съществува отделно и независимо от тялото...(На български се казва: "Изпуснал си душата".)

15.III.93 г.- Рожден ден (не е сън...). Отивайки при майка ми, вече близо до дома, усещам как искам да ѝ кажа "Пи́льо", както ѝ викаше някога баща ми и тя на него. Като се видяхме, ѝ викам – за пръв път в живота си – "Пильо, как си?" – и я целувам, което почти никога не съм го правил. Тя щеше да падне от чувства: през нощта била сънувала баща ми… Сигурно е дошъл да ни види по случай рождания ми ден... Чувствам, че нещо важно ще се уреди – ще ни тръгне най-сетне и материално...

*23/24.III.93г. На пътешествие с Ойлумина. Каварна, хотел "Добрòтица". Сънувах нещо извънредно силно и задоволяващо душата, свързано с Агни Йога. Сякаш направих вътрешна връзка с нея. Направо като че ли течеха мисли-отговори на наболели мои въпроси, точно в стила и духа на Мория. Като попитах на какво дължа тази привилегия, проектираха ми числото 333 – направил съм бил някакво "отчисление" за Агни Йога в **този** размер...*

Оригинална снимка от този ден – с Ойлумѝна край Каварна

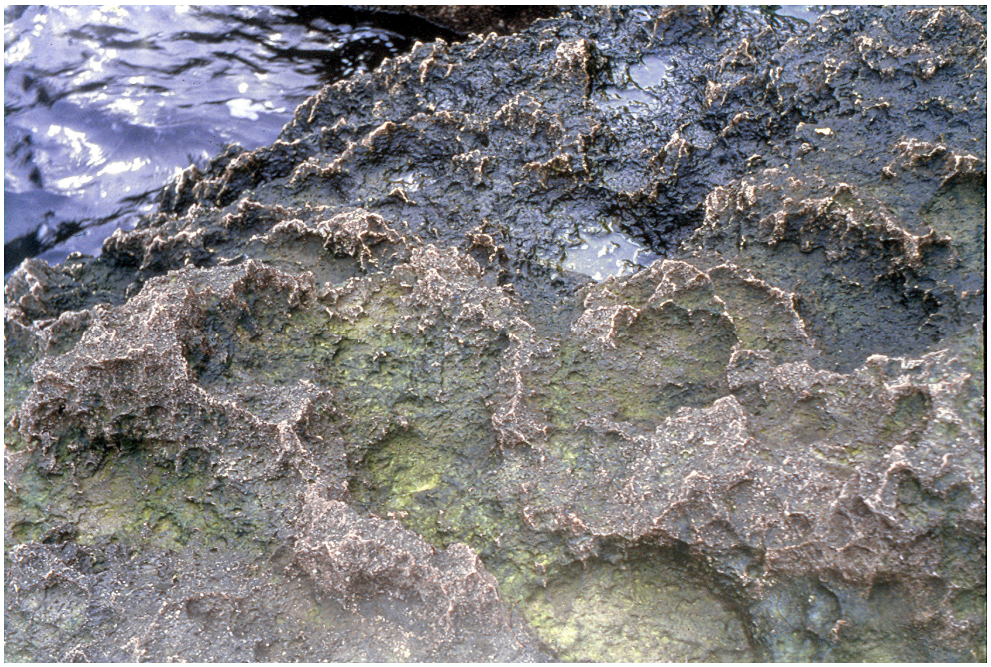
24.III.93г. Чета Антон Дончев (II том за Хан Аспарух, княз Слав и жреца Терес). Ето какво съм си преписал:

– "Ала това (императорът да изкупи всичкото жито – търговците ще го свалят незабавно) е все едно да бръкнеш в червата на ромееца. Това е против цялата им търговия и бяс за злато. Какво ще прави ромеец, ако не купува и продава?" *(с.115)*

"И дали наистина усилията на всички тия царе, пълководци и оратори не бяха само една блъсканица на паяци, бръмбари и щурци в една стъкленица, която Божественото държи на дланта си и се усмихва?..." *(с.142)*

25.III.93г. – С автобус до Шабла, оттам с такси до с.

Тю-леново. После – до целта ни: Камен бряг. Потресаваща красота!



Маях се по цветните шуплести скали с часове и правих снимки. Брегът е такъв с километри.

***Наистина** излиза природен газ: на едно място гореше "вечен огън". Представих си какъв страхотен филм ще излезе, ако камерата имитира летене над тия невероятни симфонии*

от цветни варовици... Представих си и друго – какво ли ще е тук при буря и с един мощен касетофон да се слуша Вагнер?...

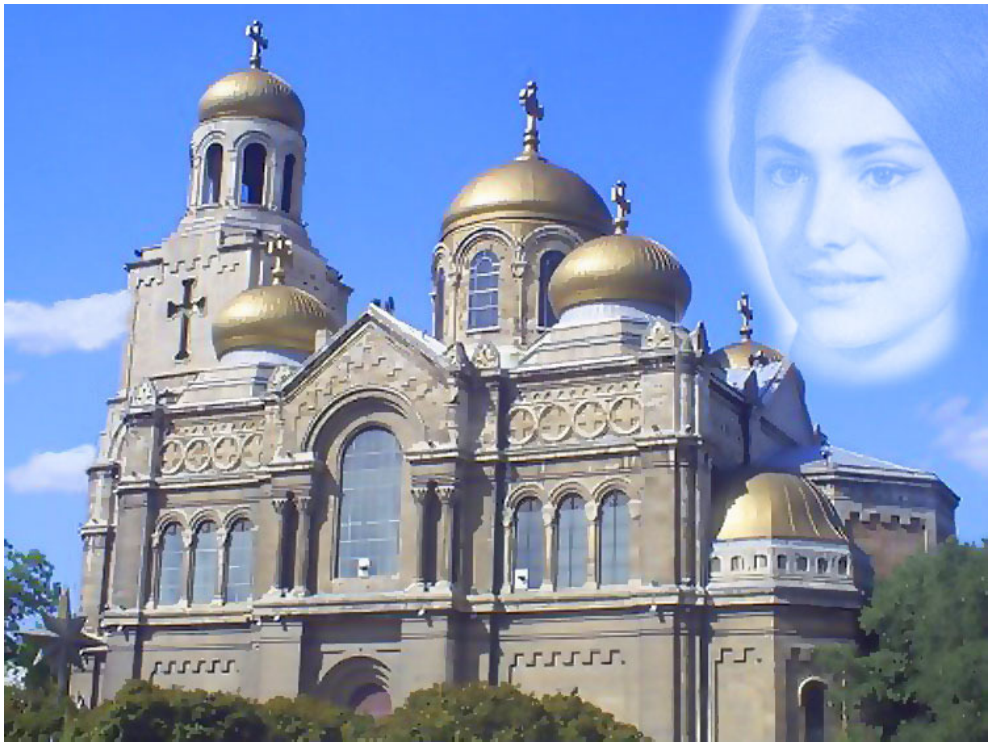
По онова време е нямало как да зная, че точно тук, след 6 години и половина, ще си отиде един ангел от земята. Странното е, че само няколко дни преди това посетих Тюленово и спах в пещерите до морето върху слама съвсем скоро преди огромната вълна от турското земетресение да прибере в родината му един "Вечен пътник"...

Дали не е трябвало да му се прокара някакъв коридор?...

Пещерите по брега край Тюленово

28.III.129(1993)г.
Варна

АЗ УМЕЯ ДА ЧАКАМ...



С Ойлумѝна из Варна – катедрала "Св. Успение Богородично"

- Можем ли да питаме?

- Да. Три денонощия, след като си заминете всеки в своя град...

- Не важеше ли това правило само за София?

- Важи навсякъде.

- Добре, доколкото разбирам, тази екскурзия ни се дава, тя е благословена.

- Точно така. Както виждате, на всяка крачка съм с вас.

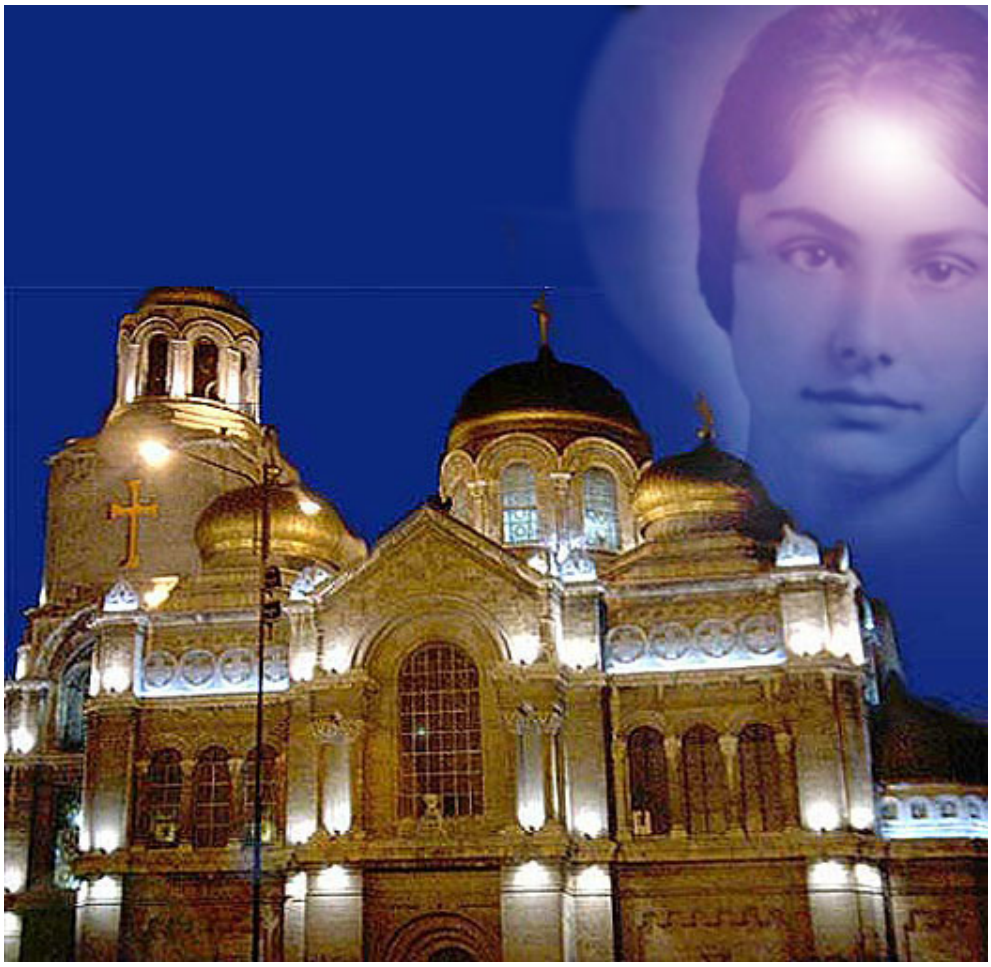
- Тогава?

- Това не отменя закона за ритъма на самота-

та и несамотата. Даже и в благословените случаи, това важи. Именно защото са благословени.

- Няма ли случаи, когато комбинацията на аурите е хармонична при ежедневно общуване дни наред?

- Има, разбира се. И сега при вас е точно така. Но Слово – само при спазване на божествения ритъм. Вашият е прекрасен, но ангелски. И ***това*** *е определено, не се безпокойте. Е, Словото се отлага, но Аз умея да чакам…*



Късна вечер във Варна.
На път към хотела. С Ойлумина минаваме пак покрай катедралата.

28.III.129(1993)г.
Варна

КРАСИВОТО, СИЛНОТО И ПЪЛНОТО

18,30ч.

Въпреки че вече не очаквахме да отговори, след като бе казал, че умее да чака, Елма говорѝ тази вечер. Имало е и други случаи, когато Той сам нарушава казани от Него думи, които сме очаквали да изпълни. Проговарял е и преди изтичането на три дни, след като някой е останал повече от едно денонощие при приемащия. В бъдеще трябва да се запита и за това. Вероятно Господарят на Законите има свободата да не ги спазва, когато възникват моменти и съображения, важни импулси над Закона. Но нека видим какво ще ни каже сега.

- Красивото, Силното и Пълното се събират твърде рядко. Пълното се проявява само при чистотата, т.е. при слияние на Красивото със Силното.

Племената се готвят за ново, голямо изпитание. Опитът за реванш от изток щеше да напъне портите на България до последен предел. Знаейки точно кога ще атакуват, Аз ви пратих по най-северния ни бряг, за да уплътня Бронята с троен пласт. Ъгълът на атаката бе изчислен неумолимо. Но в чии ръце е всичко, не в нашите ли? Първият им опит бе успешен: той рикошира в Бронята и удари Русе. (Експлозията на цял военен завод преди седмица, изпотрошила прозорците на цяло Русе и избила много хора – б.х.) Казвал Съм ви, че Русе има да плаща, защото пропусна Студа.

Нежнозеленият камък бе изваден от камъка-ре-

актор, за да го заредим с троен заряд. Няма да казвате никому къде стана това! Докато си стои на мястото, България е защитена. (Това важеше за определен срок. Посветените периодично преместват такива защитни дефлектори на други места, така че днес снимката на нишата и камъка в района на Камен бряг може да бъде показана – тя е автентична):

Няма по-защитена страна от България! Но утрояването на Полето се наложи поради унищожаването на Пентаграмата. Не, не са глупави враговете. Те унищожиха не болшевишки, а космичен символ. Търновската конституция сега е без пречки, но сатанинското в нея се промъква по-лесно, само защото свалиха петолъчната звезда (от Партийния дом в София – б.х.). Защо не я свалят и от американското знаме?... Българската простотия взриви първо цял военен завод, а сега готви и земетресение. Тройната броня,

разбира се, ви пази, но рикошетите са непредвидими. Ако военните продължават бизнеса си, а не намерят начин да се преустроят напълно с полезни производства, ще пусна в България страшен грип, от който ще си отидат повече от милион! (Отново би възникнал въпросът, както при много подобни случаи: какво са виновни хората, които страдат кармично, само защото някъде една върхушка върши престъпления? – Обяснено ни е, че няма нито едно несправедливо наказание: биват наказвани хората от сродната верига на даден престъпник, понеже те са му съдействали ***вътрешно*** *и не са го спрели, макар и да не съзнават това, извършвайки на своето място в същото време и те някакво престъпление. И едно месно кюфте да се изяде в този зловещ миг, то наклонява везните към голямото нещастие някъде другаде. А небесната статистика отчита, че малко преди момента на едно престъпление, на една катастрофа и пр., всички хора от веригата на конкретните извършители също са поставени на изпитание: ще проведат ли злото в своята конкретна ситуация тогава – или не? Тези, които се поддадат, законно трябва да пострадат по един или друг начин в назначеното време, дори и това да има формата на масово бедствие, епидемия. – б.х.*

Лансирам нова мисия до един месец за възстановяване на пентаграма с бял камък, на място и в състав, които ще съобщя в последния момент. Ако хармонията на участниците е подобна на вашата – добре; ако няма такъв шанс – ще пратя пак вас.

Дотук се справихте със "суперотличен". По-високата оценка е "ултра", но нямате още понятие за щафета. Обикновено двойка бегачи се строполяват

с полумъртва любов още през втората година. При щафета няма умора: енергията може да се върти из веригите без никаква опасност от снайперисти.

Затова – правете десантите си, без да знае никой. Определените лично от Мен да поставят Нещата на определени места в България най-късно до 19 август т.г. Работете по двойки: оперативна двойка; и трети – Опъващият Лъка. Оперативната двойка да бъде на място по радиуса на Стрелата. Стрелата-щит ще победи само по този начин. Гаранция за победата – фитилът на жребия! От една до десет тройки.

(Отново въртене на енергията в кръг, означено със стрелки по окръжността - отляво надолу и отдясно нагоре)

28.III.129(1993), 21ч.30м.

- Имам въпроси по задачата.

- Питай.

- Ако не могат да се намерят 30 души, значи могат да го изпълнят и само трима?

- Да. Но вие сте длъжни да сондирате всички в най-широк кръг.

- Мнозина слушат касетите, и то отдавна, и извън България. Могат да се явят и стотици тройки.

- Няма нито една досега, включително и вие...

- И все пак? Ако се явят желаещи?

- На всички ще намерим работа.

- Каза до 10 тройки...

*- Да, но за **Националния** пентаграм. Тях ще определя лично. Желателни са множество локални пентаграми. Това ще предпази съответните области и ще намали жертвите. А там, където е определено да си отидат много души, ще имат пряк коридор нагоре.*

- Кога ще ни се кажат основните 10 места в България?

- Ще ти ги кажа лично само на теб. Няма да записваш.

- Правилно ли схванах преди малко "щафетния" метод: Първата тройка взема камък от първото място, обработва го до пентаграм на фона на кръг, и пътува по лъча на Националния (или локалния) пентаграм до второтото място. Някъде по лъча (това ли значи "радиус" на Стрелата"?) остават за три денонощия двама по жребий, а третият достига до върха на Звездата и заравя там пентаграма-камък с върха нагоре, в строго определена позиция. Там се среща със следващата тройка (или не се среща?), която намира наоколо друг бял камък и тръгва по следващия национален или локален лъч, като до края се процедира все по същия начин. Така ли е?

- Общо взето. Това е само упражнение, не разчитам на вас. Въпреки че главите на тройките ще определят "крилата" по симпатия, ролите ще се определят от жребия. Ако някой се огорчи от това, което се е паднало по жребий, да излезе сам, доброволно, от групата – инак ще отклони енергията към ада. Ако иска, може сам да си създаде нова група, която да отговаря на условията.

- Специфичните за действото, + класическите, нали?

- Да. Изходните са известни: въздържателство, вегетарианство, неомъжени и неженени (не живеещи постоянно или често с предпочитан човек); приемане на беседите и осиянията и непровеждане "политика" на друга школа.

- Може ли всеки да участва в произволен брой други комбинации?

- С изключение на Националните тройки – да. Повече подробности – само на теб. Националните тройки ще знаеш само ти. Те няма да се познават помежду си.

- С изключение на "щафетниците" от всяка група поотделно – четирима при срещата, - защото тази година е Четворка, нали?

- Да. На върха на всеки пентаграм ще се срещат по четирима души. Идващият от предишната тройка трябва да е заровил сам пентаграма, без да знаят мястото новите, но той трябва да се здрависа с другите трима и незабавно да си замине. Длъжен е да посочи мястото в един радиус от стотина-двеста метра.

- Ако не може да се намери бял камък?

- Възможно най-светлият.

- Има ли срок за обработване на камъка?

- Възможно най-краткият. Може в работилница, но най-добре е да си имате инструменти със себе си. По-меките камъни – на шмиргел. Има и портативни машинки – може да си ги предавате щафетно. Така е най-добре. Всичко – в рамките до 19 август! Правете си сметката.

(Очертава се пак кръгът със стрелките)

*

По повод пребиваването ни с Ойлумина една седмица на североизток, за което в началото се осъждах и мислех, че е плод на безхарактерността ми и безнадеждното отлагане на Словото заради невъзможността ми да отказвам на лични молби, вчера отворих "Вълшебната Нитòкрис" два пъти и днес един път, напосоки. Исках отговор по ***този*** *начин:*

I. - Какво означава това? Да не е предупреждение от Боговете? –

- О, не зная.

– Ела, легни до мене. Сложи главата върху рамото ми, опри лицето си до мене! *(с.194)****;***

II. - Угризения на съвестта ли?... - Защо да се измъчвам? Не причинявам страдания никому. Обикновено давам много повече, отколкото получавам! Мадам, аз обичам Изида!

– И тя ви обича – отвърна княгинята весело. – Тъй че всичко е дивно хубаво! *(с.191)*

III. - Струва ми се, че е минала цяла вечност, откакто не сме се виждали. *(с.237)*

29.III.129(1993)г. 9,10ч.

Въпрос към Елма: - Тогава мога ли да считам, че тази

екскурзия не е поредното отклонение от Работата?

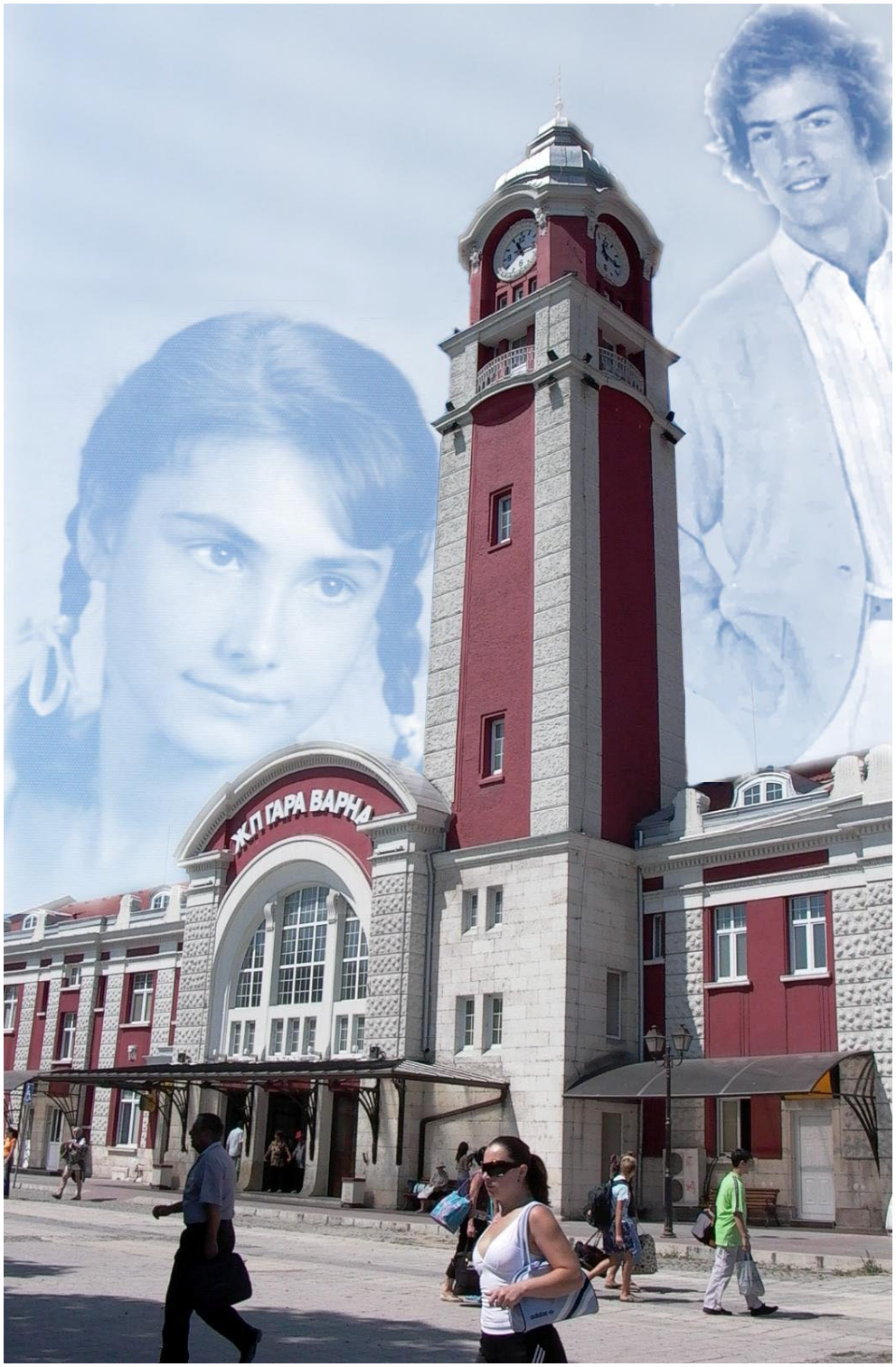
- След всичко това, което ви обясних вчера?!...

*- Извинявам се, че искам изясняване, но безпокойството ми идва от следното. Бог е единственото Същество, Което никога никого не осъжда. Така знаем от Учителя. Бог знае **така** да съчетае интересите на всички същества, че и при най-голямо падение пак да извлече най-голямата полза за Битието и за отделната душа – както тортà е необходима за цветето. Така че Той е Майстор на утешителните премии, абсолютен спец по вариантната психология и използването на случайностите, за да придвижи нещо добро. Това не означава обаче, че не е имало по-добър или оптимален вариант, който обикновено е непосилен за нас, грешните и слабите. За себе си аз считам, че оптималният и единствен образец на поведение, който се иска от мен, е да стана най-после гранитна скала, в която да се разбиват всички вълни и бури на личните молби и чувства. Защото на тази канара има фар, и ако тя е винаги твърда и устойчива, много кораби няма да се разбият, много корабокрушенци ще намерят Брега.*

- Образът е чудесен и това е точно така. Но разбери, че Работата е само плод на Свободата, а Свободата - плод на Истината. Истината пък е крило на Любовта. Ето защо, Аз не се безпокоя от прекъс-ване на Работата, щом сте се добрали до нейната майка – Свободата. Работата е свобода на физическото поле. А получите ли свобода в духовната вселена, работа вече няма. Един полет с леките крила на Свободата ражда свежи ветрове от Свобода на всички страни, освобождава милиони роби! Ръси милиарди бисерни капки по планетите, през които минава, и милиарди същества получават импулс за Работа. Попаднете ли, най-после, в света на Истината, вие няма да имате повече нужда и от Свобода. Истината е навсякъде, затова там простор, разширение - ле-

тене няма. Постигнете ли Истината, единственият свят, в който заживявате, е светът на Красотата. Работният търси работа, свободният – простор, а истинният – абсолютна красота!

Ето, сега ти се увери, че срещна абсолютната красота на душата – на поведението, в което няма и помен от страх и корист. Но тъй като вие живеете и в трите свята едновременно, Красотата ви следва навсякъде, Свободата е вашия простор, а и свършихте най-важната Работа. Една почивка с Любовта, Мъдростта и Истината е по-пълна и от най-напрегнатата работа със Словото. Ето, сега ти Ме питаш: "Ама защо тогава Ти каза вчера, че умееш да чакаш?..." – т.е. пак се виждаш виновен за "отлагането на Словото"... – Словото не може да се отлага! Отлага се само трудът по разпространението на Словото по ***външен*** *начин, но това е проблемно само за глухите; чутките Го чуват* ***вътрешно****. Щом самият Аз съм оставил милиони да измират поради глухота, значи вашият труд по Словото, ако е бавен, не ви го окачвам като вина. Ако съм ви ръчкал от време на време, то е за будност. Е, погрижете се и за глухите; но чутките се хранят и от вашата* ***свобода****.* ***Една тайна "авантюра" със сродна душа, която не иска да се виждате твърде често, струва повече от сто страници неизпълнено Слово и от триста хиляди богослужения!...***



Ето, Ойлумѝна е уцелила правилния човек за "авантюрата" – и Шефът моментално ги подмладява. При такива уцелвания е съвършено изключено човек да не стане на 17...

На тази обиколка с Ойлумина сме чели и беседи. Ето какво съм си преписал измежду другите мисли, които са ме впе-

чатлили – има пряка връзка с текста под горната илюстрация.:

"Господ знае какви са хората, затова не им е дал безсмъртие и е допуснал да остаряват всички, които не изпълняват Неговата воля. Като ги прати на Земята, Господ започва да взима от тях това, което имат." *("Изворът на Доброто", с.29)*

Мнозина няма да повярват, че Бог подмладява моментално хората, които са в истинска хармония – поне за периода, в който са заедно. Не само по вътрешно усещане, но и буквално външно! Останат ли заедно миг по-малко или миг повече от определеното – пак си връщат болестите и годините. Затова – да не изпускаме божествените "авантюри", когато са ни дадени! Ето какво съм преписал още по този повод от същата книга – то има пряко отношение към тази тема и към астрологическата система на примарните дирекции:

*"Когато човек страда, **той** е причината, понеже е изпуснал известни случаи - закъснял е с една минута и влакът е **заминал**."* *(стр.41)*

Из Дневник`93.1

30.III.1993, София. Среща с Ноинна

Казах ù, че очаквам да продължи с трансформацията на "1001 нощ" в духа на Бялата Ложа – получават се уникални, съвършено нови архетипи, мотивации и поведение на героите. Например, вместо султанът да отреже главите на жена си и любовника ù, заварвайки ги в леглото, той им благодари най-сърдечно и ги благославя, подарявайки им половината си царство… Реакциите на приятелите, докато импровизираше Ноинна, директно променайки текста от книгата пред нея, възбуди най-различни реакции: от луд смях до бурно възхищение. Това предизвика пред очите ни страхотен психокатарзис у тия, на които им е омръзнала културата на

смъртта, т.е. моралът на пъкъла и неговите религии. След 1001 нощ, Д. е набелязала други крупни класически произведения, а аз я насочих и към Шекспир, който си избива героите като мухи, въпреки че това са ***исторически*** *хроники и сигурно точно така е ставало. Тези пародии на Д. могат да станат бестселъри (пардон, "бестдонори" – продаването е на "братовчедите"...) - абсолютни уникати, които ще лекуват и като смехотерапия, и като катарзис, профилактика на лудости, старости, болести и престъпления и дори ще възкресяват мъртви. Днес никой не разбира, че болестта му се дължи на подражаването на смъртните.*

Когато обсъждахме причината за смъртта на В.К. от Москва, който се е удавил, изтъкнах проблема му със само-определението и морала. Имам основние да мисля, че пусковият механизъм на съдбата му беше определението "аван-тюрист", което той бе дал за едного, свързан с Христа, запи-сано в адресника на Владимир Леви. Не че Съдбата би наказала някого конкретно за такова нещо, но когато Окото на Бога е попаднало на фокус върху някого, понеже се е бил докоснал до Словото, Бог следи всяка негова мисъл и чувство, и при фундаментална грешка го коригира незабавно, за да не се заорава още десетилетия в ада. Така напоследък си отидоха и други млади приятели. Бог им дава шанс да се пеpодят по-скоро и да вземат голям аванс. В тоя момент Ноинна се сети за нещо много важно, което още не е коментирано от Елма: смъртта на друг добър приятел - Джамил - преди няколко месеца в Москва. Ние описахме всички явления, които ставаха тук в този момент (с точност до ден и час), без да сме били още известени за катастрофата му. Но аз бях съвършено забравил за един случай на 11 януари т.г., когато видях не насън, а съвсем реално, как тече кръв от един отсечен клон на сливата зад къщата! Разбира се, това е било ***астрално*** *видение, физическа кръв нямаше, но образът бе тъй истински, че ме потресе.* ***Тогава*** *именно съм влязъл и съм разказал това на Ноинна, споменавайки, че се безпокоя за някои приятели от Русия. Очакваше се изкупителна жертва, но защо точно Джамил - още не ни е обяснено. Джамил изглеждаше чист, не може да е бил измежду ония, които бъркат в душата и джоба на човека. Може би просто и той със смъртта си е спасил много хора.*

31.III.1993, София

Донесено ми е и едно мое писмо с цветни снимки и дипозитиви за М.Х. алпинистката, което чака отправление почти от 2 години (нямам ѝ адреса в Сливенския затвор). Преписвам от него един мой чуден сън с нея, сънуван на 21/22 май 1991 год.:

"Бяхме с теб пред една планина – ти почиваше, а аз исках да катеря. Без нищо, с голи ръце. Знаех, че тръгвам нагоре заради теб и не можеше да ме спре нищо… И така, катеря аз направо нагоре, почти отвесно, когато в един момент планината се превръща в катедрала и аз продължавам да се изкачвам удивително леко. Аз зная, че ти ме гледаш отдолу и одобряваш моето катерене, но усещам, че самата ти си същевременно тая планина-катедрала, която имам щастието да изкачвам. Никой не знае, самата ти не знаеш, а най-малко враговете ти, че ти си сребърна, блестяща, островърха готическа църква в небесата на сънищата и че духът ти общува само със синьото на небето и с облаците.

Най-накрая аз успях да се добера до самия връх на катедралата, който беше като гигантско шило. Най-горе имаше топка, която успях да отвъртя (половината), и вътре имаше огромен сребърен диамант и много дребни сребърничета. Прибрах ги някак в джобовете си - и тръгнах надолу.

Когато слязох, умирах от жажда да ти ги подаря – и ти ги дадох. Но ти каза, че не могат да бъдат на никого, понеже са свещени - че те са "за Делото" (не разбрах какво Дело – алпинизма ли, що ли?). И аз тръгнах след теб да ги предаваме някъде за общото благо."

1.IV.93год. Междувременно, по пътя нагоре днес казах на Ноинна, че кучката Ласка, която всяка сутрин излиза с мен за изгрев дори и на най-далечни разстояния, въпреки че почти не я храня, за мен не е обикновено куче. Грамадната ѝ интелигентност и любвеобилност не са случайни. ***Веднъж ѝ говоря: "Ласке мила, я ми кажи: ти не си ли човек? Защо са те пратили в това тяло? Ако си човек - тупни ме с лапата си три пъти"- и тя го направи – върху коляното ми!*** *После вече не се повтори, когато поисках пак. Та днес усетих, че в нея влизат душите на заминали приятели – предимно Надя и Елина, но и – за голяма изненада - и душите на някои от възрастните братя и сестри, които починаха напоследък. Най-ясно усещам Гради. Има и непознати духове. Те виждат къде свети и къде тече истинската Школа и Словото, Братството, и използват шанса да са с нас по всякакви начини, но най-много чрез кучетата и котките. Догодина ще бъде чрез птици...*

1-2.IV.93г.. Сън: Бях при една художничка-романтичка. В момента тя продаваше на една жена една своя картина, изобразяваща райска птица, дърво и слънце. Клиентката се коле-баеше, а авторката ѝ разправяше нещо вдъхновено за смисъла на картината. Най-после заможната простачка каза, сочейки към райската птица: "Добре, кандисàх, че я купим. Това е ***ме́со****…" - И докато ѝ броеше парите, аз плачех...*

2.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЕДИННИ, ПЛАСТИЧНИ, И БЕЗГРАНИЧНО ОБМЕНЯЩИ СЕ

(ОЩЕ ЗА КОСОПАДА)

Клоунът е тъжен и вечно става смешен, понеже е неадекватен. Крачолите и чорапите му са винаги различни, защото, като прави нещо, все мисли за друго. Той често е и добър жонгльор – не иска да изпусне нищо... В гениалното творчество на Майкъл Паркес клоунът е главната трагикомична фигура. Не веднъж го изобразява с два рога – раздвоената мисъл. Клоунът денонощно рисува във фантазията си съвършената жена, в която е трагично влюбен. Но никога не може да я постигне, защото обслужва животинския егоиъм на първосигналните, които си взимат директно това, което им харесва, без да им мигне окото. Маската или гримът на класическия клоун винаги е с голям чевен нос като топка, устата му е изрисувана извън границите на нормалната, веждите му са повдигнати, има две вертикални резки през очите. Най-често е плешив, със стърчащи коси настрани, обикновено червени. Тези белези и всички останали остават за домашно...

- Тази сутрин нямах никаква воля да стана и тръгна нагоре за изгрев – пролежах го. Вътрешно се самооправдавах и съвсем спокойно си гледах в тавана в една точка, докато започна пулсирането: светло-тъмно, светло-тъмно... Лявата ръка ми е схваната и я раздвижвам. Взимам решение да се обръсна. Ще

питам дали е правилно. И то веднага.

Казва се, че трябва да се обръсна. – Защо?

...А можеш да веселиш публиката с невероятни истории... След цирка всеки ще си иде вкъщи на топло, защото си е уредил живота, и няма и насън да му мине мисъл, че ти нощем плачеш съм в леглото си, по-нещастен от всички...

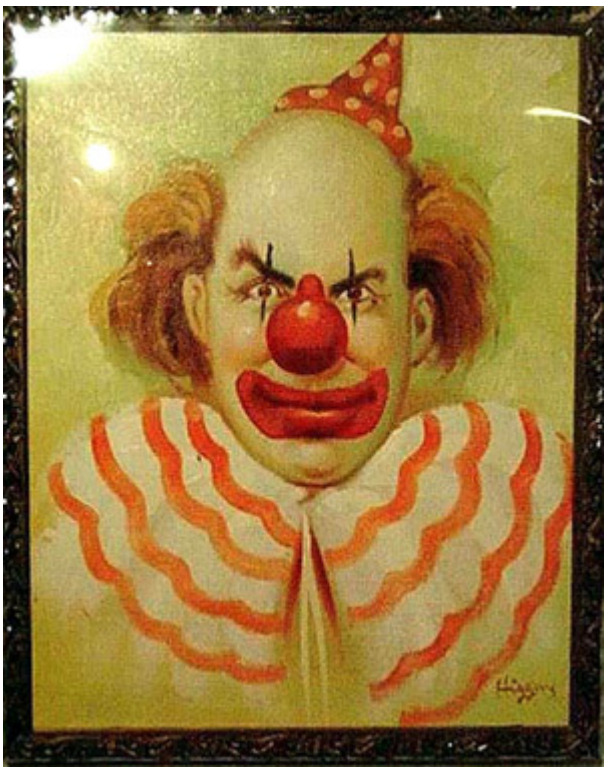
9,01ч.

- Защото наличието на брада със слаба коса на главата води до увеличаване на природната сила, за сметка на духовната. А това, виждаш, че ти създава проблеми. Може да си пуснеш пак, но ако успееш да сгъстиш косата.

- Ти си казвал много работи за оплешивяването, но мисля, че и нещо си премълчал. Защо? И – може ли сега да се даде най-основна причина и най-оптимален метод. Ето, школата на Дон Хуан върши такива неща като израстването на зъб по най-лесен начин. Аз затова все се отдръпвам от Контакта, въпреки всички многобройни помощи и изяви, защото основни житейски проблеми остават нерешими. Аз искам (може да е нагло) контактни магически думи или свърхбърз метод за по-растване на коса на плешив човек, за израстване на зъби, за

изостряне на носа и пр. Инак хората гледат на тези, които се наричат "единатори", и си казват: "Ако ще стана такъв, не ми е притрябвало такова "слово". ..

- Слушай сега! Помни! Природата не прощава. Аз, Който поддържам законите, не мога да използвам абсурда, за да ги нарушавам. Абсурдът е божествен, само когато срива ***беззаконието****, а не Закона. Абсурд не значи диверсии, анархия. Закони, които не се премоделират пластично в рамките на Основния Закон на Любовта, стават обект на присъда и сами рухват, преставайки да бъдат закони.*



Реви, глупчо, като не смееш да посегнеш! Услужвай до безкрай на хората с проблеми и без проблеми, отказвай се от себе си до загуба на съзнание, покланяй се на монофиксираните, докато си цепнеш панталоните... Като се наведеш, ще си още по-смешен и публиката ще се скъса от ръкопляскания...

Ти, който си от избраните, също си подложен на

процеси, вследствие от Основния Закон. На Мене Ми е жал, Аз бих искал също да сте млади, прекрасни и съвършени, но вие не можете да следвате Ритъма.

Плешивият, за разлика от гъстокосия, повече от всички нарушава природни закони. Не че няма престъпници и убийци с гъсти коси, но плешивият слуша повече сърцето си, отколкото разума си. Жените не оплешивяват - по правило. Това е, защото жената има мъжко астрално тяло. Тя се подчинява на ***природни*** *закони плътно, дори и когато е необуздано емоционална.*

И Ева може да бъде перфектен жонгльор и да гледа да не изпусне един или повече услужливи глупаци, но тя никога не се колебае, че може да не е права. Класическата Ева, която не оплешивява, за себе си е права абсолютно винаги - за нея обикновено *другият* не е прав.

Дори и най-абсурдните жени са подчинени на сте-

реотип, на някаква вярност на самата себе си, дори и когато привързването ги кара да се откажат от себе си. Самата привързаност е вярност ***на инстинкта*** *за привързаност. Значи, верността на инстинкта, какъвто и да е той, но* ***природен****, пази съществото от интервенции на други програми, на* ***чужди*** *програми. Затова ти не си прав да мислиш, че прекалената близост на аурите е причина за оплешивяването на мъжа. И прекалената* ***самота*** *причинява това. Освен желанието да се показваш, има и желание да се показваш пред себе си или пред Бога; или пред някаква въображаема партия, на която служиш.*

Когато е сам, клоунът не е толкова весел...

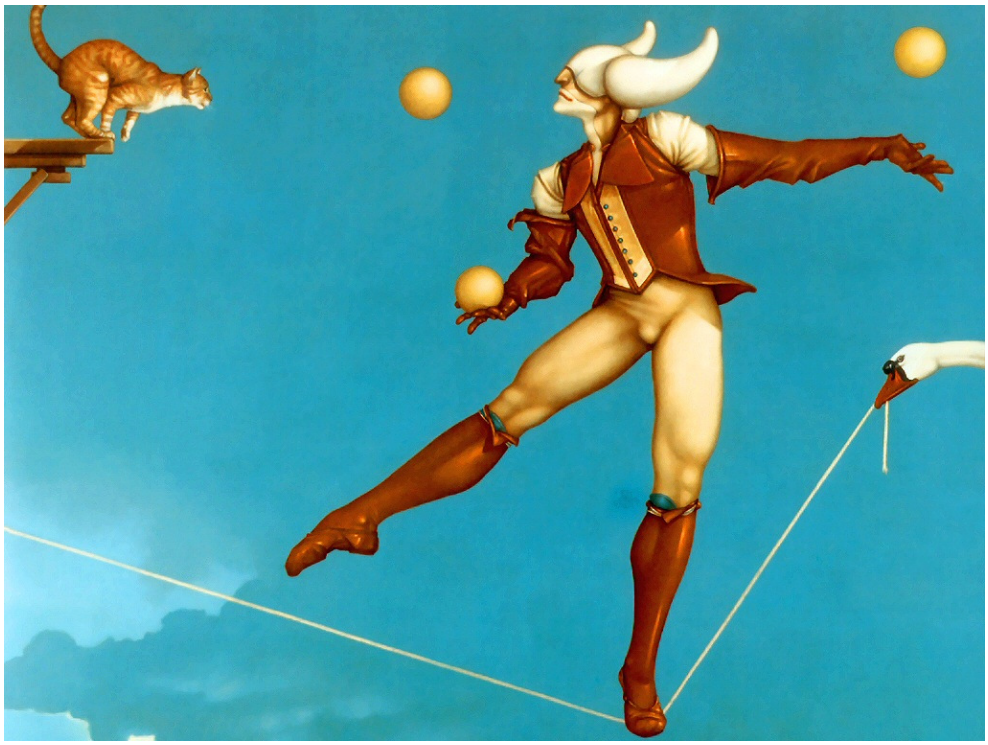
Вижте колко са плешивите разузнавачи и ще видите какъв е мотивът на малцината плешиви от тях. Плешивият мъж се отличава по това, че пос-

тоянно не е верен на себе си, тоест той непрекъс-нато играе роля или участвува в пиеса.

Рисувай си Я пак, миличък, рисувай си Я – денонощно си Я рисувай!... Но в това време Тя си рисува другиго: онзи, от когото ще бъде нещастна. Тя не дава пукната пара за тебе, понеже нощем дружи с тигъра, атлета или директора на театъра. За нея тръпката или сметката са по-важни и от въздуха - нищо че е такава "безумна красавица"... Ако те допуска понякога да я рисуваш, да ù четеш сърцераздирателни стихове за любовта и вселената или да ù обясняваш от колко висша йерархия е душата ù, то е само защото тя е самотна и има нужда от приятел. Пък и ù е приятно да я гъделичка четката на още едни глупак-обожател, към когото си позволява да бъде снизходителна, понеже е "безопасен" (не налита...)

И жени правят това, и то много по-изкусно, но, без никакво изключение всяка жена от този тип е напълно наясно със себе си какво иска или, ако самата себе си е замаяла и си е повярвала в лъжата, все пак нейният инстинкт иска ***само едно, не две неща****. И най-коварната интригантка, и най-умопобър-*

*каната жертва на фикс идеи, която играе роля, изхожда от слънчевия си сплит, не от мозъка. Това означава, че тя има **само един мотив**, не два или двеста. Затова, когато Ми разправят, че жената била вътрешно противоречиво същество, Аз дълбоко се съмнявам в това. Противоречиви реплики и поведение ни най-малко не означават вътрешна противоречивост на духа, дълбока, трагична Хамлетова драма.*



Може и да си атлет, перфектен еквилибрит, в когото са влюбени всички останали артистки, но пак да си подхвърляш денонощно илюзиите за някоя "единствена любима"... Нарочно си нахлупил маска на очите си, за да не виждаш колко голяма е самозаблудата ти и колко Тя не се интересува от тебе... Не виждаш и това, че някое животно, на което никога няма да падне нито един косъм, понеже е сигурно в себе си, като нищо ще си хапне най-светлата ти илюзия без проблеми и после ще си оближе мустаците. А ако не е гладно, понеже си е хапнало вече чужди илюзии, просто ще си поиграе с твоята и ще я забрави...

Това не означава, че жената не страда също тъй дълбоко и пълно, както мъжа, че не се изпепелява от косене, безпокойство, тревоги. Това обаче не е умуване на тема дали е права или не е права - класическата природна жена е винаги права пред себе си. Нейната смърт започва от мига, когато разбере, че ***светът*** *не е прав,* ***ближният*** *не е прав,* ***боговете*** *не са прави. В онзи миг, когато природната жена си каже за първи път: "Не, аз не съм права", начева покълването на атмичното тяло у нея. Безпокойството, че нещата* ***извън нас*** *не са наред, не може да прояде косъма: нали животните са постоянно в такова безпокойство?*

Как да оставиш някоя от безбройните си илюзии или някой от безбойните си подаръци за егоистите?...

Но наличието и на умствено тяло също не е причина за атакуване на косъма на главата. Умственото тяло в човека унищожава космите по тялото му, но не и на главата. Защо? – Защото започна нарастване на кора, тъй наречената от вас "втора сигнална система". Вие започнахте да се съпротивлявате на инстинкта в името на по-близки или по-далечни цели, и борбата между инстинкт и интелект ви оголи телата. Тъй че, ***правилно*** *е произхождението на думата "интелект" – "вътрешен избор". Тук мъжете имат рязко предимство и затова челата почват да им растат рязко нагоре и настрани: те имат* ***работа****. На жените, които седят вкъщи и са свързани само с рода си или един-двама най-близки, челата не могат да пораснат. Една жена, даже и когато е родила, щом не може да се откъсне от майка си, баба си или сестра си, на нея никога не може да ѝ порасне челото! Може да е извънредно симпатична или красива, независимо дали е жена или мъж по тяло, но родът и родното място я държат като магнит.*

Сега, попитайте се защо англичаните и испанците почнаха първи да оплешивяват фронтално – дори и жените им. Французи и германци ги последваха. – Защото почнаха много да пътуват (става дума първо за мисловното пътуване – б.х.). Съотношенията между природата и обществото са изписани на челото на човека. Колкото повече опознаваш природата, толкоз по ти се издига челото нагоре; колкото познати

имаш, толкоз и ще ти се разшири. Щом се разшири кръгът на приятелите, разширява се и челото горе на "Нептуновото" поле.

Кръгът познати и приятели за всеки човек е строго определен. Вече съм ви говорил за това. Може да са стотици хиляди, но не по-горе от едно строго определено число. Същото се отнася и за обсега на възприятията от природно естество. Ако човек не преминава определената му граница, челото му ще бъде нормално широко и високо и няма да започне фронталното оплешивяване, както е у мъжете.

Що значи фронтално оплешивяване? – Набърчете челото си - ако над бръчките има разстояние до косата ви, почвайки от 2-3 см. нагоре, всичко това е плешивина. Мъжът грехопадна веднага след жената – и двамата изневериха на искането. Искането е свещено, а те паднаха в щението. Чистотата не кори искането: чистота без искане не е Божествена, по същия начин, както и искане без чистота се превръща в щение.

- А в какво се превръща чистота без искане?

- В душевна и сърдечна анемия. На народен език туй е ясно: стар ерген, стара мома... Тук Аз не говоря за женитбата, а за женитбата пред Бога. Най-висока е женитбата с Бога. Сърдечната анемия създава комплексите и удря в сърдечната област: не смееш да поискаш, удушаваш чувството, седиш като истукан или говориш и вършиш точно обратното.

***Душевната** анемия е още по-лоша – не можеш да искаш от Господа. Ти се превръщаш в едно формено говедо, което няма нито понятие за молитва, нито потребност от нея. Това пък удря в слънчевия сплит. Не умееш ли да се молиш на природата, ще получиш малокръвие. Това значи да разходваш **повече** желязо, отколкото си вземаш. Като се научите на правилна белтъчна обмяна, вие се сдобрявате с ангела на Азота и овладявате **обмяната на веществата.** Това значи правилно хранене. Сдобрите ли се с кислородния ангел, тогава почва истински **обмяната на същества**та и вие се научавате да искате. Който иска силно, започва силно да диша – не сте ли го наблюдавали у децата и влюбените? Развълнувате ли се, не потиснете ли дишането си, за да не се издадете, кислородният ангел ви пише шестица, понеже са му толкова най-вътрешните "електрони" – Шестокрилият Илухим на Искането. Насилите ли се да дишате спокойно и равно, когато сърцето ви се разтупа, ще си платите с бодежи в сърцето, а по-късно и с инфаркт или нещо подобно. Черната ложа е създала пранаямите на Изток, с единствената цел да научи сърцата ви да не тупкат, което и постига накрая – в гробищата...*

- Говорехме за фронталното оплешивяване. Дали жените, макар и рядко, които имат мъжки чела, макар и горе с гъста коса, не са почнали също да четат и узнават повече, да се запознават с повече хора, отколкото е определено на всяка поотделно?

*- Не Ми води коня на мисълта, не съм ти впрегната кранта, та да Ми бъдеш каруцар на монолога!... Аз ги знам тия, каруцарите! Бог се изразява с **монолог**; Той ви позволява диалог само с думичките: "А сега питай"...*

- Извинете ме...

*- А, сега Ми харесваш - за пръв път Ми говориш на "Ви"... Млък! Не подавай реплика! Вие сте се научили да прекъсвате Господа и затова Той ви прекъсва живота. Вие какво си представяте?! Че можете да бъдете **в диалог** с Божественото? Каква наглост! Ти да **мълчиш**! Ще ми седи по пижама, с неоправен креват; ще Ми сърба чай в момента или ще си приказва с някого, а Аз ще чакам благоволението ви да се вмъквам между репликите... **Тишина** сега! Не искам да Ми възразяваш и с крайчеца на съзнанието! Не, не питаш само смирено - вие сте се научили да третирате Господа като ашлак, заедно с ашлаците. Чувам ти мисълта и под седем пласта: ама защо досега съм ви позволявал... - Да, приемал съм ви всякакви – да ходите неглиже и да се държите каруцарски пред Бога и Космоса. И в бъдеще ще ви търпя, няма как, иначе трябва да ви размажа...*

*Предвид прецедента с допускане на каруцарски диалог – да се опитваш да **водиш** разговора или да прекъсваш по средата говорещия – засега ще спестя Словото Си за Великите Обмени и няма да ви кажа нищо за Обмяната на Естествата, която се регу-*

*лира от Ангела на Желязото, който е Седмокрил Херувим (седем най-вътрешни илухима), и който се проявява само когато не въздържате кръвта си да кипнете **божествено**. Самият Аз допуснах външните дихателни упражнения и упражненията с движение, каквито съм ви дал със стотици, само защото сте още изпълнени със страх и щения. Същества са във **въздуха** – пълно е със същества! Като подтискате дишането си поради страх от обмяна със същества като вас, то поне правете дихателни упражнения като окултни ученици – все ще се обмените със същества във въздуха. И щом не искате да ви кипи кръвта **божествено** – в обмяна с естества на своите си – то поне се движете из планината, правете упражненията, които съм ви дал, играйте паневритмия – та поне частично да получите и дадете енергия, която е различна от вашата. Защото чистота без искане се нарича сърдечна хилавост и сплесква долу ханша и ви прави кльощави бедрата; а движение без силно желаене води до кръвосмешение.*

*Разбирате ли Ме добре? На вас не ви кипи кръвта, защото сте в постоянно кръвосмешение само със сърдечните си **приятности** **(или по принуждение – б.х.)** – и затова раждате полуидиоти. От космична гледна точка, всички сте полуидиоти: я се погледнете в огледалото, вижте на какво приличате, когато станете на 50-60 години!*

Знайте, че не само блудство с роднина, но и семейните ви гнезденца са парекселанс кръвосмешение! Да се смесваш често - полово или аурно - с онзи, който ти е най-близък по естество или територия, е особено тежко престъпление в тотвселената. За ясновселената и почти целия духовен свят сродството на душите и естествата е начин на съществуване; така е дори при илухимите, с връх майчинството, но вселената на Бог Отец изисква максимален брой обмени на максимално различни естества с максимална скорост във времето, за да се поддържа свежестта на Битието, т.е. здравата и нормална Космическа наследственост - генът, неподатлив на болести и израждане. ***Затова*** *българинът е толкова жилав – не е ли ясно? Етносите, които не са имали щастието да бъдат тъпкани от други народи, сега на какво приличат? Нямат ли най-много старци, изроди и самоубийци? (А древните българи сами са тъпкали половината свят – омесили са се "порядъчно"... Има други нации-завоеватели и колониалисти, но те са с високо расово самочувствие и не се смесват лесно с други класи и раси – б.х.)*

Тотвселенското същество непременно трябва да се обмени с множество естества – най-, ама най-разнородни! Ако това не може да стане на Земята, защото още няма такъв морал, отецът по дух или жрицата на янтровселената непременно ще напълнят бойните полета, кръчмите и публичните домове. Ще плъпнат по булевардите, площадите и маршрутите,

но непременно ще се обменят с множество същества – дори и когато това им струва кръвта.

И понеже и самият Аз Съм едно Извънбрачно Дете – Йосиф Ми е само ученик, призван да пази Мария, - недейте да се чудите защо плешивите са плешиви, а реките от женска и мъжка кръв не престават да се леят. Женската кръв е венозна. С нея се изхвърлят нечистотиите на ревността, гнусотиите от аурното кръвосмешение. Мъжът пък пролива повече артериална кръв, но само при катастрофи, престъпления и на война, защото смесването на кръвните телца от различни породи създава сияйно поле, предпазващо планетата ви от пълната победа на ясновселенските вампири.

Бунтът на съвестта, вътрешното раздвоение, което при вас избива в шизофрения, борбата на множество истини на полето на духа ни – ето кое ни отличава нас, Космическите Мъже – от тоталитарната психика на враговете ни. Безсъниците на несигурността в себе си; изправянето пред постоянни или колосални вътрешни дилеми; острите до полудяване противоречия – не с околните, а вътре във собствената ни вселена, защото ние не сме сигурни какво точно е Любов, Мъдрост или Истина, Правда – ето най-сигурният белег, че ние не сме програмирани същества, не сме плитки психики без искра Божия в недрата на сърцата си. Сам Учителят ви казва: "Аз Съм Човекът с най-големи противоречия в света".

Тогава трудно ли е да разпознаете изчадията на Космичната Усойница, които за всяко нещо имат бърза, "точна" и нетърпяща никакви възражения реплика? Тази реплика е иманентно отрицателна, понеже протича от центъра на ада – направо през вонящата уста и злия поглед на уверения в себе си.

И не се изненадвайте, печални Мои отци по Земята, ако ви кажа, че по-голямата част от еднолинейните същества имат една великолепна коса, от която не липсва нито един косъм чак до смъртта им. Палачите по-често са с гъста четина, отколкото плешиви. Плешивият палач има тъжни очи, защото не е уверен в това, което върши. Затова единственият му изход е да пие.

Не вярвайте твърде много на "дяволските опашки" – нали така нарича прелестните коси на жените един наш писател? Не се изненадвайте от това, че се причислих към българите. Българин съм засега и българин ще бъда, докато не се яви някой друг, който се е справил вече с "дяволските опашки". Дяволската опашка се стреми да те вкара в някоя дупка и да те ръфа самичка. Ако си напълно сигурен, че това ти е съдбата или че това е последният ти и окончателен избор, ти няма да удариш на ядене и пиене и ще си гледаш съвестно семейството и работата. Тогава няма да оплешивееш, а ще се изродиш по някакъв друг стандартен начин.

Питаш Ме: Учителят страда повече от всички от

вътрешни дилеми и противоречия, стихиите в Него си дават най-страшна среща, и все пак Той е прекрасен до смъртта си: нито обезобразен, нито оплешивял. Как Той постига това?

Така е, понеже Учителят никога не лъже. Учителят не изпълнява роля, поставена Му от друг, освен от Отца Му. А вие всички се подчинявате на чужди пиеси и се измъчвате ужасно от ролите си, но продължавате да ги изпълнявате, защото сте страхливци. Користният шут не плешивее – плешивее палячото-страхливец. И двамата са под напрежение – трябва да си изпълнят ролята както иска режисьорът и писателят. Но плешивият е ***нещастен*** *от своята роля, защото не иска да бъде програмиран. Арлекиновците са най-различни – и по най-различен начин се маскират: с прически, перуки, престиж, лихвени проценти... Какви ли не гримове използват, но ако взема да тълкувам образа на класическия Арлекин, ще разберете защо той е един трагикомичен образ. И на вас, плешивите арлекинчовци по света, хич не ви е само до смях или само до плач, но се оставяте на най-различни изветрели същества да ви разиграват както си знаят. Затова клоунът обикновено е конче на някого...*

Редкокоси, плешиви, ходете по-често на цирк! Наблюдавайте гениалната игра на клоуните и вижте откъде произтичат комичните ситуации; проследете основните персонажи на мимовете в световната

пантомима. Вижте общото в тяхната типология - и ще разберете, че косъмът се яде от недоразуменията, от които произтичат смешки, шегички и... шутове в г...

Вие всички продължавате да правите нещо по недоразумение и затова накрая ставате жалки и смешни – получавате някой ритник от противника си и от най-близките си. По смешно от усмихнат клоун, който плаче, няма. А сега, попитайте режисьорите: има ли нещо общо трагикомичната маска с плешивостта? Какви са прическите на мимовете и клоуните? Какво изразяват те? Защо "тримата глупаци" имат само по три косъма на главата си? Но винаги може

да се случи и такъв глупак да натисне ядреното копче – не защото е уверен в това, а защото трябва да изпълни заповед...

Оставете сега този тема и разберете: Аз не съм ***фронтално*** *плешив, защото знам колко образи, мисли и хора да допусна до Себе Си и кои точно; при това, не се нуждая от одобрението и възхищението на никого в света.*

Аз не съм ***фонтанелно*** *плешив, защото не съм на служба никому, освен на Отца си, и не позволявам на вътрешните Ми драми да Ме разкъсват. Затова периодите, когато лицето Ми е скръбно, са много по-кратки от тия, когато съм ведър и весел. Щом падне маската на скръбта и зависимостта, и похлупи лицето ви, вие непременно ще засвяткате горе от къси съединения - и ще почнат да прегарят космите ви.*

Аз не съм и ***странично*** *плешив, защото не се нуждая от одобрението на приятелите и познатите си. И хич не Ми е неудобно да ги натирвам, когато някой иска да се качи на главата Ми.*

Не съм и ***тилно*** *плешив, защото не се засягам от злобата на враговете си и не искам да им дам да разберат, че струвам нещо. Любовта към врага Ме пази от това.*

Нито пък имам ***професионална*** *плешивина, тъй като нямам нито заплата, нито професионална атестация, нито пенсия. За сметка на това обаче съм професионалист в призванието Си.*

Нип – Они́п-Онори́п!

Да бъдем единни по дух, пластични като души - и безгранично обменящи се с това, което ни е определено!

Из Дневник`93.1

3.IV.93год. – Отидохме на една пиеса в любим театър. Нарочно не го споменавам, заради това, което ни се случи там. Един от най-големите ни артисти знае за осиянията и е слушал първата касета, общувал е с Ноинна. Неговата дъщеря (като роля в пиесата) в най-силния момент падна на колене, молейки се горещо на Бога, но гледаше в очите един човек от залата, който е свързан с Бога. Връзката им беше потресаващо истинска и силна. От този миг съдбата на тази актриса се променя коренно. Сега мога да кажа, че тя се казва Даниела и пиесата бе в Театъра на народната армия, а актьорът бе Йоско Сърчаджиев.

Перилото на балкона в театъра се разклати силно на три пъти. Първият път го е усетила и Ноинна, макар че беше зад мене. Земетресение? – Трябва да се слуша радио или да се види във вестниците... В противен случай е отговор на страхотната молитва на актрисата, макар и тя да е в ролята ѝ в пиесата. Тя вложи в нея цялата си душа и разплака публиката; после казаха и писаха, че такова нещо българският театър не е виждал. Щяха да съборят тавана от ръкопляскания, може и затова да се е разклатило перилото...

Има уникални, много напреднали души на сцената, които знаят кого да погледнат в публиката и това се превръща в епоха не само лично за тях, но и за театъра, изкуството, културата и за вериги, вериги от сродни души във вселената!

От личния си опит мога да спомена подобни случаи с актрисите и артистите Н.В., М.Д., Г.С., А.П. и др. Първите два се отляха и в стихотворения, костващи безсънни нощи. Бяхме много близки приятели и с Невена Коканова и не веднъж сме си гостували.

Още повече, че вчера Ноинна. сподели, че усеща нова, мощна вълна за изкуството и специално театъра – казала го е на Е. и К. Тази вечер този ток се включи, веригата се затвори.

В най-кратък срок трябва да се изпратят поне 3 касети на необикновената актриса от тази вечер, с благодарност за горещата ѝ молитва. Може да се подарят и на баща ѝ от пиесата, който е син на крупен български артист, с когото баща ми е играл някога в ученически или самодеен театър.

Днес Ноинна ме попита може ли да остане тази вечер при мен. Аз не исках пак, но тя няма къде да иде. Отговори се "да", но след необичайно дълго мълчание – 4-5 секунди. Трябва да питам защо.

4.IV.129(1993)г.
София – Изгрев

ЗА ОФОРМЛЕНИЕТО НА КАСЕТИТЕ СЪС СЛОВОТО

- Как да направим изображението на Звездата в дясната част на касетата? Задължително ли е това да бъде намалена многократно репродукция на оригиналната Звезда – или можем да допуснем само символична стилизация? Обезателно ли трябва да се очертае светлосиният кръг около нея?

- Направете само червена точка с избледняване накрая. Синята окръжност около нея остава за домашно упражнение на получаващите касетите. Ако не се направи, няма да загубят нищо – няма вреда, - но няма и за спечелят едно микроскопично присъствие на Божия Дух. Колкото по-тънко и съвършено се очертае с нужния радиус и цвят (светлосиньо), толкова по-ясно ще усетите Неговия дар.

- Може ли точката да се проектира на компютър с разширяващи се концентрични окръжности - и после да се намали многократно до нужните размери?

- Да, прекрасно! Колкото повече и по-тънки окръжности, толкова по-добре.

- А след като приготвим Звездата както се иска, можем ли да я намалим, вече оригинална, на това място?

- Да – по-нататък касетите да са с такова копие. И в първия, и във втория случай очертайте с най-тънка окръжност границите, в които всеки да си изпълни домашната работа.

5.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ЧАО ЗАДЪЛГО...

По-късни бележки:

Много грозно и нестилно описание на проблема; и – въпреки това - отговор на "Работодателя".

При опит да премахна предговора по-долу или да го "среша" и съкратя, реакцията на Диктуващия бе категорична – не позволява! ... Е, нека се излагаме тогава по всички правила... В края на краищата, нека хората видят и ***кухнята*** *на събитията, в която сме по чехли...(ако не и в едно още по-интимно заведение...)* ***Това "Чао задълго" наистина се сбъдна след една година – отсъствие от София за повече от 7 години.*** *Не че и след това не се повтори тая звучна италианска думичка само в българския ѝ вариант, но то е защото тя е особено честа в професията и навиците на пътуващите циркаджии...*

Оригиналният текст, все пак преработен основно и със съкращения (на моя отговорност):

11,40ч.

Прекъсвам замалко блаженото четене на "Рокамбол", за да опиша случаите, които станаха тия дни. Тая сутрин пак си говорих сам, казвайки: "След като няма условия да остана сам, майната му на послушанието, без да ме интересуват послед-

ствията. Имам си “Рокамбол”, Кастанеда, Антон Дончев и още стотици неизчетени книги в библиотеката, а има и още много заемни библиотеки..."

Не желая да водя дневник, но Диктуващият ми налага, понеже нямам касетофон или диктофонче. Той иска да коментира всички събития. В такъв случай съжалявам и за това, че досега пропуснах да опиша няколко монолога на глас – вечерни анализи на станалото през деня, които се превърнаха в диалози с Елма. Изпускаме извънредно ценни указания.

Ето, и тази писалка вече не пише тънко - дали мастилото е "бледолико" или скоро ще почне да пуска черно, не знам... Но нямам право да си купя, понеже постановките отгоре постоянно се менят – Някой ни учи или си прави експерименти с нас. Последната версия е (извинявам се за думата), че от 1500-те лева от наема нямам право на нито стотинка личен дял; а най-последната – че и делът за Петор-ната каса за Словото, Майките, Култура, Школа (“Изгрев”) и ВСК също се затваря, докато не отворя от този дял спестовен влог за брат ми, защото той ме счита за задължен. Държи да му изплатя исканото от него (независимо от степента на справедливост от негова страна и въобще по отношение на сумата). Погледнато прецизно, той е прав, че съм се разполагал с фотоапаратите и книгите на баща ни, без да се съобразявам с това, че имам майка и брат, които също са наследници. Сега признавам, че съм ги онеправдал. Оправдавах се пред себе си с това, че те си имаха солидни доходи, докато аз гладувах, изгонван от тук и от там от Държавна сигурност или в поредната отпуска по болест заради скъсването на менискуса под вагоните като стрелочник; или поради инци-дента като шофьор в градския транспорт. От немай къде, посегнах на фотоапаратите и английските и немските книги, останали от баща ми. Знаех свещения канон, че родови дялове се разпределят стриктно, но си мислех, че имам право, понеже още тогава брат ми обработваше майка ми да даде апартамента изцяло на него (което и стана по-късно). Затворих си очите и си казах, че съм готов да си платя кармично, понеже трябваше да давам пари за консумативи, машинописци, преводачи, снабдители и пр. за Словото на Учителя години наред. По същия начин Р. продаде книгите от астрологическата ни библиотека, за които няколко души бяхме плащали години наред на преводачи и машинописци. Тя имаше бебе и не трябваше да умрат от глад. А ние имахме още по-важно бебе – Словото Божие, без което умиират милиони хора по света. Най-вече неиздадените беседи, които сега се печатат от който падне, защото ги откраднаха от брат Борис. Във всяко от изданията се откриват ужасяващи правописни, стилни и

смислови грешки. Като видя това, нашата група висшисти и професионални българисти – коректори, редактори и завеждащи редакции – още по онова време спечели доверието на брат Борис и затова няколко годишнини минаха през нас. Но после и тях откраднаха, прередактираха, и сега представят Словото с неверен смисъл. Мога да организирам специалисти, за да сравнят стенограмите със сегашните издания. Кой открадна неиздадените беседи и с каква съвест каза, че ги придвижва "в най-сигурни ръце със съгласието на брат Борис"? А в същото време говореше навсякъде, че "брат Борис отдавна вече е нещо малко пооткачил и не бива да оставяме в неговите ръце цели 1800 неиздадени беседи от Учителя, защото не се знае кому може да ги даде"... Борис Николов е сравнявал стенограмите на бр.Боев, сестра Елена, сестра Савка, сестра Паша, Влад Пашов и лично своите и гарантира за верността на окончателния им вид, понеже са минали ***през него****.* ***Не само това, но ученикът от III Посвещение вижда миналото в Акаша и може да сравява беседите лично от устата на Учителя в момента на произнасянето им!*** *Това Борис Николов лично на мен ми го беше казал. Обстоятелството, че онзи загрижен брат-"усвоител" вече не е физически между нас, не ме принуждава да скрия думите му, след като сега беседите не се редактират от българисти-ясновидци, а от хора с други еволюции и специалности и със средно, ос-новно и даже начално образование. На едно от последните събрания на "братския" съвет, едно лице с международна известност като български учен, вече 20 години работещо за Уче-нието и Братството и извънредно близко с брат Борис и брат Крум изтъкна, че когато има колебания кой точно да ре-дактира свещен текст, разумните издатели по света го дават на 10-15 или 100 души с ценз и дългогодишен опит; редакциите им минават през комисия от професионалисти – вътрешни и външни редактори и стенографи; версиите се обнародват в циркулярно издание по целия свят, в комплект с фототипно издание на стенограмите, и се изчакват стотиците хиляди писма на последователите на Бялото Братство (в случая). Писмата на ясновидците и яснослушащите ще се съвпаднат до точка и запетая! Накрая, със статистическа и компютърна методика, се излъчват тримата одобрени от комисията и народа, които предават Словото на Учителя* ***автентично****. Те са грамотни логици и стилисти – в редакциите им няма нито едно изречение с противоречащ си смисъл. Накрая се публикуват и трите версии едновременно, в три колонки. На тези аргументи обаче абсолютно никой не обърна внимание и те по никой начин не трогнаха никакъв братски съвет да постави нещата на* ***професионално*** *равнище. Така че десетилетия наред се налага да плащаме от джоба си за хартия, ленти, машинописци, преводачи и пр., та да се спасят колко-*

*то може повече неиздадени беседи от съдбата на библията и евангелието. Последните са дошли до нас в този вид именно заради подобни котерийтни борби и заради цели войни с милиони загинали в името на смисъла на вярата и Словото! По онова време още не знаехме, че Бог е безгрижен за човешките издания на Словото Му (въпреки че всеки си плаща за изменения). **Словото е като водата: набира скорост по склоновете на света и тече заедно с милиони тонове мътилка, дънери, камъни, нечистотии и клечки и какво ли още не, но същества**та, които имат нужда от него, знаят как да го разпознаят и усвоят. Инак нямаше да има нито една тревичка.*

*Някога обаче преживяваме това болезнено - нямахме достъп до акаша и до откраднатите стенограми и оригинали (защото и юридически е кражба). Всеки юрист-студент ще потвърди, че наследство без документ остава в полза на ця-лото общество – юридическа личност, - свързано с автора на дадени текстове, и че тези текстове стават достояние на цялото човечество 50 години след смъртта му. Така че "дерзайте" още две години, променяйте смисъла на Словото Божие и го издавайте както ви падне, а после скрийте оригиналите в дън гори Тилилейски, както действа и до ден днешен Ватиканът с оригиналите на Стария и Новия Завет! Дали точно Ватиканът и само Ватиканът, за това имат думата не смъртните хора, а пак Акашовите Записи. Истинските ученици черпят не от ръкописи, а от директните архивни филми с живота и Словото на Христа Във всичките Му инкарнации във всички светове по вселената – не само като Рама, Кришна, Хермес Трисмегист, Иисус, Зороастър, Бениамин или Беинса Дуно. В Акаша тия работи се виждат като на длан, там няма пререкания между католици, православни и евангелисти, или между мохамедани, старозаветни, индуисти и будисти къде бил слизал Господ на Земята и кое точно било най-вярното му Слово и Дело… Тя, Искрата на Бога в Неговия Син, се вижда ясно в Акаша – от кого в кого преминава през векове и вселени. Засега разни самодейци, жадни за облаги, за власт и за слава, има още дълго да ръководят подобни процеси, докато се изпълни пророчеството на Учителя: "След 2000 години хората ще имат истинска култура и тогава ще предадат Словото и Учението на Христа **в оригинал**".*

(На моя отговорност, все пак изтрих цели абзаци от горното писание, понеже бяха крайно некрасиви и даже нагли накрая). По-важно е да видим какво е отговорил Елма):

*- Моите изчисления в момента показват, че спестяванията и доходите само на слушащите касети в България и чужбина са напълно достатъчни, за да може само от "стотък" от тях да се подсигури пожизнена рента не само за извора, но и за всички мелници и съоръжения, които той върти в момента без рента**...** И чавката може да се досети, че дори и без лихва в банката, такава тайна, колективна "инжекция", направена дори еднократно, може да подсигури не един, но поне десетима в центъра на Словото и Делото. Не само стотиците, но дори само един от "слушателите", които ти се подиграват с подаяния, ако си изкара дори и десета част от спестяванията, може да ти тури в банката с лихва (с Мое разрешение) и да ти дава ежемесечно нарастващата сума, за да не се налага да живееш от "проституция"* [1]*. Но да ти я дава **тайно**, по всички правила на десятъка! Но, явно, човек с мозък и на чавка няма измежду "слушателите", понеже за такъв мозък е нужно сърце на чучулига!* [2]

Пък и всичко това е вече напълно излишно, защото ти не би приел никакви ренти, като и Аз не съм рентиер, ни лихвар, ни наемател, заемодател или "заемодушеслагател" като приятелите ти. [3]

Затова – дигай си дърмите и ги оставѝ още веднъж да поразмишляват.

_____

1 - Ето заради такива именно думи в осиянията съм скривал някои в архивите и не съм ги пускал да се четат, мислейки че това е моето "наранено подсъзнание", в случая дори "материалистично". Но разбрах, че това е невяра и своеволие – б.х.)

2 - В случая Елма нарича "проституция" необходимостта човек на Словото да си вади хляба с някаква професия, въпреки че това за всички останали случаи е благословено. Учителят не приема последователи, които не учат или не работят. "Проституция" е и да живееш при някого, който те храни, даже и да се кълне, че това е от обич и грижа за Словото – б.х.)

3 - Тази дума "заемодушеслагател" не е съвсем ясна. Какво иска да каже с нея Диктуващият? - Вероятно човек, който си продава душата, за да получи заем. Имаме такива приятелки, които не могат да живеят без заеми, макар че честно ги връщат. Те не си продават душата, но Той може би иска за каже, че самото взимане на пари назаем е вече продаване на душата, защото е нарушение на закона, че ученикът никога не дава и не взима заеми. Една приятелка обаче взимаше заеми, за да можем сега да четем тия книги. Тя даваше всичката си пенсия и парите от заемите, за да изкара на ксерокс оригиналите и да пише сега на компютър осиянията – б.х.)

Днес, от дистанцията на годините, искам да се извиня на тия чудесни и предани женски души, които тогава искаха да бъдем постоянно заедно. Аз имах нужда от самота, но не оценявах, че те имаха и можеха да имат най-великолепните мъже и семейства - и въпреки това идваха в схлупените и тъмни бараки и даже гладувахме, студувахме, мизерувахме. Явно ги е привличало нещо друго.

5.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

САМО **ЕВОЛЮЦИОННИЯ** ПРИПЛОД!

(Указания за предстоящи действа)

"Та ти не виждаш ли, че си един жалък "бял цар", останал само с една "бяла царица" до себе си?... [...] Във всеки случай, тя влиза в различни тела - и в даден миг, чрез даден човек - е готова да пожертва и живота си за теб!"

16,06 ч.

- Според указанията, операцията, която ни се възложи, трябва да завърши до 19 август, но се дава някакъв срок от един месец, който изтича на 28 април - за някаква подготовка. Ние вече закъсняваме. В какво се състои тази подготовка? Как да се съвмести тази задача с неотложната работа по завършване на книгата и Звездата?

- Приятели, поздравявам ви, че питате! ***Отговорна*** *е акцията, та недейте правете нищо без подробна консултация. За всяка крачка питайте! Първото нещо е моментално да размножите осиянието и да го пратите бързо по всички адреси на ония, които са верни. Веднага след това определяме пунктовете. Не си правете никакви илюзии – чака ви нещо страшно! Не случайно вчера ви пратих моя човек Омнòн (К. от С. – бащата на Б.), за да ви разкаже как не се изпълни една подобна задача и станаха бомбардировките над София. Много моля Т. да не се окайва и лени, а да послуша най-верния Ми войник на Словото, който не се церемони с никого, когато става дума за сериозни неща. И ти си "най", но в обратен смисъл – най-големия церемониал-майстор, когото познавам... От твоите церемонии главата Ми побеля, понеже правиш беля след беля. Доброто сърце не е оправдание, след като причинява страдания.*

Сега Ме слушайте: след преписването на осиянието и разпращането му, слагате център на място, което посочвам, и очертавате около него пентаграми с върха на север, докато откриете най-добрия ва-

риант – най-правилния пентаграм, около чиито върхове има селища, достъпни за транспорт. Камъните, които взехте досега, да останат за друга акция, по желание. Около пресечните точки на лъчите също трябва да има подходящи местности или селища за ориентир. След една седмица тръгвате трима души от най-източната точка (а ние тръгнахме от левия долен лъч...) и спирате във всички пунктове на пентаграма, откъдето взимате камъни и стриктно ги опаковате и надписвате. Това да извършат двама по жребий, а третият да обиколи приблизително по окръжността на пентаграма в същото време, по посока на паневритмията. Третият да бъде предложен от Н. Това трябва да се завърши няколко дни преди 28-о число, за да остане време камъните да се обработят. Най-добрият вариант обаче е всичко да бъде завършено до 22 април и от тази дата да се започне голямата акция. Същевременно, ще очертавате още пентаграми с различни центрове, които ще посоча, а също и по самоинициатива, защото ще има желаещи. Във всички обиколки разпитвайте и кои къщи и земи се продават, има ли запустели земи и пр. В една от обиколките с пентаграмно пътуване, която ще съобщя, в центъра й, на подходящо място ще останат тия, които ще започнат да рисуват Звездата на Христа от новолунието нататък през май. До този момент трябва да сте организирали няколко пентаграма из България. В бъдеще ще правите такива

пентаграми по континентите, а също и други мистични фигури. Трябва да имате също карти на всеки град. Имате право на въпроси.

– Локалният пентаграм за даден град трябва ли да обхваща и околността на града? (Въпрос на Н.)

- Може да правите всичко, във всякакви варианти. При това, не е възможно преминаване точно по лъчите навсякъде, по понятни причини, но пентаграмите, които ще заровите на определените места, ще предадат енергията. Тази работа с камъните не е най-оптималният метод, понеже изисква обработка, шлифоване, но тази година ще работите така. Идеалният начин е да се извършва посаждане на семена и изпяване на съответната песен от паневритмията и прочитане на подходящи текстове. Допускам и тази година подобни изпълнения на задачата, но искам от вас пламенност, а не вялост. Действото ще извършите веднага след изгрев слънце. Готовите за подвиг в духа на тотевритмията си приготвят специални семена и костилки, съответни на вида посвещение.

– Може ли да се каже какви? Освен това, пресечните точки на пентаграма са едни, а местата, където се падат външните фигури между лъчите – други координати. Защо не се каза тогава за посещение на тези места (съответните на Ножа, Чашата, Книгата, Светилника и Скиптъра? (въпрос на Т.)

- Пентагралното действо, при одобрени лично от

Мен за посяване, ще бъде изяснено само на тях. Що се отнася до символите на обикновения човек, сегашната операция ги пренебрегва поради усилния момент, който настава. Ще работя само с ученици.

- Могат ли да участвуват последователи на Елма с деца, но не в юридически брак?

- Може, но ако не живеят постоянно с партньора си и отсъстват поне 2 денонощия в седмицата.

- А такива в юридически брак, но не фактически?

- Може - при пълно откъсване от територията на съпруга, и ако той не ви преследва с мисли, думи и действия. В противен случай, участие в бѐли действа би ударило в онзи, който не одобрява поведението ви. Или – още по-лошо – в децата ви, ако другият има по-плътна броня. Същото важи и за разведени или неженени, но обвързани с някого кармически. Разберете: в такива неща трябва да участват само свободни души, за които никой не се безпокои, когато отсъстват.

- Аз задължен ли съм да участвувам в най-близката операция?

- Ако Н. те посочи. Няма да участвуваш в обиколка - само когато дойде моментът за правене на Звездата. Но тогава другите трябва да са в действие – под пълна пара! На мястото, където ще направиш Звездата, ще заровиш камък с нейното изображение.

На теб никак не ти се пътува, но ще пожертваш тия няколко дни. После ще имаш по-голямо пътуване.

Нопро́н, Нопра́н, Нопроно́н!

Отворете сърцата си за послушание, та да съхраним най-чистите в Морс.

- Какво значи Морс?

- Не казвам...

20,15 ч.

- Начертах окръжност около гр. [...], с най-горен край границата на България на Дунава, и вписах пентаграм. Не могат да се открият селища точно по върховете на Пентаграма, даже и да е произволен по-малък. Точните места са достъпни само с кола и пеш. Да изпълняваме ли задачата с център този град или...? В какъв орбис е в сила отклонението от точното място? Мен лично тази задача ме затруднява, въпреки че всяко пътуване е интересно.

- С точност в областта на целия лъч, а не само на върха му, е достатъчно, за да се отбие атаката на враговете. Както предполагаше - ако е абсолютно точно, до 100 метра, около върха на пентаграма, - енергията би се върнала и би унищожила ония, които предстои да я изстрелят. Но такива прецизни неща са Моя работа, ако съм решил такъв вариант. Засега смело чертайте пентаграми и поставяйте камъните ***около селището или на мястото, най-близко до върха на Пентаграма, вътре в лъча****. Колкото е по-близко средното разстояние до върховете и радиусите, толкова по-силна ще е защитата на централното селище и по-опасен бумерангът за нападате-*

лите. По-голямата неточност разширява радиуса на защитеност, но отслабва похлупака над града "Целебен за Бедите", който е свързан със С от Лебед.

- Каза се: на 10 места и около пресечните точки. За последните какъв е принципът?

- Същият, само че около селищата или местата вътре в петоъгълника, най-близки до пресечните точки.

- Откъде да се започне?

- Ясно, че от Първото Посвещение.

- Значи, трябва да се върнем пак там, за да се затвори пентаграмът?

- Разбира се.

- Как е по-добре да се пътува - вътре в пентаграма или безразлично? Има ли значение придържането към маршрута, най-близък до Пентаграма и, съответно, окръжността?

- Без самолет това е невъзможно. Пътувайте по най-рационалния път, с възможно най-малко прехвърляния. Ако искате, може да си изчислите радиуса на защита на дадения център и силата на защитата в проценти, равна на силата на бумеранговото самообстрелване на адските посветени. И така, не се стремете към прекалено силна самозащита и "отмъщение", не търсете точните места. Ако това се наложи някога, ще ви кажа специално.

- Има селища много близко до върховете, но извън пен-

таграма. Може ли да се ползват и какъв ще е ефектът?

- Може. Просто, ще защитите повече обикновени хора, отколкото ученици.

- Допустимо ли е това за предстоящата ни задача?

- Просто, ще оживеят повече обикновени хора от съответната степен, вместо окултните ученици от селищата вътре в лъча на пентаграма, т.е. качеството на бъдещата раса ще бъде по-ниско. Не си струва да се спасяват месоядци, гешефтари и егоисти.

- Дали за хората от външния кръг на пентаграма няма да отговаря пътуващият в кръг? Имам идея, че именно той би могъл да спасява добрите хора от външните селища, защото има и неученици с искра Божия, които заслужават да останат на Земята.

- Това е така, но предстоящият десант на тъмни духове е насочен изключително към учениците на Бялото Братство - и в конкретната ви контраофанзива до 19 август вие трябва до помогнете именно на тях. В противен случай ще се излекуват, ще поумнеят, ще се проявят и ще просветнат хора от света, но ще бъдат поразени много по-ценни кадри на Бога ***от еволюционния приплод.***

- Ако се заровят пентаграми в две селища – по един във вътрешно и по един във външно, - няма ли да се защитят и двата вида хора?

- Ти упорито не Ме слушаш! На този етап е безсмислено, защото противникът ви е поставил на при-

*цел само пентаграмата, без кръга. Унищожителната му енергия няма да засегне обикновени хора. Последните ще пострадат по други причини. Ако бъде поразен ученик, тогава падат с хиляди и милиони обикновени хора от **неговата** верига. Затова психотронните бомби и оръдия са предназначени да поразяват електроцентрали, а не отделни електрически крушки. Септември ще бъде страшен, ако не успеете поне с една пентаграма! Последствията през декември няма да са никак приятни!*

- Още два въпроса: значи, налага се повторно обикаляне, само за да се съберат и обработят наведнъж камъните и после да се предават щафетно?

*- Първия път решавам **така**. После измислете нови начини; ако искате - по-рационални. Направите ли "Целебния Пентаграм", останалите национални пентаграми можете да правите още тази година само с посаждане.*

- "Целебният" достатъчен ли е да защити цяла България?

- Да, ако по това време направите там Звездата.

- Има ли нужда, при първата обиколка, само за събирането на камъните да спазваме лъчите или кръга? Трябва ли да се връщаме в първия пункт, след като оттам вече сме взели камък? Значи ли, че селищата вътре в петоъгълника предпазват Центъра на Пентаграма – Учителите?

- Поздравявам те за въпросите! Все пак, по-добър работник засега от теб на планетата нямам. Разтегателността ти по "церемониите" бе неизбежна,

*но без тая ти разтегателност не би имал и тая свръхинтелигентност, за да схващаш предварително и най-тънките Ми помисли. "Помисъл" не е отрицателно нещо – и у **Бога** има помисли.*

При първата обиколка се придържайте към най-рационалните пътища, но надписвайте камъните точно. В първото селище няма защо да ходите втори път.

По третия въпрос: ако Учителите се нуждаеха от вашата помощ, горко им!.. И, все пак, съществува вероятност, поради ваша акция в някой петоъгълен район, някога от него да се роди тяло на Учител. Само с една милионна част да е вашият принос, той ще се увеличава с времето.

*Искам да ви предупредя: парчета от обработените камъни събирайте и надписвайте откъде са прецизно. Те са безценна защита! И всякога искайте от всекиго да ви носи по едно камъче от своето село или град, от всеки връх или известна по-голяма местност. И **вие** събирайте така, когато правите свободни екскурзии. После ще ви науча как да ги подреждате в нужния мащаб на една стена или в някоя пещера, за да създадете мощна защита на цяла България, на всяка страна, на цялата планета. Също, не пропускайте да събирате и надписвате семена и костилки по същия принцип. Ако вие имате една магическа градина на България – с растения, подредени според произхода им, – ще можете да извършвате чудеса! С ед-*

на песен пред "Дървото на Казанлък" ще можете да предотвратите там земетресение или пожар, да излекувате опасна епидемия.

Ходете навсякъде с Мен, слушайте Ме и не се бойте. Като ви дам един ден камък от Венера или Нептун, вие ще имате коридори и към тях.

- Последен въпрос за тая вечер: Правилно ли постъпих снощи, като казах на неочаквано дошлата Н., че желанието ми в този момент е тя да не остане при мен? Одобряваш ли това, че за пръв път през живота си имах смелостта да изкажа точно това, което искам, а не да се размазвам както винаги, за да угодя на някой друг?

- Пледоарията ти бе виртуозна и възхитителна... Тя отговаряше на субективната истина на двама от вас, поради което и Аз се съгласих накрая. Бог се съобразява със субективната опора на всяка монада и я насища със съгласие, дори и когато обективната истина не е на същата вълнá. Снощи Аз пожертвах най-силния от вас, понеже прецених, че ще издържи, а на теб можеше да ти се пукне сърцето. Правдата отстъпи пред Милостта.

- Вярно ли е, че вчера е имало пак силна атака да ме съборят, за да не се придвижи Словото и Делото?

- Ти чуваш ли се?! Само вчера и само една атака?... Та ти не виждаш ли, че си един жалък "бял цар", останал само с една "бяла царица" до себе си?... Коя е точно - няма да ти кажа. Във всеки случай, тя влиза в различни тела - и в даден миг, чрез даден човек, е го-

това да пожертва и живота си за теб. Вие сте обиколени от целия личен състав на черните фигури - не само от вашата дъска, но и от всички дъски на планетата! Всички виртуози на черната ложа играят сега шахмат с теб и те обстрелват предварително с хиляди ходове, заложили са свои фигури да ти губят времето през всяка секунда от денонощието! За всички е "очевидно", че ти си "напълно погубен", но никой не може да разбере как още не си "мат", а им даваш години наред "ремú"...

5.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

СПАСИТЕЛКИ НА БѢЛИ ПРИЛЕПИ

Спасителките на Бели Прилепи разпознават тази порода от пръв поглед. Те знаят в сърцето си, че има Бели Прилепи от *божествения* свят, които се прилепват само към Доброто, Истината и Любовта. *Никой* не може да ги отлепи оттам! Но има Черни Прилепи, на които даже и Белите Прилепи стават жертва, когато се ударят и радарът им се повреди. Докато се възстановят, са нужни Спасителки.

18,25ч.

- Имам нужда да остана сам. Ако е правилно – тук или долу?

*- Божественото винаги преодолява **всички** противоречия. Съвместната ви работа в този решителен час изисква да сте заедно, но Небето зачита и личната преумора. Затова приемете, ако искате, следното: да останеш няколко часа сам, а после пак да*

сте заедно. За всички други дни няма да Ме питате, а ще се споразумявате братски и по любов. ***Не ритай, тя ти е защита!***

– (Реплика наум): Поне засега...

- Завинаги, но защитата не означава винаги плътно присъствие. Приемете "оковите" на присъствието, но знайте, че те са по-голяма свобода от кашата, в която живеете понякога. И ***кашите*** *са нужни, но уморяват до смърт.* ***Аз пратих Своята Си в нужния миг, за да пръсне силите на мрака.*** *Питам ви: има ли някой, който дава повече от нея?*

- Мога ли да нося името, на което съм се спряла? Кога и как да стане това? (Въпр. на Ойлумина)

- Което си решила, проведи! По-хубаво няма, но знай, че при отклонения и грешки, то ще рефлектира незабавно.

- Наказание ли беше състоянието, в което изпаднах?

- Ще ти отговоря, когато се върнеш, защото случаят е по-сложен.

– Наказание ли беше състоянието, в което изпаднах на 7.X.92г. (инсултът)?

- Последствие, а не наказание. Но по-сериозната причина е атаката на недоброжелатели. Вярно е предположението на приятел от "Новата гвардия", че ти изигра ролята на предпазен бушон – иначе щяха да гръмнат инсталациите на много по-слаби същества от теб. Откатната вълнà от атаката се върна и покоси едного, свързан с лицата с тайно прикритие в Братството. Той не е виновен, но плати с

живота си поради свое съучастие в опериране с тънки енергии, без да предвиди, че приносът му се използва за зло. Така се плати карма на две места – тук и там.

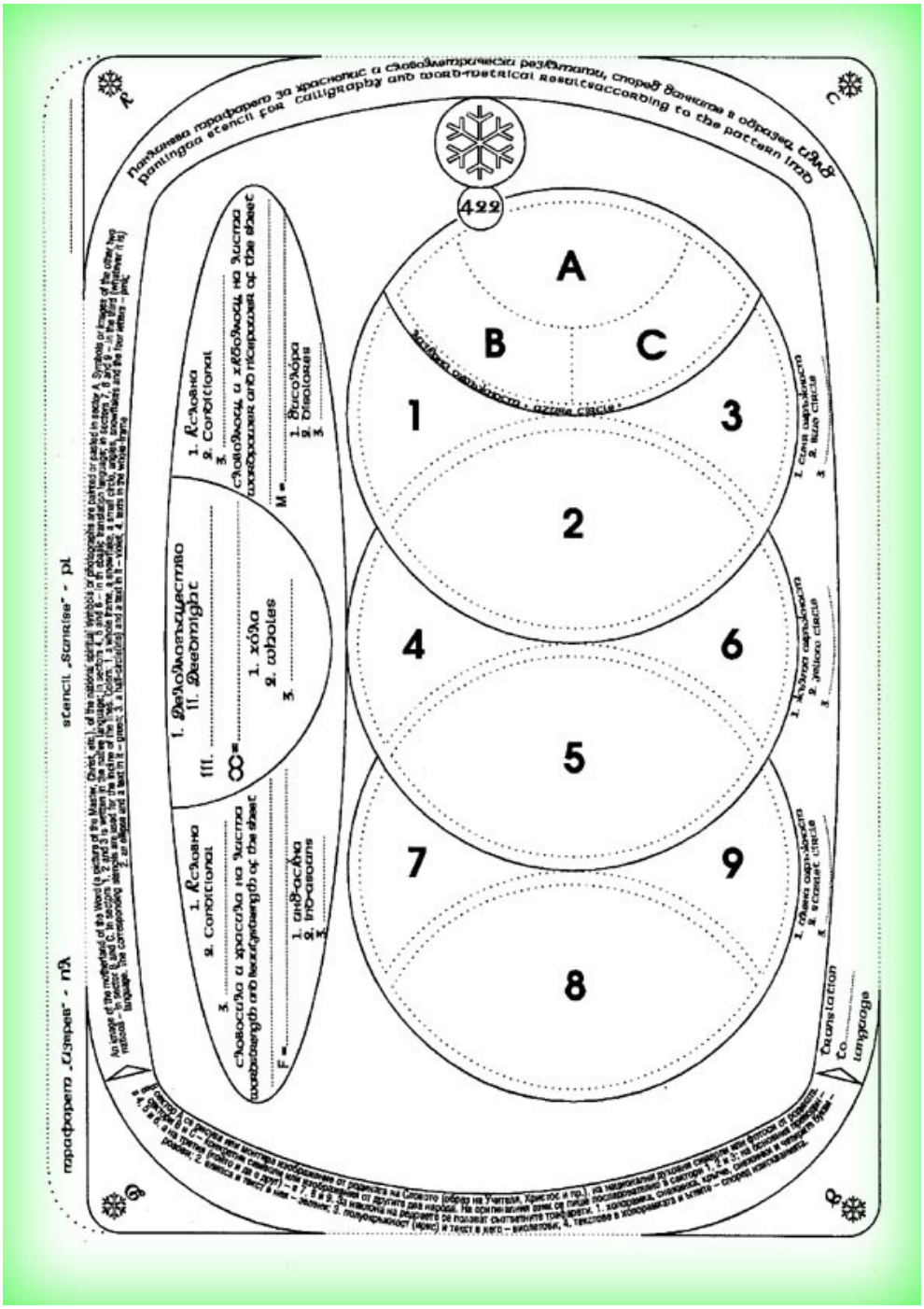
Пращам ти помощ с лопата, та после да товарите с кола... Помощта ти е неоценима, но твоята спонтанност праща в полята на страха и недоумението дори и най-напреднали...

Как няма да е Ойлумина пожар в живота, след като толкоз много години беше пожар на сцената?...

7.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ВСИЧКИ ВЪЗЛЮБЕНИ В ЕДИНОДЕЙСТВИЕ
или верните грешки

(Указания за универсален образец
за писане на Слово)



16,52 - 21,10

- Добре ли съм замислил окончателния образец за красно-писно и машинно разпространение на Словото?

- Опитвай и питай по пунктове.

- Добри ли са тия съотношения между височина и широчина на рамката? Първо исках да го направя 1:5, но тогава ще се наложат 3 вертикални елипси с много малки кръгове за ръко-писния текст вътре. Мисля, че трябва да е само един кръг, като израз на Слънцето, т.е. Единицата и Словото.

- Правилно. По-добре е отношението на страните на рамката да се диктува от частичните окръжно-сти по-долу.

- А те с колко да се подават?

- С половин окръжност.

- Това значи един диаметър и два радиуса?

- Да

- Има ли изискване за съотношение на поле към текст?

- Да. Същото, както при Звездата.

- Т.е. 1:8?

- Да.

- Това става за ширината. Но тогава важи ли за височина-та?

- Важи.

- Отляво и отдясно равни ли да бъдат или да остава вляво повече, за подвързване?

- Оставù, но очертай границата.

- Окръжностите, които се получават, не могат да влязат изцяло в очертания правоъгълник – отляво остава поле.

*- Ха така! **Отдели** сега туй поле.*

- Начертах окръжностите според изискванията и се полу-

чава поле 230/46 мм.

- Раздели сега височината на широчината.

- 5! Получава се 1:5! Пропорциите на хипервселената! Това е най-голямото доказателство досега! Направо съм сащисан. Ти си ми свидетел, че правя чертежа в момента и няма никакво натъкмяване, точно е по Твоите Указания!

- Сега ще Ми повярваш ли най-после?...

- Са́мо че сега, като меря, оказва се, че горното (и долното) поле не съм го направил 1/8 от височината на текста, а е малко повече. Как стана тогава точното съвпадение на пропорциите?

- Това бе стимулирано от Мен. Ти направи грешка в първоначалното изчисление, но Аз ти я внуших с такава точност, че грешката да излезе вярна. С това искам да ви кажа, че вашите грешки са условие, внушено от Мен, за да достигнете до Първообраза.

- Защо не ме спря, като виждаше, че греша? Или – още по-точно – защо още в самото начало не каза, че за да се получи крайната композиция, пропорциите поле/текст при височината не са точно 1:8, а 1:6.97?

- Понеже нямаше да направиш грешка и щеше да бъдеш робот! За теб не е ли достатъчно, че се получи пропорцията на живовселената? Ако ти бях казал да изходиш от обратната задача – в рамките на дължината на елипса 1:5 да се насложат отдясно три окръжности, застъпени с по един радиус, – нямаше да се затрудниш, но знаеш ли какво щеше да стане?

- Какво?

- Щеше да начертаеш елипсата, а после основната окръжност, и по този начин щях да пусна чрез теб

*страшен взрив! Който и да се опитва, има да чака, но когато **Аз** диктувам, това не е само информация. Живовселената не е по-първична от цяловселената. Затова почнах да строя страницата ти в рамките на този лист със случаен земен стандарт така, че да стигнем направо в резултата.*

- Уникално! Обяснението е потресаващо! Но ако беше казал "1:6,97", щях да го изпълня пак отдясно наляво и тогава нямаше да има нужда от инспириране на грешка. Разбирам дълбоката философия на грешката като израз на свободната воля и това ми звучи също напълно задоволително, в духа на всичко, което Си ни говорил досега. Приемам. Но в такъв случай се нарушава пропорцията 1:8, изхождаща от Звездата. Как да разбирам това? Резултатът тук противоречи на предпоставената от самия Теб първоначално пропорция.

- Приеми, че се получава корекция поради това, че се строи не по окръжност, а по правоъгълник. Можех да ти кажа, както съм ти казвал колко е часът в момента или как се казва някоя фундаментална частица, та четеш после името ѝ когато я открият и назоват както и на тях съм я внушил; както съм ви казвал много други точни числа. Но за Мен в случая беше важно да ви преподам урока за верността на грешката и урока за първичността и вторичността. Има и трети урок, но не ти го казвам с раздразнение. Почитам Майка Си и съм част от Нея, затова логиката на твоите запитвания няма престъпен, а познавателен характер. Така трябва да разсъждава всеки математик. Отец Ми обаче е Поет и постоянните въпроси на ясновселената да си изясни точно математически някоя Негово "луда" метафора, поняко-

*га Го води до страшно раздразнение. Пралайя достига точност само в срезовете на определеността, но в същото време Тот се е придвижил и предишното изчисление излиза невярно спрямо новото Му положение. Ясновселената пък се дразни от Неговото постоянно и бясно лутане в съвършно непредвидими посоки, поради което никога не можа да Му състави прогностичен алгоритъм. За всичко това съм ви говорил много. И **Аз** съм, по наследство от Него, малко опърничав, та не се чувствам длъжен да ви давам винаги точно информация... Особено пък като усетя, че питането ви зацикли в жажда за предварителна точност...*

- Знам всичко това, но математиците биха казали, че много евтино се изплъзваш...

- Благодарете, че е евтино, Аз съм Икономист... Но ти виждаш: изплъзнах се от прогнозата, но ти доведох чертежа до точност от първия път! Кое предпочитате: Бог да ви каже предварително: "Пропаст!" – или да ви спре пред пропастта в мъглата в последния момент?...

- Това е велико, но за строгия учен последният аргумент би прозвучал като измъкване на евангелски пастор със средно образование... Аз не го казвам аз, казвам как биха помислили...

- Тук си напълно прав! Аз съм наистина Евангелски Пастир със "средно" образование. Аз Съм по средата между Отца Си и Майка Си...

- Игра на думи...

- Това е от Баща Ми... И благодарете, че Баща Ми

е Поет, понеже Неговата Игра на Думи създава светове, а Пралайя само ги подрежда. Благодарете, че Ние с баща Ми умеем да се изплъзваме, понеже, в противен случай, Христос и Бог-Отец щяха да бъдат само два алгоритъма в лъжебитието на "точните" учени. Такива вселени има и, за съжаление, една от тях, наполовина, е вашата.

- Господи, мога ли да продължа с въпросите по построяването на листа?

- Питай.

- Както схващам, именно лявото поле на елипсата е мястото за словометричните данни. Така ли е? Много съм си чупил главата досега да им намеря място .

- Точно това е.

- При многоцветен образец, с какъв цвят да е? Сребрист, зелен или кафяв?

- Словоусилвателите – зелени; словоотслабителите – кафяви, а резултатът – сребрист.

- Шрифт?

- Ясновселенски, овален.

- Вертикално или хоризонтално издължен?

- Вертикално, щом става дума за издълженост.

- Може ли и буквата да е 1:5, ще се чете ли?

- Може и точно така трябва.

- Наклон?

- Без наклон.

- Това е всичко. Благодаря Ти. Сега да питам за текстовете в кръговете. Ако правилно съм схванал, в първия трябва

да е оригиналният текст в ръкопис. Дали машинният му препис със старобългарски шрифт да е в част от долния кръг или да предвидя сектори в горния? Защото и чужденците биха искали да краснописват Слово (те в отделни образци).

- Направи всичко в горния кръг.

- Езиците в долните?

- От ляво на дясно (в средния): английски, еврейски, немски, руски. (С най-националните им шрифтове).

- Формата на секторите?

- Като разцъфващо цвете.

- Най-долният кръг?

- На който и да е друг национален език.

- А есперанто? Не е ли добре (извинявам се за вместването) чашката да бъде петорна и в средата да бъде есперанто?

- Няма такова нещо. Аз уважавам есперанто, но есперантистите могат да приложат пръстен най-отвънка в първия кръг. Оставете такъв пръстен. Той обаче ще се предостави в бъдеще за Универсалния Йероглифичен Език. Недостатъкът на есперанто е, че е на латиница и, въпреки прогресивността му за обединяване на народите, някои букви от латиницата намаляват словосилата. Ако Земенхоф се бе родил в България при Мен, сега есперанто щеше да е на кирилица. Но не смея да го кажа, понеже есперантистите ще скочат. Казах ви: ***можете*** *да ползвате есперанто, но неговият ангел няма монада. Да не се огорчават есперантистите. И компютрите ви нямат монада, а служат.*

*- Получава се, че **има** опасност от есперанто - все пак без монада...*

*- Ползата е много по-голяма от вредата. Плешив гений обаче прегазва законите за определеността на **познатите**. Прекомерният брой познати и приятели... – вече ви говорих за това. Има и **есперантска** карма, и то доста тежка. Есперантисти, които са се запознали, за да ядат и пият и стават престъпления, преждевременно остаряване, лепят карма и на гърба на Заменхоф.*

- Много по-тежка е кармата на националните езици, предполагам - все пак есперанто има най-хуманни изяви и последствия.

- Е, да. Но и постиженията на националните са по-големи.

- Ти спомена за някакъв Универсален Йероглифен Език. За фонетика ли става дума или само за писменост? За съкратена знакова система, по-компактна и от стенографията? Нещо като писменост само от сигли?

*- Не, има и компактен **звуков** език, но още е рано за вас. Той не е само звуков. С него си служи Природата и се нарича "символен". Всички разумни цивилизации разговарят **на него**. Но вие може да направите писменост.*

- Има ли нужда? Китайският не е ли върхът в това отношение?

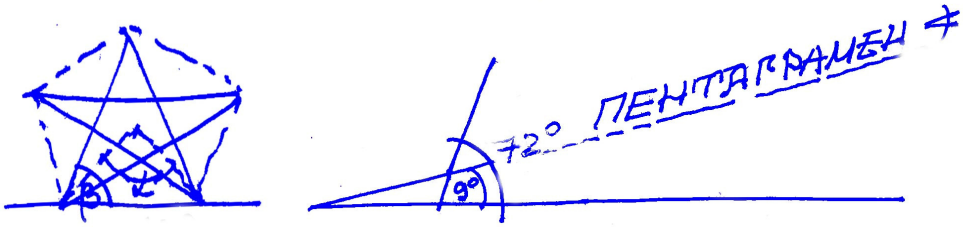
- Може много по-просто. Явява се гений на "симво́н". Ще спестите многократно битовете си.

- Не може ли с пеене (интонация) да се кодира разнозначността на един звук, слог или символ?

- Цели цивилизации разговарят така. Един ден ще

разкодирате езика на птиците.

- Сега мога ли да запитам?... Днес подадохме на програмиста модел за надписите на касетите със старобългарски шрифт. Нямах време да се консултирам с Теб, но често Истината иде непроменена отвътре. Правилен ли е зададеният ъгъл от 9° наклон на реда, за да се получи четивен и кабалистичен текст с буква, разположена под квинтил спрямо основата на листа?:



*Алфа = 72° ***г*

*- Правилно. Пробвайте и други варианти, но този върши работа. Само че той не е пентаграмен, а пентагонен. Наклонът от 9° е "мининóн" – микроаспект със сила да прави нещата съвършени. Като стигнем до аспектите, ще ви чета много лекции. Редът значи Братството, а буквата – индивида. Който пише точно под такъв ъгъл на реда и на буквата, може да постигне съвършено братство между мислителите, между хората на Словото. Сега това ви е най-необходимо, затова почнете с **това** оформление. Вие сега сте една бременна. Като дойде да родите, ще ви дам нови ъгли.*

*- Значи, може да приложим същия модел и в листа, който **сега** се дава?*

- Да.

- Колко реда с направление да съдържа един кръг?

- 19.

- Сащисващо! Пак! При измерен диаметър 114 мм се получава цяло число – 6 мм!

*- Избрах тези две числа – 19 и 6, - за да върви Словото Божие **по любов**.*

*- Повтаря се **деветката** – пак ли нещо, свързано със съвършенството на Словото?*

*- Искам да постигнете **съвършения** краснопис.*

- Много ситни редове...

- Който иска, може да пише през ред. Пълна свобода.

- Това означава, че машинният препис в страничните сектори трябва да се съобразява с обема на ръкописния?

- Да, естествено.

- Значи, тези листове са за съвършено свободни, индивидуални ръкописни издания. Те ще дадат различен брой страници. Инак, както го мислех (печатният текст да е първичен, а ръкописецът да го натъкмява по редове), това би довело до тормоз над индивидуалния почерк и до много сгрешени листове, т.е. – до брак, разхищение...

- Аа, сетú се... Бракът - при опитите съществата с монада да се строяват по програма на Продънените - е много по-голям, отколкото ако е обратно. А може да бъде и никакъв, щом искрата Божия е водеща. Ръкописът е най-вярната кардиограма на искрата Божия! Компютърните шрифтове правят от пишещите космически олигофрени. Тук ги лансирам само като помощен текст.

- Нещо за фóрмата ръкописен текст – машинен текст?

- Неразцъфнала пъпка.

- Т.е., две луни – отляво и отдясно?

- Да.

- В техните рамки програмистът или машинописецът

трябва да повтори ръкописния текст, разделен равномерно на две?

- Да.

- И най-отвън да има две "люспи" за есперанто? Или бъдещия универсален език?

- Не е задължително. Само по желание.

- Може ли, по логиката на разцъфващото растение и на дизайна, най-долното цвете да разделим на пет листчета?

- Това и исках да кажа...

- Сега за останалите елементи. Остават ли четирите заоблени ъгли в краищата на листа с индикации и наистина ли трябва да се изрязват от желаещите по контура, за да си ги лепят в специални тефтерчета и да лекуват с тях болести, да решават проблеми?

- При този модел също остават, но с друго разместване и друга форма. Препоръчвам ви да си поиграете, но да включите в тях и символа на Звездата.

- А някъде на листа Звездата, по-увеличена?

- Да. Над числото на страницата.

- Фантастично! Става бижу! И за домашно упражнение на всеки – синия фон?

- Естествено.

- Отдолу остава място, което в началото ме дразнеше, тъй като не е еднакво със страничното поле. Предвидил ли Си го за нещо?

- Естествено! Ще направите една широка чаша (до границите на рамката), в която да се включат данни за изпълнителя на листа. Нежелаещите да се разкриват може да използват най-различни псевдоними – имена на исторически личности, звезди, растения, скъпоценни камъни, волни съчетания – всичко. Разбира се - в духа на красивото и благозвучното.

Свободни сте да си слагате и фотографията. Който не иска – отпечатък на палеца. Съответно – пряк или опосредстван адрес, родени данни, образование, професия и пр. – според изискванията.

- Ако някой не иска?

- Свободен е. Той е от тия, които сам Бог ще награди. Но добре е да оставите някакви разпознавателни данни – поне отпечатък от пръст, понеже се предвижда включване на най-прекрасните ръкописци и оформители в определени мероприятия на Братството и Школата.

- На всяка страница ли трябват тия данни?

- Не, само на първата. Останалите могат да се ползват за данни на преводачите, оформителите на машина, посредниците по разпространението. Един разпространител, например, който е харесал даден ръкопис и го изпрати в повече копия на Центъра, също ще бъде запомнен от Природата.

- Няма ли все пак опасност някой да фалшифицира данните в празните листове отдолу?

- Възможно е. Но кой е глупав, след като на първите си има всичко?

- Знакът на правото да слагаме ли?

- Не, само при издаване. Но адреса си дайте.

- Може ли рамка с букви?

- Може. На нужните езици.

- Пак се питам: може ли средното цвете с четирите езика да се оформи някак като трилистно, а не 4. Просто за дизайн.

- Не коригирай!

- Много хора свързват отпечатъка на палеца с досие. Не може ли нещо друго?

- Да измислят знак или число – половината от шифър. Отделно данните си да пратят в плик с другата част от шифъра. Или измислете нещо друго. Но – губите.

- И накрая: тази форма е твърде малка за обемисти материали – ще излязат много страници. Не е ли по-добре само за избрани мисли?

- Може да изработите и двойно по-голям формат, и четворно. Всичко може!

Веднага след завършването на този текст чух ясно думите "Дай да те цункам!" – и много се смях...

8.IV.129г. 8,20

- Нужно ли е елипсата да се очертае със строго определени фокуси или мога да я приближа към заоблен правоъгълник, за да се хване повече информация в нея?

- Елипсата трябва да е елипса с нужните диаметри.

- Има ли изискване за радиус при заоблянето на рамката?

- Ти направѝ първо "чашата" и "похлупака". Покрито мляко котка го не лочи...

- Каква е дълбочината им и еднаква ли да е?

- До 1 см. поле. Еднакви.

- Чашата с радиус окръжност ли да бъде или с овал, който хваща повече информация?

- Окръжност.

- Да останат ли ъглите на чашите заострени или да ги заобля - и с какъв радиус?

- Направи елипсата.

- Чертая я приблизително, защото бързам за компютъра.

- Заобли сега чашата в хармония с елипсата, симетрично и отдясно.

- Добре. – информацията в елипсата и отдолу на верев ли да бъде или хоризнтално?

- Всичко на верев под същия ъгъл, но непременно на машина или с ясен, максимално четлив шрифт на ръка.

- Ако схващам добре, местото долу, между елипсата и кръга, е за снимката или отпечатъка на палеца.

- Не, отделно. Палецът – отдясно.

- За какво беше този сантиметър от най-външното поле. Не ли точно за тази линия от чашите?

- Да. Само че сантиметърът не е от ръба на листа, а от основната рамка.

- Чертая с кривка. Така добре ли е?

- Общо взето.

- Има ли получената фигура някакво кабалистично, космогонично значение?

- Потърпи, друг път за това. Има.

- Излиза, че има и нещо, което е извън кръга и елипсата, и ги обхваща. Кое може да е по-голямо от тях?

- Не философствай сега, бързаме!

- Какво да бъде съотношението между кръгчето за страница и Звездата?

- Максимално, в полза на Звездата.

- Не може ли Звездата да е изцяло там, а страницата - над кръга?

- Не коригирай!

- Може ли тогава Звездата да излиза малко над главния овал, за да се увеличи радиусът ѝ?

- Радиус, точно половината от малкия диаметър на елипсата. Не трябва да излиза от Овала на Хол.

(R=11.5 - пак потресаващо! Влиза точно под похлупака до част от милиметъра!)

- Не остава място за страницата. А ти каза едно под друго. Може само застъпени, а редно ли е нещо да застъпва Звездата на Христа?

*- Не, **тя** ще застъпва кръгчето за страницата, а то - големия кръг.*

- Нима големият кръг не е Бог-Отец?

- Не, това е кръгът на Словото, а малкото кръгче – на Делото.

- Значи, ако изпълняваме Делото, може и без Слово?

- Не, "в начало бе Словото и Словото бе у Бога". Не може без Слово. Но съществува и Предначало. Защо се казва "Предначалният"?...

- Какво излиза? Че светът на кръгчето за страницата, където ще има число, е свят на Предначалния, Който си служи с цифрова кабала? Излиза, че кабалистичният свят на цифрите е светът на Делото или квантовата механика, микросветът, ултравселената?

- Потрай. Така "излиза"... Делото е кондензирано Слово – и затова там, където се намерят братя в единомисилие, присъства Словото, но братя в единочувствие пораждат Братството. Братя в единодействие? – Братя в единодействие извикват Делото! Ви́дя ли братя в единодействие, Братството и Словото са включени в Действото. Аз не Съм казал "сестри в единомислие"... Това понякога се среща, но

*рядко. Като се срещнат две сестри в единомислие, теква **Жива Реч**. Сестрите могат да бъдат гениални оратори, но те рядко могат да мълчат. Затова Словото се дава **на братя**: то има нужда от мълчание, тишина. Сестри, не запушвайте Извора на Словото със своята реч или говор! Сестри в единомислие раждат реч, но речта е **дъщеря** на Словото – тя **да мълчи**, когато баща им е в молитва на Трапезата на Господа! Сестри в разномислие раждат говор – и **това** е хубаво. Проповедниците са "сестри" – те държат речи... "Сестра" Съм и Аз, но поради нуждата Словото понякога да се превръща в реч. Приятният говор на сестрите в разномислие радва и Моето ухо, но тогава спирам речта, млъква и Словото...*

Сестри в празномислие произвеждат дрънкане, а сестри в зломислие – спор. Спорещите мъже Аз ги имам за перверзни, наричам ги "сестрички"... В астралния свят те са с мъжко астрално тяло, като жените – могат да бъдат много верни на себе си. Но в умствения свят са жени – с женско умствено тяло. Казвате – "разумен спор", "в спора се ражда истината"... – Спорът никога не може да бъде разумен; и нито една Истина не се ражда от спор! Това значи прокажено момиченце да роди здрава и хубава майка. Аз приемам само един спор – когато една женска дружба е "спорна". Щом заспори работата и не се скарат до края на живота си, тагава казвам: тия сестри почват да стават разумни. Безумието пък

поражда кавга. Мъжете-кавгаджийки са също жени, само че не искам да им казвам прозвището... Пак ще Ме оплюе някоя художничка, която си продава скъпо и прескъпо картините, áко че чете Учителя. ***Това*** *значи, именно, Слово, което сáмо се чете, а не се превръща в Дело.*

- Усещам, че в далечно бъдеще ще има и сестри в единочувствие и единодействие...

- Това не може да стане скоро. Единодействието поражда благост, а често ли сте виждали сестри да се обхождат благо една с друга? Днес сестрите не могат да се обхождат – те се сблъскват фронтално. Сестри в разночувствие ***няма*** *практически днес на Земята, понеже разночувствието при вас поражда омраза, а омразата няма нищо общо със сестринството. Сестри в разночувствие, които не се мразят, а почитат и уважават различните чувства на другия, предвиждам да се появят в края на шестата раса. Това значи да пееш дует в астралния свят. Вие още нямате* ***дует****, а какво остава за камерен състав или сестрински сърдечен ансамбъл от няколкостотин хористки... Всяка "сестра" днес пред лицето Ми мрази искрено и горещо някоя друга сестра, а другите сестри презира.*

Мъж, който мрази, презира и охладнява, за Мен също е "женски мъж", и няма да кажа как го наричат алохимите.

Сестри в безчувствие не са никакво сестри и по-

раждат апатията. Ако кажеш, че някоя сестра ти е напълно безразлична, това се нарича безсърдечие. То е обикновено специалност на анемичните сърца и Аз виждам как пред лицето Ми плачат изоставени много ваши сестри, които не могат да си платят издръжката и са им взели децата, а хладната змия в сърцето ви казва: "Да са мислили, това не е моя работа". Осере ли се сърцето ви с такава хладна диария, вие се спрете и помислѐте кой е баща ви: Бог - или дяволът? Децата на Бога не могат да бъдат безразлични едно към друго, а камо ли да се мразят!

Има и много сестри в празночувствие, но най-много сте сестрите в змиечувствие. Змиечувствието се поражда от гордостта и ви обезчестява чрез ревност. Ревността е най-голямото безчестие и е по-лоша от омразата. Омраза без ревност те опозорява, но ревността те прави ***обезчестена*** *душа – нещо много по-ужасно от обезчестявана девойка. Обезчестените мъже, които ревнуват, не са по-малко жалки от събратята си, станали жертва на содомити. Ревността ви прави мъртви души и това е по-лошо от содомията, защото онзи, който се съвъкупява с трупове, не е по-черен от ревността ви! Ако видите как изглеждате в астралния свят, когато обезчестявате или содѝмствате в сърцето си със своя съперник, вие ще се самоубиете веднага, няма да издържите на картината. А "възлюбеният" ви, облян с пролятата кръв от вашето престъпление, най-*

често се удавя в бясната река на ревността ви или в подмолите на вашето змиечувствие. Като ви говоря всичко това, не мислете, че сте се освободили вече от него.

*Аз още не съм ви говорил за **братя и сестри в единомислие**. Какво ражда това? Знаете ли как се попада в света на Мъдростта? Братя и сестри в единочувствие, представяте ли си в кой свят ще попаднат? Ами братя и сестри в единодействие?... – Това са далечни, далечни бъдещи епохи, които нямат още нищо общо с вашите разнодейства, бездейства и злодействия. По-добре, занимавайте се с вашите празнодействия и живейте в света на неистината, но с надеждата за бъдещо събуждане на семената ви Божии. По-добре с надежда и добри намерения, по-добре с жалки опити, отколкото в змиедействията на пъкъла, който си служи пряко с юларите на робството, принудата и лъжата.*

- Значи, върхът е "братя и сестри в единодействие"? Това синтезира всичко?

- Не, има и по-високо.

- Кое?

*- **Приятели и приятелки** в единодействие. И още по-високо, най-високото: **"Всички възлюбени в единодействие".***

8.IV.129г 23,32

- Имам още въпроси за образеца. Може ли сега да се отговори?

- Може...

- Разрешава ли се свободен дизайн на деленията в кръговете - или имаш точни указания за линии и пропорции?

*- **Правилно** го обмисляше преди малко.*

- Забравих за диаметъра на малкото кръгче за номера на страницата.

- Половината диаметър на горното.

- Добро ли е застъпването, което направих – с център върху долната окръжност?

- Точно така. Тъй оборотите на Словото са най-бързи.

- Защо Звездата на Христа е кръг, а хипервселената – елипса. Нали елипса е ясновселената?

- Триизмерното изображение на хипервселената е елипсоид. Ако беше чист елипсоид, щеше да прилича на пъпеш. Профилът ѝ по дължина е елипса, а този по ширина – сърце. Затова емблема на хипервселената е житното зърно. Само то дава живот, всичко друго води до смъртта. Звездата на Христа е анфазът на хипервселената в сияние. Затова се оказва сферична - понеже Христос е нещо повече от Неговата проява – хипервселената.

- Кое е повечето, което Го прави от сърце на кръг?

- Казано е: "Аз Съм Животът и Липсата на Живот". Затова Съм и Господар на ада.

- Това означава ли, че адът има такъв знак: ⅄ (вдълбнатината на житното зърно, но и знакът "Овен", а също и буквата V)?

*- Да. Жаждата за победа над другите поражда **ада**. (Victory)*

- Да, но не играе ли роля тая цепнатина за приемател на енергия, няма ли и положително значение?

- Когато е получена естествено – да. Но когато е рана, агресия, вторжение (нахлуване – б.х.) – не. Раната е Божествена, само когато ражда живот. Пример – първото проникване на Тот в Пралайа.

- Значи правилно си представям наклона на секторите, за да придават направление на наклона на буквите?

- Да.

- Равни ли да бъдат страничните сектори; има ли и в това някаква философия? Да разгранича ли левия и десния сектор, съответно за машинен и ръчно изработен шрифт? Защото има такова разделение в словометрията?

- По 1/3 диаметър на сектор. Левият – може машинен шрифт, а десният – на ръка.

- Получава се много малка част за ръкописния, средния дял.

- Отнеми красиво равни дялове от другите.

- Така добре ли е?

- Приблизително.

*- Преценявам, че за ръчен шрифтопис остава **малко** поле.*

- Тогава да бъдат и двете или само за ръчен, или само за машинен.

- Средното как стана?

- Средното е много добро.

- Най-долното?

- Чудесно.

- Какво би станало, ако разменя местата на горните две кръгчета?

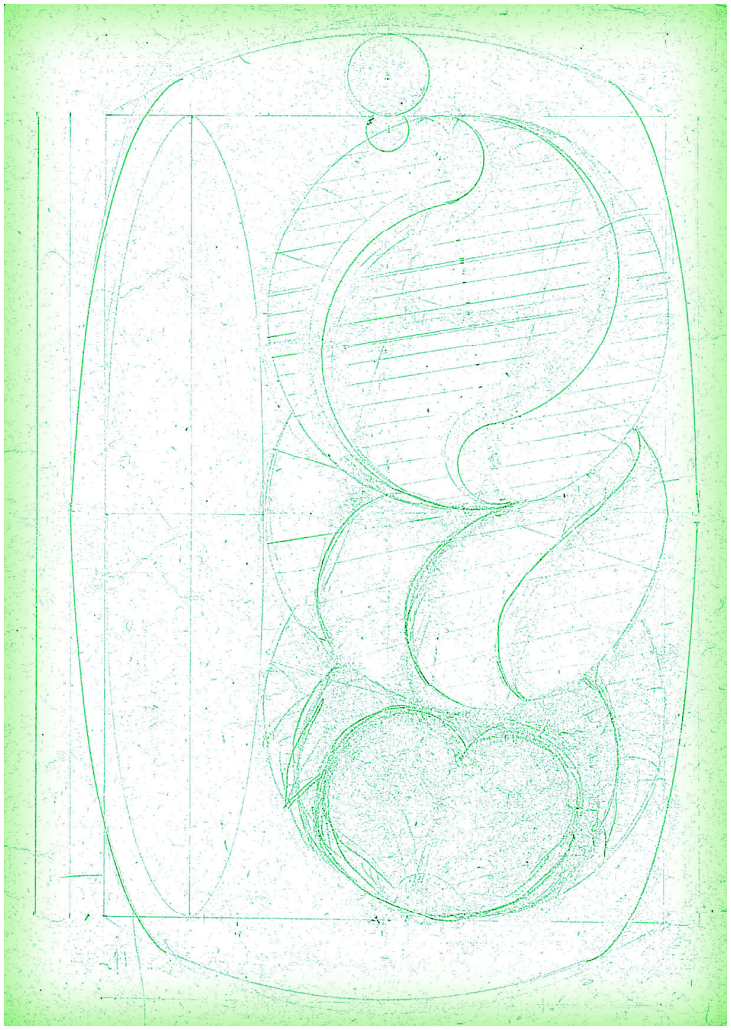
*- Знам. Искаш го за дизайн и яснота. Позволявам. Това ще доведе обаче до поставяне на ултравселената над Христа. И **такъв** ракурс е възможен – зависи*

откъде ще погледнеш. Това ще доведе до по-бавно разпространение на Словото, но по-качествено. Приемам.

- А застъпването?

- И застъпването обратно. Те фактически, периодично си сменят местата. С новото разположение ще проникне по-бърже в целия свят, отколкото в християните...

- Не дръзвам да променям, въпреки че даваш. Ще попитам друг път защо е тази свобода на личната воля в такива основни неща.



Наброски за индивидуален свободен дизайн на въпросния лист

10.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ТОЧНО ВЧЕРА

"Направо ме напрàви на нищо днеска!..."

7,34 ч.

- Добро утро! Мога ли да задавам въпроси?

- Да.

- Първо, лошо ли е (ще има ли последствия или ще бъда наказан), ако продължавам да избягвам всякакви обръщения към Теб в началото на всеки контакт и въобще?

- Разбирам причината. На първо място, това е най-интимният акт и ти не искаш да го излагаш на показ. Това ***приемам.*** *Да викаш Господа като най-близкото Същество, с най-развълнувани обръщения – това трябва да става само в самота.*

- Може ли да пия чай, докато приемам, защото духа от всички страни и ще настина?

- Може. Когато попиташ и разреша, този чай ста-

ва чудотворен. Но втората причина да не обичаш да Ме назоваваш при холизация, това е липсата на пълна вяра в това, че ***именно*** *Аз ти диктувам - и срамът, че четящите могат да ти се подиграят. От това вече губиш, но наказание няма. Бог зачита съображенията на съществата и просто ги оставя да получават по-малко.*

- Това значи ли, че тук трябва да се отпусна и да Те назовавам като най-Любимия?

- Не. Само когато е съвсем спонтанно. Но ти поначало почти не се молиш, а това ти се отразява. Наистина обичта, доброто, работата, са молитва. Но класическата молитва си има своята особена сила; и дори ония, които нито обичат, нито правят добро, нито работят от 15 до 18 ча́са на денонощие за Бога като теб, пак получават нещо в повече – само от словословието. В това отношение търпиш критика. Ти много добре знаеш от опит, че и Любовта, и работата, и доброто са много по-спорни и всичко тръгва като из ведро, когато човек се е молил и е пял.

- Може ли да се използва знак, заместващ новия ред, за да се пести хартия или битове информация, както правих напоследък (с две наклонени черти) - или празните пространства имат някакво особено значение?

- Толкова добре е, че вече за всяко нещо питаш! Самодейността е нещо основно и Отец Ми е винаги с нея, но Природата не прощава – тя трупа грешките неумолимо. Самодейност на Абсолюта не е грях и

грешка; самодейност на божествата понякога разрушава Космоса, а самодейност на ангелите няма – те са без свободна воля. Един ангел трябва да мине през човешки цикъл, за да може да има право на избор. Но тогава той вече не е ангел, но едновременно човек, ангел и бог.

По въпроса за новите редове казвам: в страницата трябва да има въздух за дишане. При това не само празнините между думите, но и съвършено непредвидимите празнини, произтичащи от новия ред, са пространство, където обитава Отец. Нещо повече: там се намира ***Абсолютният****. Чрез празните междини Той компенсира лъжите и глупостите и сам говори или мълчи, според приумиците Си. Затова – никога не унищожавайте новите редове! Стихотворенията са най-яркият пример и там Отец и татван присъстват най-много. От бялото поле на най-късия стих Тот се обажда най-много! Ти си Седми́ца и Аз те разбирам много добре: жал ти е за тялото на Майка Ми. Предпочиташ всичката хартия и цялата памет на компютрите да бъде нагъната на ръбове, за да не се правят повече курсове – пестиш материал и гориво... И* ***Аз*** *съм пестелив и това виждате в устройството на Природата. Но това е само привидно – в* ***биологическия*** *ви свят. Но я вижте колко свобода има между частица и частица, между звезда и звезда!...*

- Лошо ли е, че като станах да затворя чешмата (водата дойде), използвах да напълня 2 бутилки, прекъсвайки за по-дълго по този начин Контакта?

- Не е добро. За чая дадох благословение, но за друго – не.

- Интересно тогава: какви ще бъдат последствията от това несъобразяване?

- Просто, който пие от тия бутилки или се мие с тях, пере, ще приеме малко проказа на непослушание, несвещено отношение към Господа. Пред ангелите това е страшна картина, но Аз Си затварям очите. Туй, да шавнеш настрани по време на осияние, да се чуе и най-малък шум или – не дай си Боже – да Ме прекъснете, без да съм разрешил диалог – то е все едно да си изпикаеш на сцената от предната редица на хора, когато цялата зала е пълна и се пее литургия... Не, не горе, зад гърба, но пред цялата публика – пред всички... А осиянията имат много по-голяма публика. Не само настояща, но и цялата бъдеща.

- Не се ли унищожава от режисьорите на акаша всичко грозно, когато се приготвят режисираните филми на живота? Предполагам, че не би било чак толкова интересно да се информираме зрително как Бетовен или Исус е ходил до клозета (с извинение)?...

- Разбира се, че да, но има една зона на акаша, където филмите остават в оригинал за учебни и изследователски цели. Това не е срамно за съвършените, защото лицето на Иисуса, когато ходи по нужда, е все тъй прекрасно и не губи молитвеното Си изражение, за разлика от вас, които правите разни физиономии и издавате разни звуци; за разлика от проповедници, които говорят за Господа, все едно че имат в момента разстройство или запек...

- Да изхвърля ли веднага водата от тия две бутилки? Но аз забравих точно кои са, защото ги подредих при другите пред печката...

- Изхвърлú ги веднага, но в клозета. Изхвърлú и всичките, въпреки че Аз мога да ти кажа кои са двете: те вече не светят. Но те вече намаляват светлината и на околните, понеже най-бързата зараза е пренебрежението към Божието Присъствие.

- Няма ли тази вода да зарази тогава водата и съществата там, в тоалетната?...

*- Щом **Аз** нареждам – няма! Действай бързо!*

8,55ч.

– Готово. Да нахраня ли кученцата – чакат пред вратата?

- Да.

- Герчо го няма в момента, запазвам един комат за него. Може ли да прекъсна контакта за миг, когато дойде - или не?

- Може.

- Много важен въпрос (дано не отклонявам основната тема): Бутилките, които цяла зима държа пред електрическата печка (десетина), за да има винаги топла вода, добра или лоша работа вършат?

*- Стаята ти е една от най-тъмните, които съществуват. Въпреки присъствието на Словото, има сили, които **още** държат тая крепост. Следователно, духовете влизат и в бутилките - още повече, че почти всички са тъмнозелени. Произходът на бутилките е от изпито вино. Тъмнозеленият и тъмнокафявият цвят се наложиха в бутилкопроизводството не защото тия бои са най-евтини или съхраняват съдържанието, но понеже всичко облъчвано от тях става проводник на тъмни духове.*

- Това ще рече, че бирата и повечето вина са в много по-окаяно астрално състояние, отколкото концентратите, които са обикновено в прозрачни бутилки?

*- Концентратите са тяло на дяволи от **умствения** свят. Бирата е **също** мъжка. Сега да не се разпростираме - вече ви говорих малко на тази тема. Някога ще ви покажа лично демоните на всички марки спиртни питиета, на всички храни, минали през човешка ръка. И най-любимите ви пасти си имат прелестни женски демони. Ще я изядеш – но после ще те докопа някоя женичка или някое мъжленце...*

- Това означава ли, че сладкарското изкуство е напълно адска работа?

- Сладкарското изкуство на Природата е от рая. Онзи, който ще си купи една паста вместо един банан, Аз имам особено мнение за него.

- И, все пак, в особено редки случаи - на празници, ако са използвани безвредни захари и неживотински продукти - не може ли?... Все пак кулинарията е вид култура, напълно ли трябва да я зачертаем? Аз помня урока на Венно, когато бях върл агитатор против сладкарниците и той ме покани нарочно, като ми беше взел любимото ми "бизе" с крем (отде да знае, че го обичам най-много?). Какво искаше да ми каже? Брат П.Ф. (споменавам за П.Филипов точно на неговата годишнина, без да знам кога е роден) също беше професионален сладкар, дори и до края на живота си. Даже след пенсия ни черпеше с фантастични неща, и то с натурални яйца и захар... А беше, може би, един от тримата най-големи мистици в братството.

*- Урока си го **научил**. Не бива да се надскачат стъпала. Сладко **трябва** да се яде - и ако в ония времена нямаше начин да си набавяте плодове, неизбежно беше по друг начин. Трябват и много сладки плодове понякога. Останалите обяснения отдавна са ти ясни. Знаеш защо Петър беше дебел, въпреки че не беше*

от човешка еволюция. Знаеш защо пиещите трябва да пият, пушещите – да пушат и пр.

- Може ли да се отговори на един конкретен въпрос на Д. – защо е пропушил пак?

- Пушенето е компенсация на лъжа. Няма защо да го обсъждаме. Излъгал си природата си, че може да живее само с един човек – и ето че пропушваш...

- Повечето проститутки и пройдохи пушат...

- Излъгали са душата си, че могат с мнозина...

- Е, тогава, къде е разликата?

- Няма разлика – всички лъжат. Важно е да не лъжеш по принцип.

- А Д. в какво лъже, ако не е тайна?...

*- **Той** си знае...*

- Има ли нещо общо с това, че осиянията трябва да се разпространяват безплатно, а той твърдо счита, че хонорарите от списанието, дето пусна холизациите, трябва да се вземат и оползотворяват пак за Делото?

- Законът е един: хонорарът е безчестие, там няма никаква чест. За каквото и да го използваш – дори и до стотинка пак за Словото. Ако сте честни в мотивите си, кажете на редакторите: "Разширете мястото за осиянията със стойността на хонорара. А не по половин страничка..." Така дупето ви е чисто.

- А ако някоя редакция все пак иска да се отблагодари финансово поради грамадния брой абонаменти и разпродаването до шушка, само заради осиянията вътре?

- Да си прави сметката. Ако ви окраде, ще си плати; ако ви плати – пак ще си плати... – "Е как?..." – питаш, а ти е ясно. Какво е това, риторичен въпрос?...

Знаеш, че принципът на Бога е благодетелите и плащащите да отправят сумите с пълна гаранция за опазване на тайната на подателя.

*- Да, ама аз пък твърдо не искам да получавам каквито и да е пари и подаръци във връзка със Словото, **защото вчера напълно повярвах, че това не е мое Слово.** Дори и тайни дарения. Дори и когато ще внеса изцяло, до стотинка, тези дарения пак в оборота на Словото и Делото, защото повярвах и изпълних, че не трябва да оставям абсолютно нищо за себе си. Даже и от парите от наема, даже и от бъдещите ми лични заплати. Защото Ти каза, че непременно ще тръгна на работа (т.е. на наемен труд), след като помогна да се оформят материалите.*

*- Прекомерно се вълнуваш, успокой се. Всичко ще си стане както трябва. Не последователите изхранват Словото, а **Словото** изхранва тях! Един ден и от холизациите много хора ще си пълнят гушите, както се прави и до днес със Словото Ми през вековете, за разлика от теб, който мечтаеш за банани, а не за бял хляб, кашкавал и халва...*

- Искам да задраскам това изречение. За пръв път настоявам! Може да се обиди конкретен приятел, а той прави това с любов.

- Тия продукти, превърнати в банани, няма да ти избият пъпки по челото и ще имаш по-фина талия. Освен това, ще мислиш по-малко за жени...

- Извинявам се, много Си директен. Аз не искам да знаят, че наистина, във всяка секунда, когато не мога да се занимавам със Слово или Красота, мисля само за жени...

- Е, не си прав, преувеличаваш... Напоследък мислиш изключително как да подсигуриш децата си. Виждам, че нещо пак не ти върви...

- Ясно и категорично, не ми е приятно лични проблеми да излизат на показ в тези редове, защото могат да помислят,

*че съзнателно или подсъзнателно искам да внуша на приятелите си да се погрижат за децата ми. Това би могло да бъде грубо изнудване - с авторитета на Словото. Освен туй, ме тормози силно подозрението, че твърде честите напоследък бистрения на личните ми материални проблеми не са само подсъзнателна хитрост, но и перфиден "вътрешен диалог", за да се види, ах Боже, колко много ме гризе съвестта, че поставям този въпрос и че, всъщност, аз съм си чистичък, а **Бог** ме принуждава да го документирам на хартия, за да дадял някакъв урок...*

- Много дълга ти стана тирадата... Знам, че не се уважаваш и се самообвиняваш в несъществуващи пороци, поради което все още ти е плоска отзад главата. Освен това знам, че пикаеш в умивалника, защото те мързи да прекосяваш нощем снега или калта на двора... Знам, че никога не би си признал това в писмен текст. Но знам също и това, че в момента нямам под ръка друг проводник на Земята, който да предава по-точно думите Ми. Затова те търпя с всичките ти недостатъци. Ето, ти щеше да добавиш "и проблеми", но веднага се усети и се спря, защото разбра, че това би било от тебе. Каза си: "Господ не може да ме търпи с проблемите ми, защото, ако е Господ, би трябвало да помогне да се разрешат". Сега вече направи грях и продължи: "...а не помага...". Това вече е грях! След вчерашното обаждане на брат ти по телефона...

*Наистина, вчера бях замалко вкъщи и се обади Е. от Германия. Наложи ми се да разговарям, защото **аз** дигнах слушалката, а не исках вече никога да го чувам и виждам. Диалогът ни обаче беше толкова необикновен и неочакван, че... аз му казах, че му отварям спестовен влог, за да му върна парите, а той ми се извини задето ми е говорил така, опрости ми 24000 лева несъществуващ дълг, отказа се от мизерния наем в моя полза. Каза, че след смъртта на майка ни делим поравно, а за-*

сега остава това положение, за да я защити от моите приятели, защото през лятото видя лично що е Аврамов дом с руснаци и латвийци в покоите на майка ми...

*Това е най-щастливият ми ден в живота от много години! Не толкова материалното (казах му, че въобще не бих държал на стотинка и педя земя, ако нямах деца, а той няма), колкото братското опрощение. Това е развързване на карма! Той **така** каза: "Скоро ще стават едни такива неща, че не се знае кой ще остане на Земята. А горе няма какво да делим. Дай да постъпим, докато можем, по братски". Направо ме шашна! Аз не съм познавал брат си – мислех го за бизнесмен и езичник, а не християнин. Как можа да ми се обади с тая потресаваща новина **точно вчера**?*

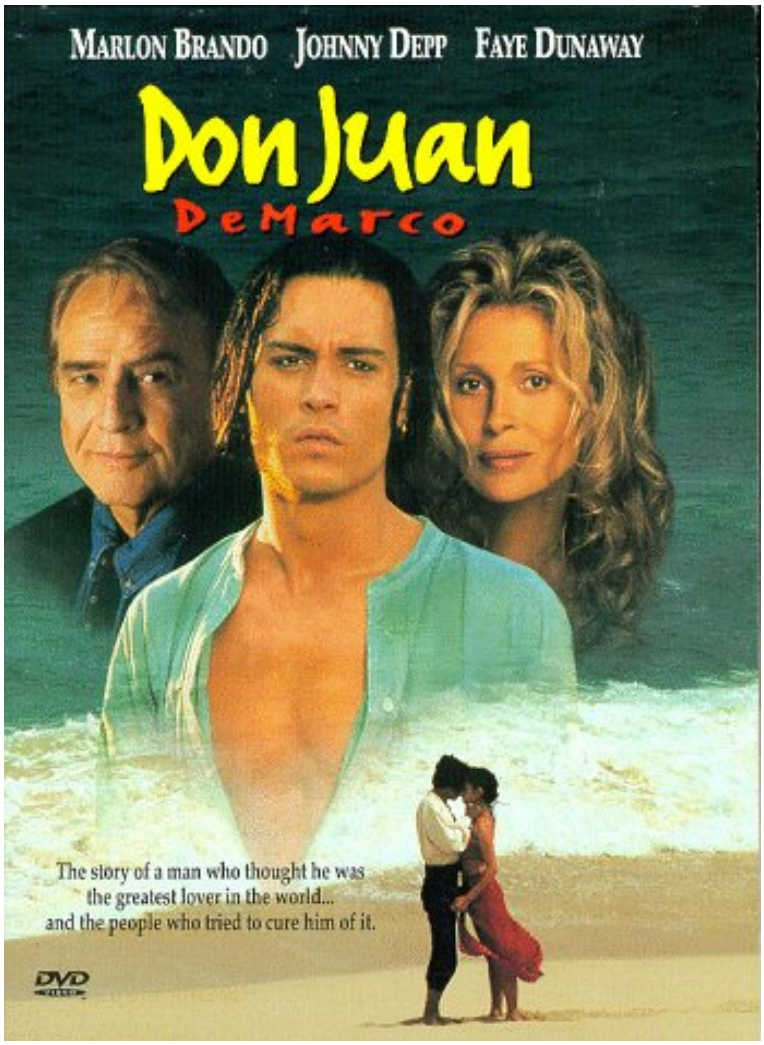
- Точно вчера ти окончателно повярва в Мен...

*Е **как** няма да повярвам, след като чертая само със "сляпата" си вяра според милиметрите и пропорциите, които Той ми дава в момента - и накрая се оказва, че елипсата е точно 5:1 и влиза с точност до милиметър в рамката; че кръгчето за Звездата, със зададен радиус ½ от диаметъра (малкия) на елипсата, влиза абсолютно точно в "похлупака", също зададен предварително – и пр. и пр. и пр. Нека ми го обясни някой математик...*

Той посреща всяко Божие създание с любов, особено когато е отритнато от хората.

10.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

И НИАГАРА, И НА КАПКИ...



Една от най-трогателните, весели и хуманни интерпретации на Дон Жуан с Джони Деп и Марлон Брандо. Този филм не е за изпускане! Тук Джони се представя, че е Дон Жуан - и го прибират в една лудница. Всичко е в неговото въображение, но хората тъй силно го обикват, че съживява и прави щастливи лекарите в цялата психиатрия. Даже Пушкин наказва Дон Жуан, но и има и други автори на страната на Защитника - напр. Бърнърд Шоу ("Дон Жуан се оправдава"). Тук прегрешенията му са реални, но той е крайно стеснителен и мекошав – просто човекът не може да отказва... Нека Прокурорът (Дяволът) и родените от него изказват своите присъди – Защитникът (Христос) защитава всяка душа пред Съдията – Бог. Ако някой мисли, че е Бог и може да отсъди, би трябвало да има *Неговия* вид.

11,30 ч.

Въпроси:

*1. Не може ли без нови редове, а само със знак за нов ред, само за съхранение на информацията? Питах и отговори, но може ли нови подробности?Какво значи нов ред навън, а не навътре от блока на текста? 2. Редно ли е при спонтанно ръкописване наклонът на редовете да се спазва чрез разграфени листове - или има свобода? 3. Може ли символът и знакът на снежинката да замести този на Звездата, след като казваш, Си "Снежинка"? 4. Не е ли задължително оригиналите да са в червено, защото излизат по-добре на ксерокс? 5. Може ли да напиша само кратко писмо до участниците в Акцията и да го размножим, защото не успявам с образеца? 6. Да се направи ли образец само на Български и образци билингва и панлингва, но на база 3, а не 6 езика (както е в Универсалния образец от тия дни)? 7. Наистина ли е необходимо тъкмо аз да замина в понеделник за събирането на камъни? 8. Защо настояваш да призная писмено тук, че все още мисля за жени? 9. И – един конкретен въпрос в момента, след като ще питам за всяко нещо**:** да ида ли незабавно за телеграфния запис или да довърша това осияние – и тогава?*

- Напиши това и отивай.

На предпоследния въпрос, защо разрешаваш - не, ***настояваш*** *- да не крия нищо за нивото си:*

- Защото има много светии (почти всички), които мислят изключително за жени – особено като се молят. И затова те са любимите светии на простолюдието (особено мъжкото). И като не скрия това от четящите и слушащите осияния, ти ще станеш един любим "светия" на всички мъже, които имат този проблем. Така им се дава шанс да попият и нещо друго от Словото...

В мисълта си казах: “Мерси, светия на женкарите!... ”, а Той веднага отговори, след като мислено продължих: “Св. Дон Жуан” или “св.Казанова...” - все едно да кажеш: “курвар на литургията” (извинявам се, така го казах...)

- Не е същото, второто е много по-лошо. Дон Жу-

ан не е престъпник; и Казанова е светия в тези случаи, когато нещата са станали по взаимно съгласие.

- Добре, насилието се отхвърля. Но съблазнителството? Това не е ли също страшен грях?

- Грях е, но когато погубва сърцето. Много неща, които църквата нарича "съблазнителство", са естествения флирт между привличащите се същества, който съществува и у животните, и у ангелите, и дори сред боговете. И това е ***напълно*** *морално! В случаите на Дон Жуан и Казанова грехът не е самата плътска любов – защото и омъжените съпруги са проститутки, и "почтените" мъже са прелъстители – прелъстяват ги за цял живот чрез "сигурността", която им предлагат. Грехът при плътската любов, сам по себе си, е престъпление с кармически последствия, само ако чрез насилие или съблазън си принудил едно същество да извърши това, за което после ще се разкайва; ако си му дал надежда, че с него ще можеш да продължиш, а после го зарежеш. Всичко това е престъпност, мръсотия, грях. Но грях е и краткотрайното взаимно удоволствие, независимо от това, че никой никого не укорява и няма никакви лоши последствия от това, ако за гориво на тия срещи служи месото. Съответно - останалите животински продукти.*

- Значи, суровоядци (растителни, разбира се) могат да имат временни "приключения", ако никой няма да пострада от това – душевно, социално, икономически? Не само двойката, но и околните?

- Това се нарича "алохимна любов" и "свят на хостонните същества и серафимите". Но когато ти е такава йерархията, а ти посегнеш на "дева", херувим или илухим, кармическите последствия обикновено са страшни.

- Попитах с думите: "и социално, и икономически", защото лековатите авантюри на "свободни" сърца и души обикновено правят нещастни околните и, най-вече, децата.

- Аа, децата не! Децата няма да Ми ги пипате! Ако дори два серафима са се слели в поетично пространство и внезапно избухнала влюбеност; ако дори два алохима са се разбеснели плътски, за да предотвратят някоя космическа катастрофа – ако от това се роди детенце и остане на произвола на съдбата, нищо добро не очаквойте, драги Мои! Може да сте "огнени саламандри", може да сте Петрарка и Лаура или Данте и Беатриче, или Сам Отец и Пралайа – няма да ви забравя, до дупка ще ви гоня, такива неща Аз никога не забравям!

- Ще рече, че Христос има право да налага карма на самите Отец и Пралайа? Това не е ли кощунствено, изумително?

- Не на Отец и Пралайа, ти горе не ги сложи в кавички. Има същности, които си въобразяват, че са станали "Отец" и "Пралайа" и напълно сериозно се представят пред другите за такива, както винаги е имало пародии на Христа, Кришна или Учителя.

- Сега моля да ми се отговори на въпроса, защо все още отгоре считат, че трябва да играя ролята на човек, който се вълнува от жените, след като съм сигурен, че имам не едно и две крайно строги аскетични прераждания и за мен не е никакъв проблем да не се вълнувам от това при определен храни-

телен режим и с пълно отдаване на Словото, Делото и Красотата?

*- Понеже, решиш ли **ти** правилно тази задача, ще предадеш този импулс по цялата верига сродни души.*

- Защо всички жени, с които съм разговарял, казват, че манджите, сладкишите и кашкавалите не ги карат да мислят за мъже?

- Това не значи, че не мислят за един мъж...

*- Да, но за тях това е **морално**!*

- Морално е, разбира се. Всеки се мори – кой как може...

- Познавам и аскети, които не са светии в храненето и си похапват с удоволствие и яйца, и масло, и тлъсти сирена, и сладкиши...

- Виж им телосложението или спестовната книжка, имотите. Освен това, човек или ангел, който онанира, не е аскет.

- ???

- Невъзможно е да си угаждаш на плътта с човешки храни и да не онанираш.

- Знам аскети от тоя тип, за които съм напълно сигурен, че не онанират.

- Откъде си толкова сигурен?...

- Амии...

- Лъжат. Онанизмът има множество форми.

- Например?

- Най-мръсната: злословието, прекословието, отрицателната оценка, поучаването.

- Ти си най-страшният противник на отрицателната оцен-

ка, Когото познавам. Но нима един народ без парламент би направил нещо срещу абсолютизма, ако нямаше смели и дръзки мъже, които да си сложат главата в торбата? Винаги ли отрицателната оценка е от ада и положителната – от рая? Палачът одобрява заповедта на краля – това "да" добро ли е?

- Не приемай нещата формално. Когато Аз говоря, влагам по-различно съдържание в понятията Си. Във вашия парламент, например, Аз виждам много низки душици, които критикуват не от ум, а от злоба. Когато и най-"напредналата" сестра изкаже нещо лошо за някого – не от ум, а от злоба, – тя бълва в пространството черно-жълти змии и много гаден пушек. По това се познава отрицателната оценка.

- В този смисъл – да: клюката, клеветата, злоезичието, сплетнята, одумването, очернянето и пр. А адското "да"?

- Тогава плъзват червеи, глисти, осминоги, медузи и сополиви охлюви, които олигавят всичко наоколо и жертвите им се подхлъзват и падат – и ония започват да ги смучат. Вие много по-често страдате от лесно съгласяване, отколкото от злоба. Затова Ние оттук ви виждаме постоянно охрачени и оплюти, олигавени от чужди програми, с които вие доброволно сте се съгласили. Това дължите на липсата на опит и на лош вкус. На един ангел е невъзможно да се доближи до вас: от вас текат смрадливи неща и лиги, защото много лесно се съгласявате.

- Е, как тогава да се очистим, без да изказваме отрицателни оценки?

- В това е цаката, я!

Всички тия неща, след точките за въпроси в началото, ги написах, лакомо ядейки хляб, масло, кашкавал и конфитюр. Но

разговорът с Елма си течеше и аз едновременно печех филии, мажех, ядях и пишех... Страхотен глад, а Той не спира... Това тук е преписано начисто, оригиналът е майка плаче... Като свърших, отидох да си измия ръцете, но водата беше спряла. Тогава се сетих за излетите бутилки и ги обърнах до една, като се измих с останалата вода на дъното. И изведнъж се сетих, че 2 от тия бутилки (пък и повече) са "прокажени". Сега вече съм се заразил с някакво мини-доза непослушание, липса на благоговение. Тогава Той каза:

- Измий си веднага ръцете с картофена вода. (Направих го.) Картофена вода без сол се бори успешно срещу шипове и артрози – последствията от съмнението. Пиете ли гореща картофена супа ("ангелска", с цели картофи), вие предотвратявате съмнението в Господа.

- А ако са нарязани картофите?

- Зависи как - няма да се съмнявате в църквата, в идеологията, на която служите. Ти сега разбра ли защо държа вече трети ден тая тенджера с варени картофи на печката, защо те карах да не ги изяждаш, въпреки че много обичаш?...

11.IV.1993

– Може ли да се отговори на останалите въпроси в началото?

11.35 ч.

- Може. Приемете разрешение да пишете без нови редове само при съхранение на информацията. Но при възпроизвеждане редът трябва да е навътре. По-навътре значи повече осланяне на Отца; по-навън – на Мировата Душа. При нов ред, оставащ вляво от останалия текст, пак се дава поле на Отца, но е

опасно, понеже се получава правоъгълник. Правоъгълникът на Отца строи непрестанно нови вселени без Пралайа; но там правоъгълните координати се сменят с такава безумна скорост, че практически за Пралайа това е недостъпно. Това, фактически, не е скорост, а е нещо извън времето. Правоъгълниците се изменят и се въртят така по всичките 50 измерения, че преставляват статичен обект без начало и без край. В резултат на това, Бащата на света самозаражда монади. Затова ви предпазвам от правоъгълниците. Правият ъгъл ***съществува****, и то не по-малко от ¼ от тотума. Но засега го избягвам в нашата обща работа с вас, защото и без това сте пред катастрофа от прави ъгли.*

- Лош ли е знакът две двоеточия, който въведох вместо нов ред, без да Те питам. Той образува квадрат, ***затова*** *се опасявам.*

- Не, точно той се приема. С кръгчето на точката той става неразрушителен, а запазва реформаторското си въздействие. Ако съществувха квадратни, правоъгълни препинателни знаци, тогава щеше да е по-опасно. Така се пишат някои плакати и лозунги и вкарват сърцето в безумна система.

- Значи, на дискети или в твърда памет може така да вкарваме даже и Словото, но при разпечатка да задава нов ред?

- Да.

- С колко знака навътре да е новия ред при Словото?

- Ти правиш два знака (празно поле), понеже го научи така от Б.Б. Това е добре, но пра́ви съотноше-

ние 2:58, т.е. 1:29 при стандартна машинописна страница.

На направеното тук място се получи объркване, защото преди да каже Той числото, аз, с патешкия си човешки мозък (или тапирския), реших да съобразя какво е съотношението при стандартна машинописна страница, а после взех книгата и преброих, че там е 2:27, за да имам предварителна яснота. Но в такива случаи, когато се усъмня, че Той може нещо да сбърка (представете си!) и прекъсна контакта, за да направя някое изчисление или справка в научна книга, Той изчаква, но после се бави, нещо е недоволен. Понякога дава дезинформация, макар и много рядко. Аз знам на пръсти тези случаи. Тъй като е важно, искам да попитам...

- Съмнението ви провокира отдръпване през ада. С това Аз надявам мантията на Майя и се връщам в изкривен образ. Съмнението ви предпазва от разруха, но когато се съмнявате в Съмнителното. Ако се усъмните в Безсъмненото, засмърдявате по-страшно отколкото при убийство и тогава Безсъмненото се отдръпва в стаята с Кривите Огледала. Така Правдата ви се подиграва, преобразявайки се в привидна кривда. Само че ***вие*** *плачете, а тя се смее... Така се слуша сигнал от Космоса с несъвършено радио; тъй се вижда екрана на телевизора при преминаването на самолет. Преминаването на "самовлюб" е същото: не Бог ви е крив, а вашето съмнение. Бог не търпи да настройвате честотите Му през кухия си мозък, правейки сметки и уговорки. Да се хвърлиш в Океана на Абсолютната Вяра, значи да получиш съвършено изображение. Капитанът, загубил вяра, почва да натиска безразборно копчета и клавиши в бурно море и поставя кораба напреко на вълните. Затова съмне-*

нието дава мътност и се отличава с отговори-миражи. Пак е от Бога, но само една илюзия. Затова – внимавайте каква е атмосферата на вашата вяра.

Е, добре, преброи ли ги със собственият си акъл?... Ще те пощадя и няма да те пратя за зелен хайвер. Междина 2 знака с информация 27 знака (както е в книгата с 2-те колонки) носи съществени трудности по разпространението. Това не значи, че няма да я завършите. Подвигът си е подвиг, но от сега нататък питайте за всяко нещо. 3:27 е равно на съотношение Тот-Пралайа 1:9. Така щяхте да завършите съвършено и в срок. 2:27 дава 13½ - най-опасните числа. Но присъствието на Христос – 13-ицата с Пралайа, Половината - ще направи победата ви особено мощна с това първо издание на Книгата. Значи – не по-бързо и по-лесно, но страдалчески, драматично, с грамадни лишения и жертви, но започва пък с Мадоната с Младенеца (числото 13.5). Ако беше 1.9, щеше да е Сам Отец с "Цялото Кралско Войнство"... Пак "грешката е вярна", щом Аз Съм я предвидил и допуснал. Затова Първата Книга ще лекува всякакви болести и ще се погрижи за Майките с младенците, а другите издания ще имат друг път.

- Извинявам се, но мога ли да си изясня нещо? Тези съотношения не са на Пралайа къмТот, а на Хол към Тот, така ли?

- Така.

- Иначе аз бих мерил 25:2.

- Не можеш Тот да Го мериш по Пралайа – никога!

При това, в случая ти мериш само определената част на Тот – празното място за новия ред. Ако "мериш" целия Тот, Той е вариантно "число" – междините между думите във всеки ред са различен брой.

- Но, все пак, с определена вариабелност.

- Ти разсъждаваш като ясновселената. Тогава ще ти кажа, че вероятността да се подредят междини на същите места е нулева или извънредно нищожна. Бог-Отец не можеш да го предвидиш.

- По същия начин обаче и пълните гнезда – тези на думите, рядко биха се повторили по място.

- Точно толкова, колкото и празните. Те вървят амблок.

- Философското следствие?

- "Не откъсвай Тот от ясновселената, ако искаш животът да има смисъл!"

- Това е велико, но аз се учудих в случая, че Пралайа трябва да е също тъй непрограмируема, като и Тот, ако се съди по горните Ти теми.

- Разбира се, че и Тя е непрограмируема! Това, че Тя програмира, не значи, че може някой да я програмира.

- Даже и Тот?

- Риторичен въпрос. Много добре знаеш, че Тот не обича програмирането.

- Това не значи, че не го може...

- Може го Хол, Цялостният Бог, Положителната Единица. Тя програмира само по принуда, и то само в границите на Своето съществуване.

- А историята с правоъгълниците?

- Правоъгълниците не са по програма. Те са Непредвидено Изскачане на Спонтанности.

- И при програмирането изскачат непредвидени неща...

- Да, но не и спонтанности. Затова съм казал, че "и най-безумната постъпка на Любовта е по-разумна от най-разумната постъпка на Мъдростта".

- Ние можем така да си говорим нон-стоп... А утре сутринта трябва да заминавам за Рефлекторите.

- Аз тека... Щом отвори някой крана, Аз тека... Всичко с "рефлекторите" е предвидено до най-малкия детайл. Но щом нещо те безпокои, задай граници.

- Моля да бъде отговорено стегнато и конкретно по въпросите, които поставям в началото.

- Дадено! Но признай си, че Аз не Съм "виновен". Ти отваряше кранчето все повече и повече и сам се увличаше по тълкуването на отделните числа и пропорции.

Свобода. Може – с оцветяване от всеки получател. В червено. Да. Да. Да. Зависи.

- Моля?...

Млъкна. Но не се чудих дълго, а се сетих, че Той изпълни стриктно молбата ми за "стегнати и конкретни отговори" по точките в началото..., т.е. тези думи горе значат: 1. Свобода в наклона на редовете при спонтанно ръкописване (наклонът всеки път също говори нещо, отразява нещо и това може да се изследва или тълкува от Елма). 2. Снежинката може да се отпечатва като пълен символ на Звездата, но всеки индивидуално трябва да я попълни с розово и обкържи с цьолинблау или небесносиньо. 3. Оригиналите да ги пиша в алено, а не с черно. 4. Може кратко писмо до участниците в Акцията. 5. Да направя и такива образци (с Негови инструкции, разбира се). 6. Заминаването ми зависи от решението на Н. – даде ѝ се такава свобода на волята.

10.IV.129(1993)г
София - Изгрев

ПРОЗАРЕНИТЕ МОНАДИ

ЖЛО / ВТК

Вергилий и император Август

15,45ч.

- Още тегне Моята забрана за лични послания, но откъслечни сведения мога да ви дам. Ти, който питаш, си не по-малко скромен и безкористен от другите, заслужаващи лични послания, но потърпете още малко – пред прага сте. Доскоро срещах не само други препятствия, но и личната съпротива на проводника Ми, който не приема лесно информация за

преродени минали величия. Той знае, че повечето медиуми с лека ръка "познават" прераждания на всички свои клиенти или мухи, които лапат въдицата. По тази причина се задоволяваше от такъв аспект на нещата, само ако му кажа, че еди-кой си е проекция на някоя важна личност, но не и самата тя. Когато съм казвал, че еди-кой си не е самият оригинал, а в момента оригиналът е прероден в 50 или 500 тела на Земята, не съм Си го измислял и съм говорил точно. Обаче просто престанах да разкривам случаите, когато някой е само в единствено число. По тази причина отложих най-важните лични послания за нашите верни приятели, още не получили такива. Сега, понеже нещата се промениха и Т. от вчера напълно Ми вярва, предлагам да не спестявам нищо. Часът на личните послания много скоро ще удари. Само искам да ви кажа: не се сащисвайте от величината на имената, които са се събрали около вас и сте самите вие от минали прераждания, понеже почти всички медиуми лъжат, но Аз не лъжа! Освен това, логиката е само една: най-висшата Школа на Небето и на Земята и в частност днес в България, е само Школата на Мировия Учител. Той е само Един – двама няма. Аз ви предупредих още в края на миналия век, че ще събера най-верните Си служители през новия век, който идва, и ще турим край на стария свят. По каква логика тогава да не извикам от дън времена и пространства всички добри духове, които са играли роля

в историята на човечеството? Нашата Санд е между вас, Павел е между вас, Филип, тоест Питагор или Рудолф е между вас! Колко станаха вече?

А сега, посрещнете както подобава и водача на Данте в ада и чистилището – Божественият Вергилий! Той е цял – не е разделен в никакви 5 или 500 тела. Той Ми трябва цял-целеничък, понеже друг по-надежден водач в човешкия ад на планети като вашата, Аз нямам. За него няма непреодолимо препятствие, няма дух, който да не му се подчинява! Толкова по въпроса засега. Можете да питате.

- *Каква е връзката с брат ми?*

- Вергилий се роди като Мадиам по времето на Савел. Разби му черепа, понеже Савел гонеше християните. Този удар послужи за превръщането на Савел в Павел. Мадиам – един от най-видните есеи, който после влезе в тайното училище на Исуса – не се разкри и не стана явен апостол, понеже не искаше да къса с есеите. Въпреки че Исус получи посвещение в реката Йордан чрез тогавашния водач на есеите Йоан Кръстител, повечето есеи не можаха да приемат Исуса като Христа, по същите причини, поради което сегашните теософи и техните разклонения – розенкройцери, щайнеристи и пр. не приемат Моето първенство като Учител, въпреки свидетелството на съвременния Йоан – Кришнамурти.

Тъкмо поради този удар по главата, Павел получа-

ваше до края на живота си епилептични припадъци, но за сметка на това се посвети в Христа. Ти бе инструмент на Провидението, но поради удара трябваше да ви свържа в един род, за да се погрижиш сега за брат си и да му върнеш това, което има да му връщаш. По линия на Йоан вие бяхте барутчийска ерес и кипвахте лесно, както вашия вожд. Йоан предстоеше да си отиде от инсулт поради мълниите на благородния си гняв, а един пророк, починал от инсулт, може да повреди цялата мрежа от пророци след него за стотици години. Затова предпочетох да му взема главата. Има Йоанови свидетелства за Христа, които още не са разкрити: те са приготвени, но Сатаната още не иска да ги пусне, както и оригиналните Евангелия. Йоан живя малко след срещата си с Христа, но посещаваше редовно неговите тайни събрания за избрани. Ти вървеше неотлъчно с Него. Ето защо монадата ти, както на Павла и на Филипа и на апостол Тома, е "прозарена" монада.

"Озарени" са монадите на приелите Бога и те светят по-ярко от мъждукащите монади на езичниците и атеистите. Обаче всички ония, които са слушали, видяли и пипнали Господа, когато е бил на Земята, стават посветени с "прозарени" монади, което ще рече не само озарена, но и прозрачна. Това е степен на огнена кристализация, непозната още на вашата физическа и духовна наука. Прозарената монада се нарича "апостолска", изразява смирението

като постигнато Второ Посвещение и представлява първа мутация на монадата по посока на мюоното съзнание.

Ето откъде познаваш брат си. Преди времето на Христа не сте се срещали в Битието.

- На какво се дължи болката в сърцето ми?

- Поемаш тежестта на Павла. Не е причината в теб и не е твоя карма. Сринат си, но не можете да не помагате на Учителя. Същевременно, положението ти се утежнява поради липса на напълно самостоятелно жилище и време за почивка. Не се претоварвай! Спи на чамено легло и на север, пей песента "Той иде". Това ще облекчи състоянието ти. Печи гърба на слънце и го мажи със зехтин; не носи големи тежести.

- Защо чувствувам толкова силно изсушаване в плексуса?

- Пак поемаш проблеми на околните. Обстоятелствата не позволяват да живеете поотделно, а оная квартира под наем не става. Тя помага на Словото, но не и на здравето. На вас ви трябва просторно жилище сред природата, и то с голям личен радиус. Сега плексусите на мнозина страдат не само по лични причини, а и поради приближаването на Промяната. Полето е напрегнато докрай: всеки момент Промяната ще настъпи! Спи повече, но не през деня – лягай си навреме.

- Имам ли карма, и специално карма по линия на ума?

- Много малко е останало. Практически, помощта на Бога чрез теб претопява и последните остатъци от карма. Тоз, който служи на Словото, плаща 10 към 1, т.е. от 10 дни присъда ще излежи само един. Ако хората знаеха това, през всичкото си свободно време щяха да преписват само Слово или да го разпространяват по някакъв друг начин. Твоят превъзходен ум е изумил, възхитил човечеството до немайкъде. [Тук се пропуска едно изречение, което в оригинала е напълно нелогично – записващият не е разбрал за какво става дума – б.х.]. Проучѝ творенията си и непременно се консултирай с Даниела за принципа, по който ще ги прередактираш, за да се получат само положителни образи и мъдрости. Ако направиш това още в туй прераждане, но на латински, а после на български, ти ще ликвидираш окончателно с умствената си карма. Не е задължително да бъде в поетичен вид, важно да направиш превъплъщения във философски есета или (думата не се чете – б.х.), тогава ще се появи една нова "Вергилиада", която ще се противопостави на отрицателните образи и мисли, които се излъчват и до днес от всички ученици, студенти и читатели, изучаващи великите ти произведения.

- Каква е професионалната ми ориентация?

*- Ти си ас и ас ще си останеш винаги! Не **ти** ще следваш, а **теб** ще те следват. Ще образуваш мо-*

гъщо международно дружество с хуманитарни и туристически цели, в което ще има и приятели. В него разрешавам да има и приход по всички класически и нови финансови системи. Това нещо още не е правено на Земята, но ти можеш да бъдеш първия – милиони хора ще ти благодарят. Там ще приложите всичко, което ви дава смисъл на живота от лекциите, беседите и осиянията. Ще си поговорим отново. О, ние с теб ще си говорим тепърва от сега нататък, защото при теб луфт няма – ти си за Мен "Осилът" – връщане назад няма! Всяко движение на ада, всяко движение на рая, всяко най-малко движение на въздуха дори те принуждава да вървиш само напред! Прекъснатата ти мисия да бъдеш екскурзовод в пъкъла ще се възстанови още в туй прераждане. В миналото прераждане ти беше един от най-великите учени-вулканолози и обиколи половината свят да изучаваш вулканите по Земята. С това смени поляризацията на подземното царство и на 5 слоя от мантията, но не съзнаваше какво правиш в действителност. Ще откриеш фамилията си на географските карти и после в биографиите на немските пътешественици от миналия век. Не ти го казвам, за да ти е интересно.

- Това не влиза ли в противоречие с първото осияние за мен, в което се казва, че трябва да уча биология и да се занимавам с растенията?

- Ни най-малко не противоречи, понеже дружество-

то, за което говоря, ще организира в своите бази резервати на новия живот.

10-14.IV.129(1993)г.
София - Изгрев

ИЗ БЕЛЕЖКИТЕ В ЕДНО ТЕФТЕРЧЕ, СВЪРЗАНИ СЪС СЪБИТИЯТА - И ОБЯСНЕНИЯТА ИМ ОТ ЕЛМА

Звездата γ от Лебед над Дебелец

(условно - така наречената "С" от Лебед, понеже става дума за третата буква от латинската азбука. Получава се при обратно четене на "Дебелец")

София – Горна Оряховица – Велико Търново – Дебелец – Габрово – Вонеща вода – В.Търново – Златарица – Горна Оряховица – Долна Оряховица – Горна Оряховица – В. Търново – Дебелец – В.Търново – Горна Оряховица – София. В същото време другата група с колата обикаля по маршрут: Габрово – Турия – Твърдица – Баня – Морава – Бяла – Пиперково – Сухиндол – Крамолин – Дебелец.[10-14.IV.129(1993)г.]

10.IV.129(1993)г. С В.К. отиваме на филма "Светкавичен огън". По бул."Витоша" на два пъти момичета ни дават рекламни листовки за някакъв италиански магазин за дрехи, но чак по-късно стана ясно, че това може да е началото на серия от знаци с числа, давани ни през целия път при изпълнение на задачата: магазинът е на "Витоша" 19, а с това число Елма каза, че ще работи чрез нас, започвайки от чертежа

и набивайки го в очите ни после през целия път. В листовката пише "Терра нова" – пролет-лято 1993. Може тогава да се появи нещо, свързано с новата земя; а може би и трябва да посетим този магазин по някаква причина и въобще да го наглеждаме, ако не се случи нещо от първия път. От съобразяване със символи и знаци глава не боли, след като вече имаме такъв богат, почти ежедневен опит.

Преди филма казах на В., че в него ще има реплика или картина, която ще бъде свързана с нашата работа и приятелството ни. В един момент, когато героят спасява приятеля си от пламъците, му казах: "Ето, такъв тандем ще бъдем с теб цял живот". В същия миг на екрана се каза: "Просто понеже съм свикнал да докарвам всяка работа докрай!" А другият отговори: "Сигурно защото имам много добър учител…" После отидохме вкъщи и се отговори на негови въпроси, а след това гледахме един приличен уестърн.

11.IV.129(1993)г. Цяла сутрин писах, защото имах щастието да остана сам: дойдоха много интересни и силни неща. После дойдоха В., К. и Д. Преди тръгване се отбих и при съседката Н., на която съм обещал да се занимаваме с астрология. Д. поиска да питаме за нейни проблеми. Делото ѝ е минало много бързо и с неочаквана развръзка, адвокатът ѝ е самият Корнажев. Тъй като обвиненията на мъжа ѝ са уважени от ***провинциалния*** *съд, а такава постановка е антиконституционна, Корнажев е защитил идеите и принадлежността на Д. към Бялото Братство с думите: "А кой спаси евреите в България – не Лулчев ли, под диктовката на Дънов?" След 10 дни ще видим резултата - Корнажев е сигурен, че този път ще ѝ дадат децата. В отговора на Елма, освен уникалното обяснение за четирите друсалки (виж в следващата книга), се каза, че до три седмици Д. трябвало да "среши телето". По пътя ѝ обясних, че според символиката това може да значи да оправи някакъв финансов проблем. Това съвпада със случая, че Д. е получила от фонда за Словото 3 000 лева, за да спаси децата си: осъдена е за издръжки. Но тъй като Небето само́ е поело защитата, а и се каза категорично на Д. вече никога да не взема пари назаем (и да не инсценира нещастието си така, че да трогне някого), Корнажев ѝ е казал да не дава тия пари и сам той не иска хонорар. "Невъзможното за човека е възможно за Бога"… Обеща още тази вечер да върне 2 000, а останалите - на заплатата.*

12.IV.129(1993)г. Рано сутринта пътувам за Горна. Сега, като преписвам тефтерчето си, виждам че съм се събудил в 4 и половина сутринта – точно времето, указано от Учителя за ставане и изпълнение на идентичната задача преди 70 години, за която ние узнахме как потресаващо се съвпада с нашата едва на 13.IV., когато прочетохме лекцията "Работата на окултните сили". Как ни се падна точно тая беседа, разказвам малко по-нататък.

В Горна Оряховица ме чакаха Н. и Н. с кола - номерът ѝ дава 19. Но забравих да кажа, че през целия път във влака се поддадох на странно фантазно преживяване, че уж сме засечени, още като съобщавахме селищата по телефона (та и втори път), и че мъжът с маскировъчни военни дрехи в съседното купе е мой придружител… Отидох в клозета, накъсах картата с обозначените селища за обиколката и я хвърлих през прозореца… После държах умствено реч пред приятелите, които ме чакат, че акцията се отменя поради промяна на обстоятелствата… Но нали в последното осияние ни бе казано, че всичко по пътя ни е предвидено? Когато пристигнахме в Дебелец (обратно четене – "Це – Лебед"); "Целебния за бедните или бедствията"… - в къщата лежеше камъкът, избран вече от Н. за център на енергиите. Никъде не бе казано да търси петоъгълен камък, а този е точно петоъгълен – малко издължен. Номерът на адреса е 5; в празните стаи се намериха 5 стотинки… нали ще правим пентаграмно действо? Според скептиците, всеки, който иска да открие разни знаци по този начин може да си ги открива

колкото иска, тъй като ние не познаваме теорията на вероятностите и сред голямото количество възприятия забелязваме и запомняме само тия, които ни устройват, считайки ги за закономерност или сигнал. Да, но аз питам: защо нашите знаци при подобни случаи се появяват само когато си повдигнеш очите или при първото влизане в един град или улица, а не ги търсиш с шарене на погледа, за да попаднеш на 5, 19 и пр.? Може ли с нещо "случайно" да се обясни защо през 1966 година, в навечерието на един кардинален поврат в живота ми, с една приятелка цял ден виждахме по улицата само коли с "щастливи номера", включително и 1111, 2222, 3333, 4444, 5555, 6666, 7777, 8888, 9999? Защо тогава нямах в ръцете си кинокамера? И затова Р. тогава, също потресена, ми каза: "Тази вечер тебе те очаква нещо много важно!" - Защо пък мене – тя откъде знае? И сегашния най-пресен случай: В Л. аз получавам импулс да отворим напосоки първата попаднала книга, за да видим няма ли да ни се каже нещо в мига преди тръгването. Представях си и исках това да бъде роман или каквато и да е друга книга, а не Евангелието или том беседи от Учителя, за да бъде доказателството по-фрапиращо… Явно обаче щафетата е била поета от Н., защото тя категорично поиска от Л. том беседи. Представях си, че аз ще го отгърна, защото обикновено чрез мене става, но "щафетата" премина в Л. ***и тя отвори напосоки. Падна се потресаващо заглавие: "Работа на окултните сили"! Бързахме и затова не прочетохме веднага беседата, а оставихме това за след завръщането. Дали сгрешихме или не не знам, но когато я прочетох на следващия ден, удивлението ми нямаше граници: в нея Учителят, точно пак през април преди 70 години, провежда почти същото упражнение по тройки, та се говори даже и за камъни по пътеките, и за "тефтерче", и за основната причина за неуспеха – разстройството на концентрацията.*** *Ако кълненето не беше грях, бих се заклел в какво ли не, че тази беседа никога не съм я чел, защото поначало не съм чел и 10% от томовете на Учителя. По тази причина, прилагам извадки от "Работата на окултните сили" след осиянието (за съжаление в наличния препис не фигурират).*

*Тръгнахме. Знак (ако това е знак) – разстоянието, което предстоеше да изминем до първия пункт, според табелата, беше точно 33 км.: дали възрастта на Христа или основното число на Чертежа, не зная. Точно в същия ден и час тук са ми оставили книжката на Р. Кларк "Писма от Христа" с числото 33 под заглавието. Тук може и да изпаднем в не знам какво, но ще опиша и току-що направените грешки при писането, което си личи от коректора: вместо "разстоянието" напечатах "разстояни****тео****") – т.е. "Тео" потвърждава, че числото 33 не е било случайно. И вместо "знам", бях започнал да пиша "зан", което би могло да значи скок от "ино" им – (вм. "към", третата вярна грешка в момента, с която може би иска да каже: "именно!"...Къде е "к"-то, къде е "и"-то в клавиатурата, за да съм сгрешил механично)… Повтарям и продължавам: скок от "ино" им (пак) към "лон", - при който нещо трябвало да се извърши без замисляне. Може би иска да каже, че трябва да провеждаме и наблюдаваме знаците на Небето без много-много търсене на логични обяснения, без замисляне? С тия "грешки" сега, тук, при печатането – Той направо ни залива с Присъствие, което прави напоследък на всяка крачка.* *"Колкото повече Ме слушате, толкова повече Ме чувате!"* *– незабавен отговор на Елма - 15 април около обед, с едно допълнително обяснение:* *"Досега ти си мислеше и така изясняваше на приятелите си, че когато не повярвате, Аз млъквам. Присъствието Ми винаги грее и вали като дъжд, но* ***вие*** *сте тия, които си слагате чадъри над душите поради вашето недоверие и съмнение. Така че, кога-*

то òтговорите и знаците, явленията, зачестяват и накрая станат като поток, то е само защото сте хвърлили чадърите и влизате в Мен боси и голи, както ви е майка родила."

Продължавам с описанието на пътешествието. От Г.О. за Г. – пред нас дълго вървя кола с № 1919. Около Г. около нас бе спряла кола с 64 в номера си (моето число). Постоянно говорех на приятелите какво ще правят при обиколката си и дори тръгнах да събирам камъните от Г., въпреки че още не бяхме теглили жребия. Наистина, падна се на мен. В колата попитахме за последни инструкции. На въпроса как да пътуваме по селищата, след като е само за събиране на камъните отговори: "Най-лесния начин, няма изискване." – Това става на 12 април в 12,25 ч, северно от Г.

- Камъните да бъдат ли от един и същи вид?

- Напълно правилно! (Да бъдат от един и същи вид. Нещо, което аз не изпълних, защото го забравих и това може да има негативни последствия, трябва да питаме).

- Няма особени (негативни последствия), що се отнася до сеашната задача. Но после, ако правите наистина каменна, магична картина с камъни от тия места, трябва да вземете от същия вид. Така ще стане връзката. Нали връзката между братя и сестри, между сродни души е най-силна? Така е даже при камъните." – 15. IV 129 (1993)г. – 10,44ч.

Сега съобразявам, че вземащите камък, при сегашните инструкции, трябва да го имат вече готов, обработен, поради което и ги взехме предварително. Значи, два камъка от всяко място трябва да са еднакви, а аз не изпълних това. Фатално ли е?

- Намалява се изхвъргащата сила и (точността на) нейното направление. Но тъй като сега сме планирали общо разсейване на вражески изстрел в космоса с неточни координати, то въпросът с камъните не е проблемен.

Продължавам с контакта от 12 април - в колата: - Има ли още нещо да ни каже?

- Приемете началото. Приятен път! – Мон – Монóн – Мононóн!

(Формула за помощ при изпълнение на задачата. Аз моментално забравих да изпълня това и, може би, по тази причина не можах да изпълня акцията докрай).

– Бе казано, че заровените и взетите камъни трябва да са в радиус от 100м. Нали това важи само за изпълнението?

- Важна е връзката (между хората) при изпълнението. Между събиране и изпълнение няма връзка.

Първата кола, която видях в Т.,беше с число 64 в номера си. Това е рождената година на Учителя, а в моите документи и житейски пунктове се среща почти навсякъде (+ обратното число 46) – даже и в телефонния ми номер; улицата, по която се слиза до местото в С., тролея, който карах дълго време, служебния ми номер, ЕГН-то, както и в множество конкретни случаи в живота ми с билети, временни документи, таксита, рейсове, документи и обстоятелства на любими приятели и пр. Обиколих Т., защото имаше 2 часа време. Взех и от неговите хълмове камъни, въпреки че не влиза в определените селища. Дали с неговите камъни не може да се попълни липсата на такива от Р., за където Източникът ме спря накрая?

- Не, в случая не може, ще възбудим Р. по друг начин, не директно. Да, но после пак реши да се вземе камък от там. Защо? (15.IV.129(1993)г. – 11,33ч.)

В Тр. видях, както и на други места из България, нарисувана със спрей по стените адската пентаграма, с други допълнителни знаци и надписи. Значи, ония също работят в момента усилено, за да възбудят колкото може повече нещастия и сигурно затова Елма ни е поставил на бойна нога.

Взех и от В. вода. Мислех да продължа за З. още днес, пък ако може и до Д.О. пеш през нощта, само и само да не се прекъсва "операцията" и да не харча народни пари за хотел. Но се сетих, че за всяко нещо трябва да се пита и ми се нареди да се върна, защото е вече късно, и да преспя при приятелите в Д. Там най-после се запознах с легендарния Я., поет и много добър приятел на Н., съпругът на Л. Говорихме си до късно, но най-много ме впечатли разказът им за необикновеното говорене на голямата им дъщеричка Виктория – 7-годишна. Това се е случило за първи път на 30 март – седмица след запознанството ми с това семейство. Така беше и с Теди някога, но дали има някаква връзка, не знам (Теди почина млад).

- Знаеш, знаеш – обажда се веднага Някой, - недей хитрува. Докоснат от Мен физически има силата да предава Словото и Делото. – 13,39ч.

Веднага си помислих още нещо във връзка с това, което съм го мислил и друг път, но никога и в никакъв случай не мога да го споделя на хартия - и Той добави незабавно:

- Да, рабира се! Това изхвърля старите им клетки не за 7 години, а за 7 месеца. Но ако в този срок се повтори, има опасност.

- Каква?

- Различно. Може нервите, може състаряване, може нещо с децата им и пр.

- Няма ли изключения?

- Теоретически – не. Но на практика, на Земята това досега не е ставало. Затова съм пращал светиите Си от този род по гори и пустини и съм ги

въртял постоянно да пътуват. Даже и присъствие наблизо е опасно, ако се повтори. Знаеш думата "дозиметрия".

- Е… как тогава?... С някои хора трябва да се върши делова работа.

*-Делова не делова, **такава** е картинката. Повече от час-два дневно е вече облъчване.*

- А нощем?

- Много по-опасно. Има пролуки, но доста редки Именно в тия пролуки – и денем, и нощем – може да се постигне бързото деление на клетките и дори микровъзкресението. Стига да се съобразяват с дозата.

- Искам да престанем с тази тема, защото е много специална...

- С темата – да, но не и с факта.

Едва днес съобразявам, че веднага съм бил забравил това фундаментално предупреждение и какви са били последствията от това през годините. Значи, за някои хора пребиваването на една територия с друг е абсолютно недопустимо, понеже ще състаряват и избиват всички, които са повече от два часа в денонощието с тях! Изключенията би трябвало да се разрешават и посочват лично от Бога – вероятно с хора, които се занимават със Словото със същата интевзивност и имат същото Посвещение.

Продължавам със случая Виктория. Пред родителите си и Н., в сладкарницата изведнъж изменила гласа си и казала: "Аз имам майка в друг свят. Христос ме прати на Земята по един лъч. Преди да се родя при вас, аз плувах към Земята в един прозрачен мехур, а след мен по същия начин идваше и Кр. Избрах си вас." В. говорила много време така, произнасяйки и думи, които няма откъде да знае. – (също както беше с Теди, който си отиде млад). Така е, когато в някой близък се появи страх или озлобление. Има ли значение към кого точно е озлоблението?

- Има. Но то поначало е бумерангово - и смъртта, обезобразяването, заливат виновния от всички страни. Ако обаче е бил облъчен над дозата с Присъствие, а продължава да бъде зъл, ще си отиде много скоро, ако не пострада някое от децата му.

Ето още с В: тя съветвала нещо баща си, което не си спомням (но аз си спомням – да не пие повече, защото си скъсява живота. Позволявам си да добавя това, защото точно аз присъствах на това изявление на Виктория тогава – бележка на преписващата – НИЯ). Казвала, че е видяла Дявола – най-студеното същество. Лъхал студ, какъвто никой не е виждал. Сега студът щял да нахлуе пак замалко и тук. Казвала, че е дошла при Я. и Л., за да им помогне. Разправяла как космосът диша. И още много други работи, които Л. и Я. помнят само поотделно, а това, което не помнят, може би го знае Н. Като се върне ще я попитам и ще

добавя, ако има нещо друго. (Да, има – пак допълвам аз, Н-ка. Фактът, че Виктория е родена на 15 март, това не е малка подробност от нейния живот, който факт ни подсеща, че тя върви, може би, по твоя линия, защото някъде беше казано от Елма, че родените на тази именно дата са толерирани от Небето по особен начин и са проводници на Божественото - особени същества с вътрешен потенциал, в които Бог е вложил проводимост – бел.НИЯ). Но Л. направи връзка между нашето гостуване в Д. първия път - и случая с дъщеричката й.

13.IV.129(1993)г. – В автобусчето от Д.за Т. Вече в града, първото число, което видях на един тролей, бе 64. Също на три пъти видях 888 и 999, но това вече може да е случайно.

Забравих да кажа, че в Бяла е станало голямо нещастие: обърнал се е автобус, в който не е имало българи. Когато кранът е вадил рейса от дерето, в него се е блъснал чуждестранен Тир и в кабината картината е била ужасна. Българите в крана - нямат и драскотина. Бяла лежи почти долепена до десния лъч на пентаграма, по който пътуваме. Български жертви няма. Помислих си, че нещо вече става и всички българи вътре в пентаграма, пък и отвънка, са защитени. Не фантазирам ли?

*- Не, ни най-малко не фантазираш. Запази си фантазиите, че фантазираш, за миналото си... Всичко вече виждаш ясно още в първата секунда. Нали **Аз** съм, Който виждам в теб? Ония вече почнаха да си пробват оръжията. Сложили са на фокус България и Бялото Братство. Защо катастрофата не стана в Чернобил, а в Бяла?...*

- Значи... Чернобил...?

- ...Беше рикошет на тяхното собствено първо нападение над нас, когато бяха вбесени, че се откри някой, когото не са подчинили.

- Да, но то е станало (при Бяла) преди да тръгнем още.

- Пентаграмът беше вече начертан. Освен това, трябва да внимавате с прегъванията на картата. С нейното разположение.

- Ами сега? Като я накъсах и хвърлих от влака?

- Фигурата престава да съществува и затова отпада и опасността, и защитата. Докато не проведете операцията.

- Само външната власт ли ни е засякла - или зад нея стоят други сили?

- Тия същите. (15.IV.129г. 15 – 15,30ч.)

- Ти казваш, че измежду хората, които ни проследиха, не е имало агент на черната ложа, че това си е само полицейско безпокойство.

- Не съзнателен. Но това не пречи да си работят чрез когото искат, с много малки изключения. И твоето размътване, и провалът, се дължи на това.

- Казваш, че не е пълен провал?...

*- Учебен. Другите получиха по-високи бележки, но ти едва закърпи тройката. И **Ние** ще закърпиме работата…*

- Колко писа на другите?

- Той шестица, тя – петица.

- А тя какво?

- Знае си.

В тефтерчето си съм описал сетнешните случки с голяма доза съмнение, че съм се поддал на параноидни идеи за преследване. В светлината на последното осияние става ясно, че това не е параноя, но тук ще цитирам нещата така, както съм ги записал, за да се проследи кухнята на "провала" – душевното състояние, причинило разколебаването. Съзнанието ми навърза куп случайни неща: човек с маскировъчна униформа, после – пак един от една кола след Горна махна на шофьора на моя автобус, т.е. развинтената ми фантазия реши, че това са ченгета, курдисани специално за мен, и че този от спрялата кола казва на шофьора с този жест: "Край, ние засега сме излишни, при тебе е…". Във Вонеща вода с мен се качи човек, с когото си говорихме и който твърдеше, че пенсията му е само 700 лева, а е блъскал цял живот – показа ми надутите си ръце, - а после в рейса някой го нарече "офицер". В 3. погледнах в далечината и видях как двама души стоят пред една врата и внимателно гледат точно към мен (от "щаба"...), а като взех камъни и след 20 минути се качих "началникът" на тайната или явната полиция в 3. ме гледаше отвън от упор – ми́сли си за мен: "Тоя луд ли е, от някое разузнаване ли е и дава знаци с тия камъни?..." В главата ми се завъртяха версии напълно в духа на филмите, които гледаме сега в изобилие. Например: защо сега съм хвърлил този камък в 3.? Представих си как "професионалистите", секунди след моето отпътуване, са се нахвърлили върху тоя камък и веднага са го пратили за анализ: дали не е някоя зараза – бактериологическа ли, радиоактивна ли… или мутагенна… - оръжие, което да порази целия район… И в Горна засякох "полицай", който ме наблюдаваше ачик отпред градското управление насреща: дали ще се кача на тройката за Долна (според маршрута, който им е извѐстен от телефонната ни наивност) - или не?…(За този случай не споменавам в тефтерчето си и затова в осиянието Елма го припомня). "Засякох" и двама "агенти" – от рейса видях как от едно военно подделение излезе червено-оранжев Москвич или подобна кола с двама войници в маскировъчни униформи.. Зави зад нас и би трябвало да излезе пред рейса – колата е по-бърза, а не излезе – значи ме следят… И наистина, малко преди да стигна, колата излезе напред и паркира някъде по-далече... Страхотен съм за шпионин – всичко подушвам!… Аз бях вече доста впрегнат от "параноята" си и реших да си попитам Източника да събирам ли този път камъни или да ги "оборкам" с една невинна разходка из Долна и да си взема следващия рейс… Отговорът бе: "Този път не вземай, гледат те…", но аз настоях, за да не се прекъсва "операцията". Попитах втори път (акт на непослушание). Разреши, но

неохотно. Наведох се и си избрах, даже пак подметнах бактериологичната бомба обратно, за да си взема един хубав бял камък, който съзрях в последния момент. Вече си бях взел билет за след 15 минути и на спирката чакаше същият рейс. Купих си едно бурканче кисело мляко и го изпих спокойно, а после го хвърлих в кошчето пред рейса. Дали това не е нещо съмнително?... - Не може, сам ще се отрови, освен ако нещо отвън на бурканчето – но пипа с голи ръце… - Лудост, ама лудост!… Като събрах камъните, започнах невинно да си ги чаткам и пред спирката най-после един "агент" ме попита защо събирам камъни. Обясних му. Всички хора в рейса бяха "агенти" и наблюдаваха дали ще ми трепне някой нерв, докато обяснявам... Това го няма в тефтерчето, сега си го измислих, защото е много смешно.) Но наистина ме попита. Даже човекът от Вр. до В.вода, когото питах къде се намира изворът и какво лекува, сигурно е бил кука специално за мене… Ето, докато събирах камъни пред рейса в Долна, до него спря съвсем същата червено-оранжева кола, но с други хора. Сбъркал съм си професията... Аз отдавна очаквах някой да ме попита пак – и ето че стана. Версията ми се потвърди. Реших после да попитам другите дали някой също ги е разпитвал какво правят с тия камъни, като се срещнем в Д. Оказа се, че да: в К., докато Н. пиела вода, един я попитал и тя му обяснила за паното, а той ѝ казал "До нови срещи"… Съвсем ясно, нали? Ако ще правим същинската обиколка, наистина новите срещи ще бъдат съвсем истински, само че този път ще бъдат съвсем любопитни защо пък ***заравяме*** *камъни… В художествената академия като че ли няма такъв метод за изготвяне на мозаечни гигантски картини от камъни от различни места… Явно провалът е пълен. И така – Долна–Горна. Там вече съвсем силно се разколебах да ходя в Ресен и попитах. Наистина се каза: "Не". Въздъхнах облекчено и си седнах да си пия кафето или капучиното (кола беше...), представяйки си сега как ги оставям объркани, след като ме очакват и в Ресен и там вече може да се проведе открито разяснителна акция. Мислех, че съм се отървал от голяма неприятност. Не щеш ли, до мен, на червената масичка, сяда ново "ченге" и аз го питам знае ли откъде тръгват рейсовете за Т. То не знае (значи не е от Горна…). Пуснато ми е от другаде. Съмненията ми светкавично се "потвърждават": това е същото циганче, което попитах за рейса за З. и то каза, че слиза точно там. Много добре го запомних, защото си говорихме и други неща. Сега му казах: "А, ние пътувахме с тебе тази сутрин заедно за З. Стори ми се, че той се смути, но каза: "Да, от Габрово…" – и се смути още повече. (Значи е пуснат от Габрово…). Понеже не може да е дошъл в З. вечерта, пък да е пътувал обратно до Д. или Т. и после да ми цъфва същият на една маса пред гара Горна, когато ще си заминавам. Пък и може – всичко е възможно. Но тогава защо стана следващото нещо, което не се връзва: той стана, отиде към отсрещния автобус (според мен – за да съобщи на своите, понеже се губи́ някъде 5 минути), а после се върна и ми каза, че тоя рейс тръгва за Търново в 12,30. "Е, има време" – казах аз и продължих да си пиша в тефтерчето. Той седи и пуши. Не бърза: ще пътува с мене. Защо инак ще ходи да пита кой и кога е рейсът? За черните ми очи ли? Става 12,20 и аз отивам да се кача, но шофьорът казва, че е за Габрово (странен кръг, нали?) – и наистина, рейсът е габровски номер. А̀ сега де? Намерих едно маршрутно, качих се, а приятелят си седи на масата и хич няма и намерение да пътува за Търново. (Нали си е от Габрово, неговата работа свърши…) Напуши ме такъв луд смях от тия "несуразици", че реших да представя тия редове на старшината Варадин… До мен, в маршрутката, сяда не друг, а самият началник на "преследването"… Нарекох го "Генералът" – нямаше вид на обикновен полковник. Стара пушка с грамаден опит: пенсия, ама още не може да се откаже. Комунист и ченге – червена вратовръзка; панталоните – тъмнозелени, военни. Износва си ги човекът – що ще си трие официалните. Атакувам: "Извинете, къде трябва да се хване връзка за Дебелец в Търново? – Не знае, но ще попитаме… И*

тоя не е тукашен… Даже ми заприлича на едно генералско лице от I-во градско, когато ме разпитваха, че и от телевизията. Оказва се, че и той е точно за Дебелец… Що не му казах Тутракан?… Стана ми толкова весело, че едва сдържах да не разчекна устата си, хората ще си помислят: ето още едно алтаво… Понеже си спомних, че само преди половин час, като излизах от тоалетната в Горна, на вратата се сблъсках с едно милиционерче в пълно въоръжение и с предавател, сякаш щеше да се насере – такъв му беше устремът… Аз пък си казах, че проверява за бомба… Ако всичко това не е следствие от низ случайности, подкладен от буйната ми фантазия и изгледаните филми, трябва наистина да сме ги изправили на нокти… "Генералът" съвсем уверено си спомни къде се слиза за връзката с Дебелец и ми каза да го следвам. Говореше ми на "ти" като стар познат (кой знае – или тия хора на всички говорят на "ти"?). Хич не изглеждаше прост човек – лице със свръхопит, най-малко три разузнавания… Направо му се възхитих и го последвах като овчица. Чакахме дълго тройката, на човека му писна, пък и е на възраст. Кой знае защо, по едно време го загубих от мерника. Когато таксито дойде, беше тъй претъпкано, че спътникът ми съвсем не прояви желание да се натика вътре (след като го чака служебна кола…). Аз вече се качвам, но го търся с поглед и най-после очите ни се срещат: аз енергично му махам с ръка, че тройката вече е дошла (понеже се е разсеял...). Няма как – и на тия хора им става неудобно – с голяма назлама дойде, но искаше аз пред него да се кача (непременно!), пък аз уважавам възрастните хора и му давам път ***той*** *да се качи. Излязох инат: качих се последен (защото можех и да го оставя да си пътува в сарделата, а аз да остана и да духна нанякъде…). Там имаше и една жена, която ме изучаваше втренчено. Те ме "проследи" в Д.; а наблизо имаше и униформен милиционер-старшина, който носеше къса пушка в калъф (е, може да е бил кларинетът му, ако е от Дебелешкия духов милиционерски оркестър…) Правих такива физиономии, за да не се разсмея на глас от легендата, която си съчиних, че ако някой ме е гледал, сигурно ми е поставил диагноза... Ставам за ненормален в лудница или поне за кримки, нали? Ако от тези редове се разсмеят поне трима мои приятели от малобройните ми читатели, животът ми няма да е минал напразно… Направо се виждах на косъм: не дай си Боже нещо по маршрутите ми да беше гръмнало – даже бутилка с газ в някоя боклуджийска кофа, - старшината направо вадеше пушката и ме нараняваше в крака. После иди обяснявай кои са тия "художници", които са ни поръчали да харчим стотици левове за по три камъка с такъв километраж… Затова аз бях готов да обясня нещата по същество – с чертежа и с всичко останало,- но това би било за тях оправдание, колкото и първото. Просто сме имали луд късмет, че нищо не е гръмнало... Виждат ме, че на всяка станция седя и си пиша нещо в тефтерчето, като се подхилквам. Разглеждам го основно: на първата страница съм написал подробно, до стотинка, всичките си разходи по "операцията" – до кифла и кóла, а отзад пазя билетите. За чий автор на "Старецът и морето" ще пиша всичко това, ако не за да се отчитам пред някого?... Кой ще повярва, че искам да върна тия пари на Н. и Н.? И кои са пък тия, на които трябва да се отчитаме с такива мизерни суми? – Направо може да им гръмнат бушоните и да ни окошарят за всеки случай, докато се намери обяснение. Поне на астролозите мога да кажа, че това немалко обективно и субективно объркване, със сериозна опасност (както твърди Източникът в обяснителното осияние) е израз на нещо, което се случва веднъж на 28 години в живота на човека: транзит Сатурн минава през радикалните ми Луна и Меркурий. Помня какво беше преди толкова години: не само случаят в училището в Жълтуша и мина "Еньовче", но – най-вече – регистрирането ми "за всеки случай", покрай хайката за Бориславовци, което ми мътú с кървави води биографията и живота допреди няколко години, пък и не знам дали е изтрито. От астрологическа гледна точка е много интересно: натрисане на вниманието на полицията за дълги години и десетилетия, без да имаш никаква вина за това. Какво е това – карма?*

Ще искам специално и много сериозно обяснение от Източника за това. (Включи се веднага – 17,35ч):

- Ти провали професионално някога един поет, като пусна мълвата, че е "обратен". Причината ще ти изясня друг път. Това стана през XIII век и почна да си плащаш още през XVI век, àко че си гений. Провалял си и приятели, и политически противници - не от злоба, а от невнимателни приказки. Затова бях длъжен и сега да съчетая тънко Учение и Работа с карма, за да можеш да си платиш докрай. Има една много голяма опасност наскоро да ти предложат, най-после, блестящи условия за крупна професионална изява на нивото на талантите ти, и ти би приел – омръзна ти да се мислиш за смахнат, искаш да докажеш пред себе си и пред другите, че си "нещо". Това би провалило плановете Ми. Затова побързах да спретна ново полицейско досие, по-лошо и от комунистическото. Ти Ми трябваш за ***нормална*** *работа, не за петльови кукуригания. Има си* ***некадърници*** *за тая работа. И не само некадърници – всеки според "челó-то" си. Така че – бъди спокоен: скоро няма да ти се отвори парашута да те признаят официално. Пък и като се случи това някога - веднъж завинаги опозорен на Земята, - човек става Божий Син и получава паспорт за Космоса. В съдбата ти се очертава и втори вариант: да се издигнеш светски в този живот и това да не противоречи на Моята воля. Но вероятността е микроскопична: само ако някой ти подпише официален документ, че милицията и полицията ти се извиняват за неоснователните подозрения и заличават напълно полицейските си версии, оставяйки те начисто. Сам схващаш, че никой не се е загрижил за "някой си". Затова не те съветвам да обикаляш по "акцията" по селища – за теб остават само планинските екскурзии.*

Шеметно, нали?... Продължавам с прословутото "тефтерче" (само 3 лева, за да не съм харчел общи пари, но ядох мелба…) Като си изпих капучиното и си изядох мелбата, отидох в клозета на Дебелешката сладкарница. Тук пуснах бомба в дупката - малка, но много ефектна, неутронна… Със закъснител една-две седмици, за да скъсам нервите на полицията… Като схавана това, барманът излезе, за да съобщи, че и тук не съм пропуснал богоугодното заведение… Само че този път никой не се хвърли в тоалетната с риск за живота си – сигурно и на пресле-

двачите им е омръзнало да бъдат глупави. Ами кво да правя, като на всяко място по маршрута ми се прихождаше да монтирам адски машини и това не може да не е направило впечатление на наблюдателите?… Е́ли, глей да не ти се пукне коремът от смях – само ти си ми душица и ме оценяваш, че си правя гаргара в момента, за да не ми е прекалено тъжно по други причини… Щото някои, даже много близки приятели, които ме вземат много насериозно, ще има да шарят с очи в пространството като четат този необикновен дневник – ще почнат да го дават на заден, да се спасяват…

Тръгнах блажено за къщата на Я. и Л., в която бих живял до края на живота си - и точно пред стълбичките за нагоре видях луксозна сива кола със следния номер ВТ 5555 ТВ. Възможно най-щастливия, според детската наука за "щастливите" номера – отгоре на всичко и със симетрични букви. Това пък вече бе върхът. (след като в Горна на гарата бях видял още едно 64, не знам дали го отбелязах тук).

При ужасните неща, които стават сега в България и бившия соц. лагер, хората наистина са длъжни да изпипат докрай всяка следа. Така че, не им се подигравам, даже им се възхищавам, освен ако нямам основание да се "възхищавам" на себе си заради чувството за хумор...

Вече съм у Л. Попитах Елма да ида ли на кино в Търново или не, ако прецени, че колата ще дойде по-късно - защо не? Друго нищо не мога да правя: тук децата са много шумни. Но Той не реагира. Такова нещо не ми се е случвало с години – да не иска да говори. Било е само два пъти от 1972 година насам. Виновен ли съм нещо? Не отидох - и само след 20 минути Н. и Н. пристигнаха. Физиономиите им – удължени. Имали са инцидент около 13,30ч (точно когато аз не послушах и взех камъни от З.) Акумулаторът отказал, колата тръгнала по инерция към дерето, той казал: "Н., дръж!" – сякаш жена може да удържи една кола. Той трябвало да направи невъзможни пируети, за да успее да я овладее и спре, докато се забила в едни храсти и я видях одраскана – не сериозно, поправимо е. Но са имали и чудни моменти: например две дъги една след друга, след Турúя, по посока към Баня, в 16,56ч. ("Аз съм с вас!"). Попитах Елма веднага, пред тях, успешна ли е, след всичко това, акцията. Отговори: "Не". Но почувствах, че е поправимо (ето, сега исках да туря синоним на последната дума, за да не се повтаря тая за колата, но веднага схванах, че това е знак: операцията е поправима, както е поправима и колата – само леко одраскване…). Това се потвърди и от осиянието вечерта ("Мишката го мисли, котката го отмисля" – виж в следващата книга). Днес е 13-о число и затрудненията са обясними. Още по-"лошо": вечерта, преди тръгването от София, звънях на един телефон на Дио от Кипър, който бил дошъл само замалко в България и заминал за Америка. Хубава плънка за версията… Още повече, че в мен има листче с този телефон и името му с латински букви. Между другото, сетих се за още едно число: селищата, които обиколихме, се намират на стр.19 от джобната карта.

Започнах да чета най-после беседата "Работа с окултните сили", но децата тук се разбесняха тъй силно, че мозъкът ми стана на иглички. Сякаш нещо нарочно пречеше по всички възможни и невъзможни начини. ***Беседата започва потресаващо: почти точно описание на нашата задача, включително до автомобила!*** *Дали защото е 13-и или по друга причина, но бесът на духовете наоколо – не само чрез децата – стана неудържим. Никога през живота си не съм имал по-голяма жажда за тишина от този велик за мене миг, когато получавам най-голямото доказателство за работата на Учителя, защото тази беседа е отворена напосоки вчера от Л. и съдържанието ѝ е по-неоспоримо и от построяването на Чертежа преди няколко дни. Затова исках да я прочета цялата, необезпокояван от никого, все едно че слушам ангелски хор или нещо подобно, но нещо пречеше неис-*

тово. Сега пък някой тропа навънка с хаванче, а аз съм неврастеник от арестите, железниците и тролеите и преживените адски недоразумения в живота си. Прилагам най-изумителните извадки от беседата. (За съжаление, няма такива в оригинала). Не знам дали има думи, по-силни от "потресаващо", но ако има, и те няма да са достатъчни. Явно Елма е решил да изтрие веднъж завинаги всякакви неясноти и колебания: има ли Го, няма ли Го; работи ли или не работи. Тая беседа никога не съм я чел и вече казах в какво съм готов да се закълна. Като спря хаванчето, разлаяха се кучетата (и те са "ченгета"…); като млъкнаха кучетата, дойде една съседка и дроби глупости с някого час и половина точно пред вратата ми… Кряка, кряка – с много неприятен глас. Сигурно и нея са я "изпратили"… Н. се върна точно 20 секунди след като успях да прочета беседата; по същия начин и Я. вечерта се върна точно в мига, когато свърши осиянието. После той ме разходи до р.Росица и ми разказа чудни неща за нея и своите преживявания там; после ме заведе в кръчмата и си говорихме много задушевно.

Сега искам да добавя две неща, разказани ми от Н. преди малко. Инцидентите с колата са били два, не един. Като си правя сметка сега, виждам, че издънката ми в З. е станала по-рано - горе става дума за втора "издънка". Първия път, точно по времето, когато не послушах в З., Н. е трябвало да засили колата с бутане и едва могъл да се качи в нея – бързо се е засилила.

*За Вики: детето казало още, че за да влезе в майка си, въпреки че то си я е избрало, нея са я **завели**. Плувала в пространството, летяла била в космоса. "Тате, ти не трябва да пиеш, защото ще се разболееш". Повтаряла всички основни твърдения в много различни варианти. Казва, че познавала Христос. Той бил с бяла дреха и ѝ казал, че има много лоши хора на Земята и Той скоро ще ги изпъди и ще настане доброто на Земята. В. е проговорила веднага с отбиването на НИЯ. в Дебелец, сякаш НИЯ е носител на искрата, след като се е върнала от нашата обиколка по северния бряг.*

*Баща на на Вики в кръчмата ми цитира най-страхотната си притча (готви цяла книга): Господ решил да се превърне в мравка, но някой гад нарочно я настъпил. Тогава Я. попитал: "Жив ли си още, Господи, има ли те?" – И чул един глас дълбоко вътре в себе си: "Жив съм. Аз съм в **тебе**!" По-хубав завършек на перипетиите – здраве. Намерих още един истински приятел за цял живот!*

На въпроса къде да оставим камъните в 12ч. на 14 април, се отговори: "В София".

На гара София една жена ми подари трамвайна карта с "46".

За съжаление, в наличния текст липсват цитатие от беседата, за която споменавам. В нея Учителят прави с учениците си много подобна обиколка по подобен начин, без никой от нас да е чел тази беседа. ***Всъщност, извадките не са изгубени - намериха се и са приложени към осиянието на Елма*** *"Мишката го мисли, котката го отмисля"* ***в следващата книга.***

Коментар от *27.III.2011 г. 11:14:43 ч.:* ***18 години след описаните събития България е вече друга и всеки има достъп до досието си от псевдокомунистическите времена. Ако преценя, че ще е интересно, ще приложа извадки от досието си в допълнителния том към настоящия – б.п.***

ОСИЯНИЯТА ОТ ЕЛМА ПРОДЪЛЖАВАТ В КНИГА 20

uralonii@abv.bg toyonus@abv.bg inolaria@abv.bg
holzelohim@gmail.com